معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

الهمزة
إلى
الزاي

إعداد

أحمد الجدع

يصدر هذا المعجم بالتنسيق مع
رابطة الأدب الإسلامي العالمية



معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

الجزء الأول من الهمزة إلى الزاي

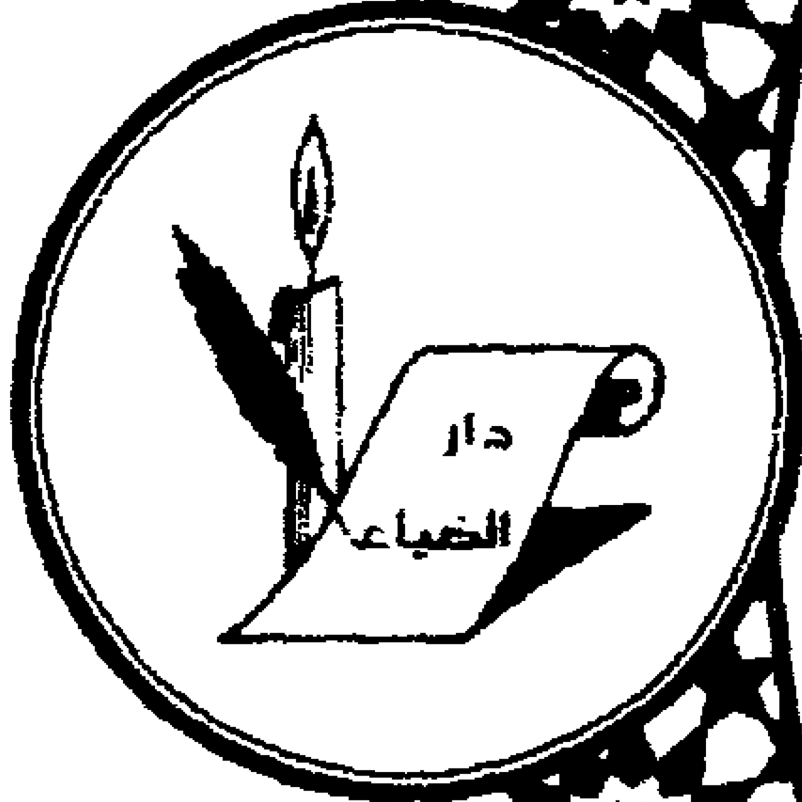
إعداد

أحمد الجدع



(ردمك) ISBN 9957-05-028-1

بسم الله الرحمن الرحيم



دار الضياء للنشر والتوزيع

عمان - الأردن

صندوق بريد: ٩٢٥٧٩٨ - الرمز: ١١١٩٠

هاتف وفاكس: ٠٠٩٦٢ ٦ ٥٦٧٨٥٠٢

البريد الإلكتروني: info@daraldia.com

الموقع على الإنترنت: www.daraldia.com

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٨٠/٧/١٩٩٩

٨١٠.٠٩

الجدع، أحمد

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين / أحمد الجدع. _ عمّان: دار الضياء للنشر والتوزيع، ١٩٩٩

(١٥٣٤ ص).

ر.إ. (١١٨٠/٧/١٩٩٩).

الواصفات: // الآداب // الأدباء // تراجم /

■ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الإجازة المتسلسل ٧٧٦/٧/١٩٩٩

١٤٢٩هـ | ٢٠٠٨م

صمم الغلاف أنس أحمد الجدع

إهـــداء

إلى كل الأدباء الذين رفعوا رايـــة الإســـلام في أدبهـــم
إلى هؤلاء الأدباء الذين ضمتهم أجزاء هـــذا المعجـــم
إلـــيهم أهـــدي هـــذا الكتـــاب ، وأقـــول لهـــم:

أنتم الناس أيها الأدباء

أحمد الجدع

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، أما بعد

صدرت الطبعة الأولى من هذا المعجم عام ١٩٩٩ وضم في أجزائه الثلاثة (٣٦٣) ترجمة ، ثم صدرت طبعة معدلة على الطبعة الأولى عام ٢٠٠٠م وضمت في أجزائها الثلاثة (٣٧٠) ترجمة بزيادة (٧) تراجم ، وها هي الطبعة الثانية مجهزة للصدور في أجزائها الثلاثة المجلدة وقد أصبح عدد التراجم فيها (٤٩٢) ترجمة بزيادة (١٢٩) ترجمة عن الطبعة الأولى الصادرة عام ١٩٩٩م وبزيادة (١٢٢) عن الطبعة الأولى المعدلة الصادرة عام ٢٠٠٠م .

وقد خضعت هذه الطبعة لمراجعات كثيرة وذلك بناء على ملاحظات كثيرة وردتنا من القراء والدارسين من شتى أنحاء العالم الإسلامي ، وقد أخذنا ببعض هذه الملحوظات عندما رأينا فيها ما يفيد الناحية العلمية التي ترقى بالمعجم ، وضربنا صفحاً عن ملحوظات أخرى رأينا أنها صادرة عن تصورات شخصية وملاحظات عفوية لا تفيد التوجه العلمي الذي أخذ به المعجم ، وحتى أبين وجهة نظري في هذه الملحوظات وتداعياتها أقول :

أولاً : أبدى بعض الإخوة تحفظهم على بعض الأسماء التي وردت في المعجم ، وانحصر هذا التحفظ في أمرين : أحدهما ينفي عن بعض الأدباء صفة الإسلامية والآخر ينفي عن بعض المترجم لهم صفة (الأدبية) بمعنى أنهم لا يصنفون مع الأدباء .

أما صفة الإسلامية التي نضفيها على الأدباء فتتركز في التوجه العام للمترجم له ، مع ملاحظة اختلاف الجمهور حول مفهوم الأدب الإسلامي بين مقيد شديد التقييد وبين

متوسع متسامح لا يرى في بعض الهنات مبرراً لإخراج الأديب من جنة الإسلامية ، وهناك موضوعات يراها بعض الناس من الخطوط الحمراء التي لا يجيزون للأديب الإسلامي أن يتخطاها ، بينما يرى آخرون أن هذه الموضوعات من صميم الأدب الإسلامي !

وأنا وقفت وسطاً بين الرأيين لأن من رسالتي التي أحملها أن أشجع الأدباء على الدخول إلى ساحة الأدب الإسلامي ، وأن لا أكون سبباً في انصراف الأدباء عن الإسلامية ببناء الجدران الصلدة في طريقهم ، الإسلام فناء واسع ورحب ، والمسلمون درجات وكذلك الأدباء الإسلاميون .

وأحب هنا أن أضرب مثلاً واحداً ، فقد اعترض أحد الدارسين الذين أجلهم وأحترمهم ولا أشك في إخلاصهم على تصنيف الشاعر برهان الدين العبوشي في زمرة الأدباء الإسلاميين ، والشاعر برهان الدين العبوشي واحد من رجال السيف والقلم ، جاهد بنفسه في فلسطين ، وجاهد بشعره في الدفاع عن الوطن والدين ، وتشهد له كل دواوينه ومسرحياته بأنه مسلم ملتزم بإسلامه وإن لم يكن ملتزماً بحزب أو جماعة أو رابطة، وأنا أرى أنه ليس من الحصافة أن ننفي هذا الشاعر وأمثاله من دنيا الأدب الإسلامي .

وأما صفة الأدبية فالأدب مفهوم واسع اختلف الدارسون في حصر موضوعاته ، فمنهم من حصرها بالشعر والقصة والرواية والنقد ، ومنهم من توسع فجعل الدراسات اللغوية أدباً ومنهم من توسع أكثر من ذلك فجعل التاريخ والتراجم أدباً ، وهذا أمر متسع لا يجمع عليه الدارسون في عصر من العصور ولا يقطعون فيه برأي .

وقد ترجمنا لبعض الشخصيات ممن لا يقرنا بعض الدارسين على شمولهم تحت راية الأدب ، ولكن غيرهم يقرنا ، فلم نرد أن نسقطهم بين المقرين والمعارضين ، ويبقى الأمر اجتهاداً .

والغريب أن بعض الإخوة اعترض على ترجمتنا لبعض الشخصيات لأنه لم يقرأ لهم ولم يعرف عنهم من قبل ، وقد وصلتني من أحد الأدباء الإسلاميين ممن نعرف له مساهمات قيمة في الأدب الإسلامي يعجب فيها من إدراجنا للمرحوم عبد الحكيم عابدين في زمرة الأدباء ، وقد رددت عليه برسالة خاصة بينت له أن الأستاذ عبد الحكيم عابدين شاعر إسلامي أصدر في وقت مبكر ديوانه "البواكير" ولعله أول ديوان شعر يصدر لشاعر من جماعة الإخوان المسلمين ، وذكرت له أن "نشيد الكتائب" وهو أكثر أناشيد الإخوان المسلمين شيوعاً وترديداً من إبداع الأستاذ عبد الحكيم عابدين .

وهذا النشيد المشهور ، يبدأ بهذين البيتين :

هو الحق يحشد أجناده   ويعتد للموقف الفاصل
فصفوا الكتائب آساده   ودكوا به دولة الباطل

أما أكثر الرسائل التي وردتني معترضة على شخصيات ترجمت لها فإنها تدخل في باب "المعاصرة حجاب" لهذا لم أعر آراء أصحابها كثيراً من الاهتمام وإن كان كثير من أصحابها ذوي منزلة عندي وذوي منزلة في الأدب الإسلامي !

ثانياً : تركزت اعتراضات رسائل قليلة على المذهبية ، فقد ترجمت في هذا المعجم لأدباء على المذهب الشيعي والمذهب الإباضي ، فالاتجاه الإسلامي لا يجوز أن نقصره على مذهب معين ، وأشهد أن أروع نماذج الشعر الإسلامي في العصر الأموي كان شعر الخوارج ، ولا يجد كثير من الدارسين غضاضة في وصف هذا الشعر بالإسلامية ، ولا أجد أحداً اعترض على ذلك ، ألأنَّ الخوارج قد انقضى عهدهم ولم يعد أحد منهم

يعاصرنا تجاوزنا عن "سيئاهم" ورضينا إسلاميتهم ، ثم التفتنا إلى معاصرينا وودنا لو نفيناهم من ساحة الأدب الإسلامي ، كلا إن الأدب الإسلامي معروفة معالمه ، فمن كان أدبه إسلامي التوجه والهوى فهو إسلامي الأدب وإن كان شيعياً أو إباضياً ، ومن كان أدبه منحرفاً عن الإسلام فهو منفي من ساحة الأدب الإسلامي وإن كان سنياً ، وقد مرت علينا أعصر كان أهل المذاهب السنية يعادي بعضهم بعضاً ويكفر بعضهم بعضاً ، فهل أُخرج الأدباء من الإسلامية لأهم على المذهب الحنبلي والمالكي والحنفي وأنا مؤلف هذا الكتاب على المذهب الشافعي ؟

لقد كان الإمام الشهيد حسن البنا مجتهداً في التقريب بين السنة والشيعة ، وقد نجح في ذلك نجاحات جعلت كثيراً من الشيعة يحملون فكر الإخوان المسلمين ويدعون إليه ، وفي سجون أحد البلاد الإفريقية رجل إباضي مسجون على خلفية قيادته لتنظيم الإخوان المسلمين في بلده !

ما أحوجنا في هذا العصر وفي أيامنا هذه إلى لم الشمل ورأب الصدع والنظر إلى موضوع الأدب بخاصة من نافذة النصوص ، فما وافق التوجه الإسلامي أخذنا به كائناً من كان قائله ما دام مسلماً ، وما خالف التوجه الإسلامي تركناه حتى لو كان قائله مسلماً ، أقول تركناه ولا أقول عاديناه ، فباب التوبة مشرع ، وعلينا أن ندع باب الأدب الإسلامي مشرعاً أيضاً .

وهذا يفضي بنا إلى ملحوظة هامة في باب الأدب الإسلامي ، فعدد من الأدباء الذين كانوا ملتزمين بالمذاهب المنحرفة عن الإسلام وقالوا في تأييدها قصائد أو ألفوا قصصاً وروايات ثم عادوا عن آرائهم ومذاهبهم وثابوا إلى الأدب الإسلامي ، كيف نصنّفهم ؟

أنا مع قول رسولنا الكريم : الإسلام يجب ما قبله ، وحتى نشجع هؤلاء على الاستمرار مع الأدب الإسلامي علينا أن نشعرهم أنهم صاروا منا ، وأن لا نذكرهم بما مضى ، فكثيراً ما أَثِمَ أناس فعلوا ذلك فأحرجوا العائدين وكادوا يزلقونهم مرة أخرى .

ثالثاً : وردت في ترجمة أحد الأدباء أنه شاعر وموسيقار فطلب أحد الإخوة أن نحذف كلمة موسيقار من ترجمته كأنه يرى أن الموسيقى تعيب الأدب الإسلامي وهل الشعر إلا موسيقى ؟

أنا أرى أن الموسيقى فن إسلامي ، وإن لم تكن فناً إسلامياً فيجب أن نعمل على أن تكون فناً إسلامياً .

لقد خلق الله هذا الكون وكله موسيقى ، بل الموسيقى إنما استلهمت من هذا الكون الموسيقي ، ألا نسمع تغريد الطيور في أعشاشها وعلى أغصانها ، ألا نسمع خرير الماء في أنهاره و جداوله ، ألا نسمع حفيف الأوراق على نباتاتها وأشجارها ، ألا نسمع هزيم الرعد وزئير الأسد وعواء الذئب ونباح الكلب وحتى نهيق الحمار ، فهذه أيضاً موسيقى، ومن الموسيقى ما هو مزعج ومنفر ، كل هذا الكون يترنم بالموسيقى فكيف ننفي هذه الموسيقى من الأدب ، والأدب الذي لا موسيقى فيه لا يصنف أدباً !

يا أخي ، تآلف الحروف موسيقى جميلة وتنافرها موسيقى ثقيلة ، وتآلف الكلمات في جملتها موسيقى مطربة وتنافرها موسيقى مزعجة ، ومناط البلاغة موسيقية الكلمة في حروفها وفي سياقها في جملتها .

كم نحن بحاجة إلى هذه الموسيقى حتى نصوغ بها أدباً وفناً إسلامياً وحتى لا تبقى حكراً على الخلاعة والمجون والانحرافات الأخرى !

رابعاً : أنا لا أحيط بالأعداد المباركة من الأدباء الذين ينتسبون إلى رابطة الأدب الإسلامي مثلاً ، ولا أظن أحداً يستطيع أن يحيط بهم ، والسجلات فقط هي التي تحيط

بهم وتعرفهم ، لهذا وجدت في الأسماء التي اعترض عليها بعض الإخوة أعضاءً في رابطة الأدب الإسلامي ، فإذا لم يكن أديباً إسلامياً من هو عضو في الرابطة ، فمن هو الأديب الإسلامي إذن ؟

نعم هناك بعض الأعضاء قبلت بهم الرابطة لأنهم ممن ترجى عائدتهم ، وهذا لا يعيبها فكل المؤسسات تفعل ذلك ، ومن حقها أن تدعم وجودها بمثل هؤلاء ، ولكن ليس من حقها أن تعيب على الآخرين ما رضيت به لنفسها .

المشاريع الكبيرة بحاجة إلى من يدعمها ، وبعض الناس يحبون هذه المفاخرة ويبذلون أموالهم في سبيلها ، وليس على المؤسسات الأهلية من حرج لو استعانت بمثل هؤلاء وسجلتهم أعضاء في ناديها ، ولا أظن ذكرهم في سجلاتها يجعل منهم أدباء ، فلا شيء يجعل الأديب أديباً إلا إبداعه ...

خامساً : ترجمة المعاصرين الأحياء بحاجة إلى تجديد دائم ، وهذا مما يجعل العمل صعباً وعسيراً ، ففي كل طبعة جديدة من المعجم احتجنا إلى مراجعة المعلومات وتجديدها فكأننا نؤلف كتاباً جديداً ، وأنا مهما بلغت معرفتي بالأدب الإسلامي والأدباء الإسلاميين لا أستطيع أن أفي حق المترجَم له ما دام تواصله معي ضعيفاً أو معدوماً ، وبعض الأدباء الإسلاميين المرموقين خلا المعجم من ترجمتهم لأنهم لم يتواصلوا معنا ولم يزودونا بما يعيننا على العمل ، فمعذرة للإخوة الذين لفتوا انتباهنا لهذه الملحوظة ، وهناك عدد من الأدباء الإسلاميين ممن نوهوا بالمعجم في الجرائد والمجلات أشاروا بنوع من العتاب إلى خلو المعجم من ترجمتهم ، وهم لم يرسلوا بيناتهم لنا ، فمن أين نترجم لهم؟

سادساً : اقترح بعض الإخوة ان نقتصر في ذكر المؤلفات على ما يختص بالأدب وأن لا نثقل المعجم بسرد مؤلفات المترجم له كاملة ، وقد أخذت بهذا الرأي ، مع ملاحظة اختلاف الآراء فيما هو من الأدب من الموضوعات .

سابعاً : هناك ملحوظة فيما يخص استعمال تخرج من وتخرج في ، وكثر الاختلاف حولها ، وقد ناقشنا هذا الأمر منذ زمن بعيد وأطلنا فيه النقاش ، ولم يُسَلِّم المناقشون بالرأي الذي شاع في أن "تخرج في" هي الاستعمال الصحيح ، فقد رأى بعضهم أن تخرج بمعنى تعلم لهذا كان رأيهم أن نقول تخرج فلان في جامعة كذا أو مدرسة كذا ، أي تعلم فيها ، وإذا أردنا أن نقول إنه أنهى تعليمه في الجامعة أو المدرسة قلنا تخرج منها ، ومنهم من قصر الاستعمال في قولنا "تخرج في كذا" على المادة التي درسها فنقول تخرج فلان في الكيمياء أو في الفيزياء أو في الأدب .. والقول في ذلك متشعب ولنا فيه متسع .

ثامناً : أشير إلى النماذج المختارة للأدباء ، فقد انتقد بعضهم تفاوت هذه المختارات في الكم ، بمعنى أن بعضهم اختير له نموذج واحد وبعضهم نموذجان وبعضهم ثلاثة نماذج، وقد تداركت ذلك في هذه الطبعة ، فاكتفيت لكل أديب بنموذجين ، أما حجم النموذج فقد خضع لاعتبارات أهمها استكمال الفكرة ، فقد يطول النموذج حتى ندركها وقد ندركها بأسطر ، ويطول الاختيار إذا كان نثراً وذلك لطبيعة النثر واتساع المجال أمام الأديب للقول ، ومن طبيعة الشعر تكثيف الفكرة والتعبير عنها باللمح والإيجاز .

ولقد أرسل لنا بعض الأدباء تراجم دون نماذج ، فاضطرنا ذلك للبحث عنها في الكتب والمجلات المتوافرة لدينا ، فمن وجدنا له نماذج أدرجناها في ترجمته ، ومن لم نجد له تركناه دون نماذج حتى يتسير لنا ذلك أو يزودنا بها .

وقليل من الانتقادات تناولت المستوى الفني للنماذج ، أشاد كثير منها بما اخترنا وأشار بعضهم إلى نماذج بعينها (لم تتجاوز نموذجاً أو نموذجين) ووصفها بالضعف .

والحقيقة أن آراء النقاد في النموذج الواحد قد تختلف اختلافاً بيناً ، فما يصفه بعضهم بالجودة قد لا يوافقهم آخرون على ذلك ، والقول في هذا الأمر متسع ومتشعب، ولكل وجهة نظر .

والرأي الذي أراه في مجموع هذه النماذج أنها حوت مستويات متفاوتة ، وهذه طبيعة الأدباء ، فليسوا كلهم سواء ، وعلينا أن نأخذ في الاعتبار أن بعض الأدباء الذين ترجمنا

لهم ذوو جذور راسخة في الأدب وأن بعضهم قطعوا فيه أشواطاً وأن آخرين لا زالوا في الشوط الأول أو في أول الشوط ، ومن رأيي أن نأخذ بأيدي هؤلاء وأن نشجعهم ، ففي ذلك خير ، ولعلنا في مقبل الأيام نرى منهم أدباء لامعين .

وأريد أن أحث إخواني من النقاد على الالتفات إلى الأديبات الإسلاميات وأن يتجاوزوا لهن عما لا يتجاوزون عنه للأدباء وذلك لحاجتنا القصوى للأديبات في وقت تتعرض فيه المرأة المسلمة لهجوم شرس هدفه إخراجها من إطارها الإسلامي ، ومن أسلحة هؤلاء الأدب بعامة والشعر بخاصة ، وعلينا أن نرد عليهم برعاية الأديبات الإسلاميات ، ودعوة الأخريات للكتابة في الأدب الإسلامي وتزيينه لهن ، فإن هذا العمل عبادة ، بل إنه ليدخل في باب الحسنى وزيادة .

تاسعاً : اجتهدنا في هذه الطبعة أن نذكر التاريخين الهجري والميلادي ، وقد اجتهدنا في ذلك ورجعنا إلى مصادر تحويل السنين ، وقد أخذ هذا منا جهداً ، وقد يكون في عملنا هذا بعض الهنات ، فمن وجد مثل هذا فليتفضل علينا بالتصحيح وله الشكر .

عاشراً : رأينا أن نضيف إلى الترجمة صورة شخصية للمترجم له ، وقد قمنا بحملة واسعة للوصول إلى صور المترجم لهم ، ولكننا لم نستطع أن نحقق النجاح الكامل في هذا المأرب ، فلا زال لدينا عدد كبير من المترجم لهم بدون صور ، ولعل الطبعة التالية تكون أوفر حظاً في هذا المطلب .

الإخوة الذين أثاروا هذه الملحوظات .. شكراً لكم

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

عمّان ، فجر الأحد الخامس من ربيع الأول ١٤٢٥هـ

الموافق للخامس والعشرين من نيسان عام ٢٠٠٤م .

أحمد الجدع

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله

الحمد لله حمداً يرضيه

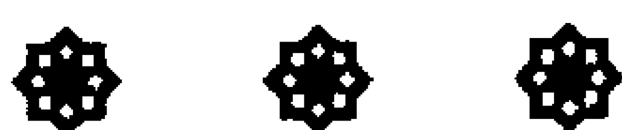
الحمد لله حمداً طيباً مباركاً فيه

الحمد لله الذي أعاننا على خدمة دينه ونصرة شريعته

الحمد لله الذي استخدمنا في الخير .. ونسأله أن يمدنا بعونه حتى نكون من أهله

الحمد لله بلا انتهاء ...

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله

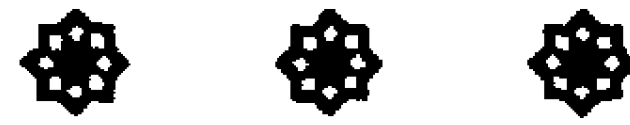


خمس سنوات من العمل المتواصل ، كرست فيها كثيراً من وقتي وطاقتي لإنجاز هذا العمل .. وقد أ عان الله على إنجازه ، ولولا عونه وتوفيقه ما كان لمثلي أن ينجزه وحده .

كان هذا العمل حلماً في خيالي ، وأملاً من آمالي حتى جاء عام ١٩٩٤م فتفرغت للعمل في دار الضياء للنشر والتوزيع ، فكان أول المشاريع التي بدأت أعمل لتنفيذها هذا المشروع ، وقد وجدت من توفيق الله ما اطمأنت إليه نفسي وتقوت به همتي ، فاندفعت لإنجازه لا أبالي ما وقف في طريقي من عقبات إذ وجدت الله يذللها لي ويعينني عليها .. فالحمد لله.. حمداً .. حمداً .. حمداً



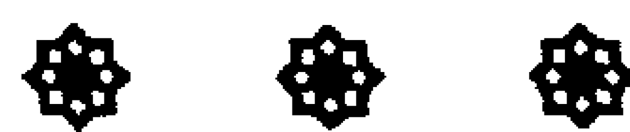
إن تأليف معجم يترجم للأدباء الإسلاميين المعاصرين يحتاج إلى جهد جماعي لتأليفه ، وإلى مؤسسة قوية تتبناه ، وإلى رجال أثرياء ينفقون عليه ، وبالرغم من عدم توفر أي من هذه المفردات لديّ فإنني استخرت وعزمت وتوكلت ، فأعان الله وأُنجز العمل .



إن الأعمال التي فيها لله نصيب ييسر الله من يعين عليها ، وقد أعان الله ويسَّر، لم يكن لديّ من المال ما أنفقه على الإعلان لهذا المشروع في الصحف والمجلات ، ولكني توسمت الخير في عدد منها فكتبت إليها لكي تنوه بهذا المشروع على صفحاتها ، فاستجابت لذلك كثير منها على تفاوت في حجم هذه الاستجابة .

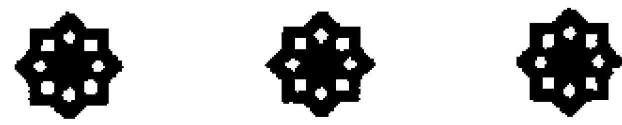
ولأن الله يحب الشاكرين فإنني أتقدم بالشكر كل الشكر لتلك الصحف والمجلات التي دعت الأدباء الإسلاميين على صفحاتها للمشاركة في هذا المشروع ، وأحب أن أخص بالذكر هنا مجلة المجتمع الكويتية التي بادرت إلى تخصيص نصف صفحة ملونة أعلنت فيها عن هذا المشروع ، تبرعاً منها ومساهمة في هذا العمل الإسلامي الكبير ، وإني لأكن لهذه المجلة وللقائمين عليها كل حب وتقدير لما ألمسه فيها من المسارعة في الخيرات ، وما أحسه فيها من إخلاص في الله ولله .. فالشكر لها وللقائمين عليها ودعاء إلى الله أن يزيدها خيراً وأن يرزقها انتشاراً .

ولأخواتها من المجلات المجاهدة مثل الشكر الذي لها ، أذكر منها ما يحضرني الآن وأنا أكتب هذه المقدمة ، وصوت المؤذن لصلاة الفجر يرتفع من مآذن مدينة عمان : مجلة المشكاة المغربية ، ومجلة العالم التي تصدر في لندن ، ومجلة فلسطين المسلمة ، وجريدة السبيل الأردنية ... ومعذرة لمن غاب عني الآن أسماؤها من تلك المجلات والصحف ، ويكفيها أن الله يعرف لها فضلها وهو يغنيها عن كل ذكر وشكر ...



ولرابطة الأدب الإسلامي العالمية و مجلتها الرائعة فضل لا ينسى في دعم هذا المشروع بالإعلان عنه بكل الوسائل المتاحة لها عبر فروعها المنتشرة في العالم الإسلامي وقد لمست هذا التعاون جلياً واضحاً مؤثراً مما تدفق عليّ من رسائل أعضائها من كل من استانبول بتركيا والقاهرة بمصر والرياض في السعودية ووَجْدَة بالمغرب وعمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

وقد قام على هذا التعاون رجال نذكرهم بالفضل ، الدكتور عبد القدوس أبو صالح والأستاذ علي نار والدكتور حسن الأمراني والدكتور مأمون فريز جرار .. وغيرهم كثير من الأخفياء الأتقياء الذين أسال الله أن يدخر لهم أجرهم وأن يجزل لهم ولنا مما عنده ...



لقد كان الهدف من تأليف هذا المعجم التعريف بالأدباء الإسلاميين المعاصرين، والتنويه بأعمالهم وجهودهم في الدعوة إلى الله بالكلمة الصادقة الهادفة ، وهل كانت الدعوة إلى الله إلا بالكلمة الصادقة التي أوحاها الله إلى رسوله قرآناً عربياً مبيناً ؟

فهؤلاء الأدباء أهل للتنويه بهم والإشارة إلى جهودهم والإشادة بأدبهم ، وقد جعلنا هذا المعجم مدخلاً لمن أراد أن يعرف الرجال الذين حملوا لواء الكلمة الطيبة، فقد آن الأوان أن يكون لأصحاب الكلمة الطيبة معجمٌ يذكرهم ، فقد كثرت من قبل المعاجم التي اهتمت بأصحاب الكلمة الخبيثة وأُنفقت على الإشادة بهم أموال لو أُنفق عشر معشارها على أصحاب الكلمة الطيبة لكان مفعولها أبعد وأعمق .. ولكن بخل الأثرياء بما عندهم فخلت الساحة لسموم غيرهم .. ولكن الخير مهما قل فإن تأثير البركة الإلهية أعم .. والـخَبَثُ زبد يذهب جفاء والطيب جنىً ينفع الناس .. ويبقى أثره خالداً ..

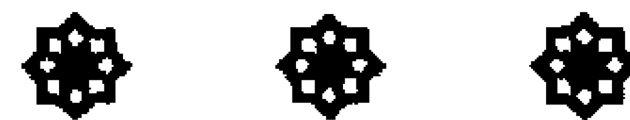
وإن لله عباداً يحبهم فيسخرهم لخدمة دينه وإعلاء كلمته .. فهنيئاً لهؤلاء الأدباء إذ أكرمهم الله بهذه المهمة فكانوا لها وأهلها .. وساروا على درب الله يدعون إليه وإلى ما

أرسل به رسوله من خير ، بالكلمة ذات النور ، وكل ما جاء من عند الله نور ، وكل كلمة نصرت دين الله نور .. فأنتم يا أدباء الإسلام حملة لواء التنوير لهذا العالم الذي يتخبط في ظلام دامس أين منه ظلام الجاهلية الأولى !



لا يُعْنى هذا المعجم بدراسة الأدباء وأدبهم ، بل هو توثيق لسيرة حياتهم وإنتاجهم ، لهذا كانت كل ترجمة متضمنة سيرة الحياة العلمية والعملية مع سرد للمؤلفات ونماذج بسيطة من الشعر والنثر قد تدل على بعض مزايا الأدباء، وذكرنا لكل أديب على قيد الحياة عنوانه البريدي حتى يتم التواصل ما بين الأدباء أنفسهم وبينهم وبين تلاميذهم ومحبيهم ودارسيهم ...

أما الدراسة المفصلة للأدباء عامة وللشعراء منهم بخاصة فلها إن شاء الله مجال آخر ، وقد كنا كتبنا قبل أكثر من عشرين عاماً كتابنا " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " وقد كان له دوره في حينه ، وقد أدّاه بالذي أردناه ، ونحن بسبيل إعادة تصنيفه مرة أخرى بما يناسب التطور الذي صار إليه الشعر الإسلامي المعاصر .. نسأل الله العون .. ونستمد القوة عليه من الله أولاً ثم من دعاء إخواننا ثانياً .



تفاوتت استجابة الأدباء لدعوتنا التي وجهناها إليهم للمساهمة في هذا المعجم ، فمنهم من أمدنا بمعلومات مفصلة وكافية ، ومنهم من كنا نستعين بالمصادر التي توافرت لدينا عنه ، فنسد النقص فيما أمدنا به ، ومنهم من لم تكن معلوماته كافية، ومنهم من أجاب ولكن لم نتمكن من الإفادة من إجابته ومنهم من لم يستجب ولم يجب .



أسأل الله جلت قدرته وتباركت أسماؤه أن يجعل لي في هذا العمل نصيباً من فضله ، وأن لا يحرمني أجره .. فالمحروم من حرمه الله ، فأسأله تعالى أن يشملني بفضله وأن يعمني برضاه وأعوذ بوجهه الكريم أن أكون ممن حرمه الأجر والمغفرة ، فهو أكرم وأرحم بنفسي مني ومن الناس أجمعين ..

وأصلي وأسلم على حبيبي محمد ، الرسول الكريم .. رحمة العالمين .. وسيد الأنبياء والمرسلين .

والحمد لله رب العالمين .

عمان ، فجر الإثنين ٩/٢/١٤٢٠هـ

٢٤/٥/١٩٩٩م

أحمد الجدع



ء
الهمزة



إبراهيم أحمد السامرائي

١٣٤١هـ-١٤٢٢هـ / ١٩٢٣م-٢٠٠١م

حياته العلمية

- إبراهيم أحمد الراشد السامرائي .
- وُلد في مدينة العمارة في جنوبي العراق عام ١٩١٨م (كما كتب لي) أو ١٩٢٣م كما ورد في كتاب "إبراهيم السامرائي علامة العربية الكبير" للأستاذ أحمد العلاونة .
- أنهى دراسته الابتدائية وشطراً من الدراسة الثانوية في مدينة العمارة ، ونال شهادة دار المعلمين الابتدائية في الأعظمية شمال بغداد .
- ثم نال شهادة دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٤٦ .
- ذهب في بعثة علمية إلى جامعة السوربون في باريس بفرنسا عام ١٩٤٨م .
- درس اللغات الساميَّة ، وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦م .

حياته العملية

- زاول مهنة التعليم سنتين في المدارس الابتدائية وسنتين في المرحلة الثانوية قبل ذهابه إلى فرنسا ، وعندما عاد منها حاملاً لشهادة الدكتوراة عمل في كلية الآداب والعلوم في بغداد .
- ثم عمل في كلية الآداب في كل من تونس وبيروت وعمّان وبنغازي والجزائر والرباط والكويت والسودان وصنعاء .
- انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ومجمع اللغة العربية الأردني ومجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي الهندي ... ولم ينتخب في المجمع العلمي العراقي !!

إنتاجه الأدبي

- نشر في خلال هذه الحقبة كتباً كثيرة تأليفاً وتحقيقاً ودراسات أخرى في علم اللغة وتاريخ العربية وأصواتها وموادها ، وقد بلغت مؤلفاته تسعة وأربعين كتاباً ، وتحقيقاته اثنين وعشرين كتاباً .
- أنجز عشرات الدراسات في العربية والفرنسية ، نشرت في مجلات مجامع اللغة العربية وغيرها من المجلات .

١- **في مجلس أبي الطيب المتنبي** ، صدرت طبعته الأولى عن دار الجيل في بيروت عام ١٩٩٣م .

٢- **الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني** في مجلدين (تحقيق) (مشترك) صدرت طبعته الأولى عن دار الثقافة والإعلام في بغداد ١٩٧٥م ، والثانية عن دار المنار بالأردن .

٣- **لغة الشعر بين جيلين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦٤م .

٤- **كتاب العين** (معجم) للخليل بن أحمد الفراهيدي ، (تحقيق) (مشترك) في ثمانية مجلدات صدرت أجزاؤه متوالية ابتداء من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٤م .

٥- **حنين إلى الكلم الضائع** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن دار عمار بالأردن عام ١٩٩٩م .

٦- **حديث السنين** (سيرة ذاتية) صدرت طبعته الأولى عن دار عمار بالأردن .

٧- **دراسات في تراث أبي العلاء المعري** ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء بالأردن عام ١٩٩٩م .

٨- **ديوان الجواهري** ، جمع وتحقيق (بالاشتراك) صدر في سبعة أجزاء عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية ما بين الأعوام (١٩٧٣-١٩٨٠) .

٩- **ديوان القطامي** ، تحقيق (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى عن دار الثقافة في بيروت ، ١٩٦٠م .

١٠- **من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عن مؤسسة الرسالة عام ١٩٨٤م .

١١- **نزهة الألباء في طبقات الأدباء للأنباري** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى عن دار المنار - الزرقاء بالأردن عام ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

ما للحمى ريع، بل ديست مشاعره ... أو هالني"حرم" ضـيمت شـعائره
لا الحيُّ صـين ذووهُ في سـراهم ... ومـا نجت من قذًى مُوبٍ حرائـره
وأنت لست بما أصباك مـن أدبٍ ... ذاك الـذي يتغنَّـى فيـه طـائره
وبي على البعد من ناءٍ أهـمُّ لـه ... وجداً ، ويأسرني في الوجد آسـره
إني ، وبي من هجيرٍ خانني ظمـأٌ، ... لأسـتعين بلحـن شـفٍّ وافـره
وقد وَجِعْتُ لِهَمٍّ لـستُ أخذُلُـه ... إلا إلى كَلِـمٍ قـد عـزَّ عـامره

من قصيدة "ملحمة الرحيل"

-٢-

أتظـنُّـهـا إشراقـةَ الأمـلِ : ... أن نلتَ تصريـحاً إلـى عَمَـلِ ؟
هبْكَ استعنتَ به فهـل عَمَـلٌ ... تبغيه غـيرَ مُبَـغَّضٍ وَكِـلِ ؟

أو حُزْتَ (تصريحاً) تروم به ... دفعَ التي ترميك في الحِيَلِ ؟
يا ويل من يشقى بلا وطنٍ ... بل ويْلَه يسعى إلى بدلِ
وصبرتُ لا أبدي أسىً مَرَنَت ... نفسي على ما كان من زللِ
وحَمَلتُ نفسي غير محملها ... وأبيتُ أن تطغى على عجلِ
إن مَرَّ فيك اليوم تضمده ... جرحاً يُخَبِّئ خامدَ العلَلِ
فلك الذي يأتي بقاصمة ... ما أنت تُبصرُها بمُقْتَبلِ
وتوخَّ نفسك في كرامتها ... ولك الذي ينجيك في الجدلِ
ما دام بين يديك تقرؤه ... سوراً غَنيتَ بها عن الفَسلِ
لك في كتاب الله مُتَّسَعٌ ... ولأنت في جدٍّ وفي عملِ
فلقد وقفتَ على فرائده ... من كلٍّ مُنْتَخَلٍ ومُبْتَهَلِ

من قصيدة "مع التصريح بالعمل"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من العالم الشاعر إلى المؤلف .
٢- إبراهيم السامرائي علامة العربية الكبير والباحث الحجة ، تأليف أحمد العلاونة، نشر دار القلم - دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .



إبراهيم سعفان

١٣٥٥هـ-......... / ١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم عيسوي إبراهيم سعفان .
- وُلد يوم الإثنين الرابع من ذي الحجة ١٣٥٥هـ الموافق ١٩٣٧/٢/١٥م .

حياته العملية

- مدير تحرير مجلة الثقافة الشهرية والثقافة الأسبوعية بالقاهرة .
- مدير تحرير مجلة المنتدى بدبي حالياً .
- عضو لجنة القصة بالمجالس القومية المتخصصة بالقاهرة .
- عضو لجنة النشر بالهيئة العامة للكتاب بالقاهرة .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات نادي القصة بالقاهرة .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات اتحاد الكتاب بالإمارات .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات شرطة دبي للقصة القصيرة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مؤسس جمعية زهراء حلوان الأدبية بالقاهرة .
- شارك في عدد من المهرجانات الأدبية بالبلاد العربية .
- شارك في ندوات تلفزيونية عن الأدب الإسلامي بالرياض والشارقة .

إنتاجه الأدبي

١- **نقد تطبيقي** ، (دراسات في الشعر والقصة القصيرة والرواية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ في القاهرة .

٢- **أثر أكتوبر في الشعر المصري** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٦م .

٣- **نظرات نقدية** ، (دراسة في القصة القصيرة والرواية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥م .

٤- **القناع** ، (مجموعة قصص) صدرت طبعته الأولى بدبي عام ١٩٨٨م .

٥- **أوراق في الأدب والنقد** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٥م .

٦- **هدم اللغة العربية لماذا ؟** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٢م .

٧- **قبل أن تنطفئ النار** ، (مجموعة قصص) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

حول الموقد جلسنا ... سرى الدفء في الضيف الغريب القادم من بطن الليل الشتائي ... تمطي ... تثاءب ... بانت ملامحه الثعبانية ... اقشعر بدني ... أحسست بانقباض ... الثعبان يبتسم ... يخرج لسانه المشقوق ... يتكلم ... الثعبان يزحف نحوي ... يلتف على جسدي ... أقاومه ... يقاومني ... أطعنه بالسكين ... أطعن نفسي ... أنزف ... يزداد التفافاً ... أطعنه أطعن نفسي ... أنزف ... أضرب بيدي في الهواء ... أصيح النجدة ... تأتي زوجتي ... أصبح الثعبان اثنين ... يزحف الآخر إلى زوجتي ... يلتف على جسدها ... تستسلم في حذر ... أصيح ... النجدة ... النجدة ... لا فائدة ... راحت زوجتي في حذرها الغيبوبي ... دمي ينزف ... تخور قواي ... يفح الثعبان في أذني كلمة ...

نكتة ... أضحك ... تجلجل الضحكة ... زوجتي في حذرها مستسلمة ... في الصباح حكيت لزوجتي ... ضحكَتْ ... قالت : أحلام ... ضحكت زوجتي ... ضحكت ... جلجت علينا ... إنه لا يغادر حجرته ... أنت دائماً شكاك ... صدقت كلامها ...

من (البغاء) من مجموعة " القناع "

-٢-

في الزيارة الشهرية التي أحضر فيها من القاهرة التي عينت بها بعد تخرجي مباشرة إلى القرية لزيارة أسرتي ، كان أبي يطيل النظر إليّ بحزن مكتوم في العينين ، ويتفحصني بدقة كأنه يطمئن على أنه لم ينقص مني شيء ، ثم انفرجت شفتاه ، بحنان سألني عن أحوالي الوظيفية والمعيشية ، وكيف أدبر شئوني في وحدتي وغربتي، ثم يصمت قليلاً ، أسمع همس قلبه : يا ولدي هذه أول مرة تفارقنا فيها ! هزني صمته ودموع أمي الحانية المشفقة علينا ، أحاول هتك الصمت الكئيب بمداعباتي الضاحكة ، ورفرفت الابتسامة على شفتيه ، وقال في هدوء حاسم : قررت ألا أتركك وحيداً في غربتك .. سأطلب نقلي لنكون معك مهما كلفني ذلك، أنت وحيدنا ، لا طعم للحياة بدونك ، أرجفتني المفاجأة ، لأني أعرف أبي .. ذكي ، جريء ، عنيد ، ...

من (وابيضت عيناه)
من مجموعة " قبل أن تنطفئ النار "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دُبي / ص.ب : ٩٣٣٩ مجلة المنتدى . فاكس : ٣١٣٥٨٥ - دولة الإمارات العربية المتحدة .
القاهرة / فيلا ٣٨ شارع ٣٧ زهراء حلوان . هاتف : ٣٦٩٢٣٨٤ / جمهورية مصر العربية .





إبراهيم السويلم

١٣٥٧هـ-........ / ١٩٣٩م-........

حياته العلمية

- إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم السويلم .
- وُلد عام ١٣٥٧هـ بمحافظة ثادق ، قاعدة المحمل شمال غرب الرياض بالمملكة العربية السعودية – ينتمي إلى قبيلة البدارين التي تنحدر من قبائل الدواسر .
- حاصل على الشهادة الابتدائية .

حياته العملية

- موظف في المديرية العامة لدور الأيتام بالرياض .
- عمل مديراً لدار التربية الاجتماعية للبنين لمنطقة الجوف .
- عمل مديراً في إدارة التربية الاجتماعية للبنين بالرياض .
- عمل بمكتب الأمير سلطان بن عبد العزيز مدة خمسة وعشرين عاماً .
- أُحيل إلى التقاعد عام ١٤١٧ هـ .

إنتاجه الأدبي

١- **موسوعة أوائل الاصدارات الإعلامية والثقافية العربية** ، صدر منها :

١- السلسلة الأولى خاصة بإصدارات المملكة العربية السعودية .

٢- السلسلة الثانية خاصة بإصدارات سلطنة عُمان .

٣- السلسلة الثالثة خاصة بإصدرات دولة قطر .

٤- السلسلة الرابعة خاصة بإصدارات مملكة البحرين .

٥- السلسلة الخامسة خاصة بإصدارات الإمارات العربية المتحدة .

٦- السلسلة السادسة خاصة بإصدارات دولة الكويت .

نماذج من أدبه

-١-

هذه السلسلة تتفرع من المسمى الرئيسي الشامل لإصداري السابق تحت عنوان (موسوعة أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية) التي أخرجها على هيئة سلاسل متلاحقة وأجزاء متتابعة خلال فترات أردت بهذه السلسلة أن تنظم إلى ما سبقها من مثيلاتها التي قد جعلت لكل واحدة منها رقماً مستقلاً خاصاً بمحتويات تمثل إصدارات ذلك البلد والمجتمع .

من (موسوعة أوائل إصدارات دولة الكويت)

-٢-

لقد حاولت بجهدي الشخصي وسعيي المتواصل بشد الرحال بين حين وآخر واستمرار التجوال في مناطق تلك الدول العديدة لزيارة الجهات الحكومية والمؤسسات والمكتبات العامة والخاصة والمراكز الثقافية والبحث لدى الأفراد الذين لهم هواية وعناية باحتضان المجاميع النادرة المحتجبة المنقطعة عن الصدور منذ عشرات السنين وإغرائهم بشرائها وهدفي أن أظفر باقتناء المزيد من هذه الأعداد الأوائل لفك أسرها منهم لأحيي ذكراها هنا فأنعش الذاكرة بها باعتبارها أداة تواصل ثقافي ومنابر إصلاح . كمرآة تعكس واقع مجريات أحوال المجتمعات عبر تطوراتها ، ونتاج مثقفيها حسب تخصصاتهم .

من (موسوعة أوائل إصدارات دولة الكويت)

المصادر والمراجع

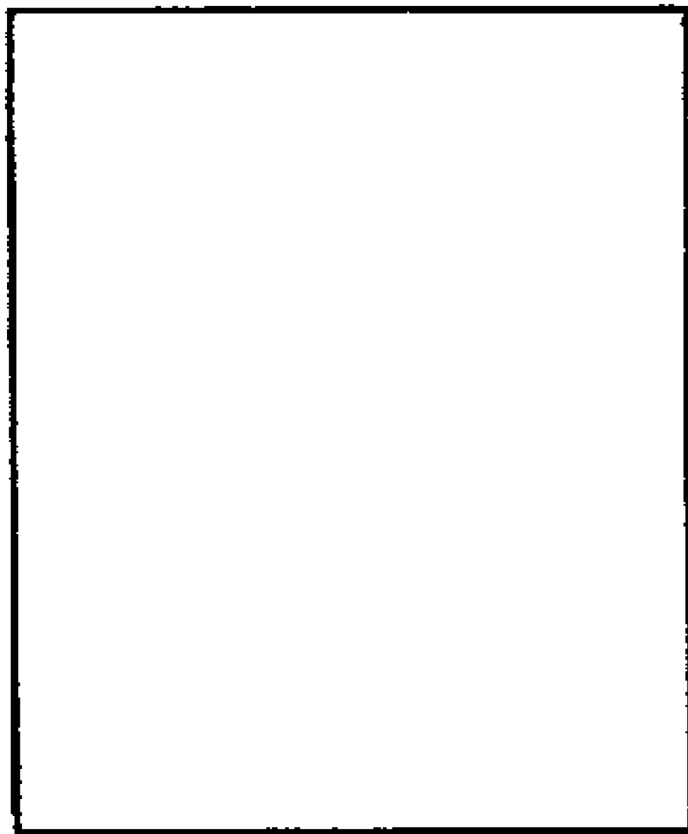
١- موسوعة أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية ج٦ (إصدارات دولة الكويت) ط١ ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .

العنوان البريدي

السعودية ص . ب ٩٣٦٨ - الرياض ١١٤١٣ .

هاتف جوال ٠٥٠٤٤١٩٦٩٥ الرياض .





إبراهيم صبيح

١٣٦١هـ-........... / ١٩٤٢م-..........

حياته العلمية

- إبراهيم محمد صبيح .
- وُلد في قرية الفالوجة بفلسطين عام ١٩٤٢م .
- حصل على الدكتوراة في الأدب والنقد الحديث من جامعة الأزهر عام ١٩٨٢م .

حياته العملية

- أستاذ جامعي في جامعة العلوم التطبيقية الأهلية .
- عضو اتحاد الكتّاب الأردنيين .
- عضو اتحاد الجمعيات الخيرية .
- عضو جمعية أصدقاء المكتب .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الزهاوي بين الشك واليقين** .

٢- **الطفولة في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة – قطر عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

إن قضية شعر الطفولة في الوطن العربي – سواء القديم أم الحديث منه ، قد أخذت أكثر من طابع جدي للمتابعة والمناقشة والدراسة الفنية التحليلية في هذا البحث . حيث كانت القضية الأولى التي تواجه المتتبع هي قضية اللغة واستخدام المفردات اللغوية في القصيدة الواحدة ، ولا يُعْتقد أن هناك من يشك في أن الطفل يذهب إلى مدرسته ومعه ترسبات اللهجة العامية المحلية التي يتداولها في بيته ومع زملائه بمألوف الحياة ، مما يسبب له تصدعاً نفسياً قوياً . وإلى حين الاستقرار النفسي يمر الطفل بعدة مخاضات تخلق لديه حنين التآلف مع اللغة العربية الفصحى ، وهذا ما يتطلب من الباحث أن يبذل جهده الواسع لبناء هذا التآلف الجديد بين الطفل ومجتمعه .

من كتابه "الطفولة في الشعر العربي الحديث" ، ص١١

-٢-

ولا نستطيع أن نقول إن هنالك شعراً عربياً للأطفال إلا في النصف الثاني من هذا القرن ، حيث تنبهت وسائط الثقافة في الوطن العربي إلى هذا النوع من الأدب فسعت إلى تشجيعه وعملت على إنجاحه بمختلف الوسائل ، فظهرت صحف ومجلات خاصة بالأطفال ، غير التي كانت تصدر في القطر المصري .. وكتب على صفحاتها شعراء عرب نجح منهم القليل وفشل الكثير ، ولكن ما أن جاء عام ١٩٧٨م حتى نشطت مؤسسات الثقافة ودور النشر الكبرى في الوطن العربي إلى تلبية رغبات أطفالنا في إيجاد دواوين وكتب وصحف ومجلات تلبي حاجة الأطفال الملحة إلى أدب مميز يحمل السمة العربية الأصيلة ، والقيم الإنسانية التي اشتهرت بها حضارتنا العربية منذ بزوغ فجر الإسلام .

من كتابه "الطفولة في الشعر العربي الحديث" ، ص١٥-١٦

المصادر والمراجع

١- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١هـ ٢٠٠١م .

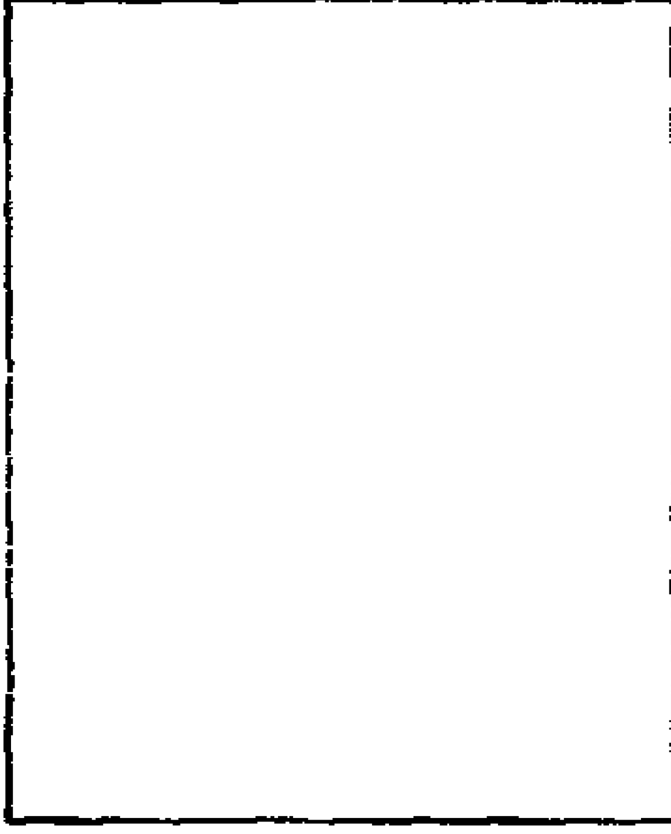
٢- الطفولة في الشعر العربي الحديث .

العنوان البريدي

الأردن - عمّان - ص.ب : ٣٧٣٣٣

هاتف : ٤١٦٠٢٥٨





إبراهيم عاصي

١٣٥٤هـ-......... / ١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم بن عبدو عاصي .
- ولد في مدينة جسر الشغور في سورية سنة ١٩٣٥م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس بلدته جسر الشغور ، وكان من المتفوقين في امتحان الشهادة الابتدائية ، لهذا حصل على منحة مجانية للدراسة في حلب .
- درس المرحلة الاعدادية في مدينة حلب .
- التحق بدار المعلمين في حلب وحصل على شهادتها عام ١٩٥٤م .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة في أثناء العمل .
- تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق ، فحصل على إجازة الآداب في قسم اللغة العربية عام ١٩٦١م .
- اطلع على عدد وافر من كتب التراث .
- قرأ لعدد وفير من الأدباء المعاصرين وتأثر بهم مثل سيد قطب والدكتور مصطفى السباعي والشيخ محمد الغزالي والأستاذ على الطنطاوي والأستاذ أبو الأعلى المودودي والشهيد حسن البنا .

حياته العملية

- عمل في حقل التعليم ، فعمل معلماً في قرى مدينة جسر شغور ، ثم عمل مدرساً في ثانوية جسر شغور .

- كان ذا موهبة خطابية أهلته لأن يكون أحد خطباء الجمعة ، ثم أحد خطباء الاجتماعات العامة .
- اعتقل عام ١٩٨٠ بسبب آرائه النقدية ومواقفه الإصلاحية ، ومازال حتى الآن مجهول المصير .
- تربطه بالأديبين محمد الحسناوي وعبد الله الطنطاوي علاقة ود وإبداع حميمتين .
- أثنى على انتاجه الفني القاص الدكتور عبد السلام العجيلي والناقد الدكتور عماد الدين خليل .
- امتاز قلمه بالسخرية البارعة الهادفة .
- متزوج وله ثلاثة أولاد ، هم : عمّار وأنس وبنان ، استشهد عمّار عام١٩٨٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **سلة الرمان** (قصص قصيرة) صدرت عام ١٩٧٠ م.

٢- **ولهان والمتفرسون** (قصص قصيرة)صدرت عام١٩٧١م .

٣- **همسة في أذن حواء** (مقالات نقدية اجتماعية) صدرت عام ١٩٧٢ م.

٤- **جلسة مفتوحة** (حوار فكري مع المفكر الإسلامي الجزائري مالك بن نبي) صدرت عام ١٩٧٣م

٥- **حادثة في شارع الحرية** (قصص قصيرة) صدرت عام١٩٧٥م .

٦- **للأزواج فقط** (مقالات نقدية اجتماعية) صدرت عام١٩٧٧م.

نماذج من أدبه

-١-

هنالك نوع من الأدب شبيه بمناديل الورق (الكلنكس يستعمل مرة واحدة ثم يلقى به في أقرب سلة مهملات ذلك هو مثل أدب المناسبات وأدب الاستهلاك اليومي المسلوق أو أدب النفاق السياسي أو أدب التزلف للطواغيت أو أدب التملق لعواطف الغوغاء أو أدب الدغدغة لأماكن معينة من أجساد ومراهقي القراء والاستثارة للحس الرخيص والشهوة الهابطة .

وهنالك نوع من الأدب شبيه بمناديل الحرير تتخاطفها الأيدي على الزمان ولا تملُّ من تخاطفها مهما تقدم بها العهد ، غلت وازدادت في العيون معزّة ومجالاً ، بعضهم يحلي بها صدره ، وبعضهم ينشرها حيناً بعد حين ، يستنشق عبقها ويستاف عطرها ، وبعضهم يهاديها أحبته لتكون مبعث الذكرى وبريد المحبة .

-٢-

ومن هنا كان الواحد من هذه القلة يجلس على كرسيه بلا رعب ، ويتنقل بين مواطنيه بلا حذر ، ويجوس خلالهم بلا حرس ، ولا عيون تسبقه وتلحقه ، أو تحف به عن يمين وشمال !! بل إنه لينام قرير العين هانئ البال ولو في فلاة الله الواسعة ، لا يخشى غيلة مغتال ، ولا انتقام مظلوم ، فعدله وإنصافه خير حراسة :

أمنتَ لـمّا أقمت العدل بينهم فنمتَ نوم قرير العين هانيهـا

وإن واحدهم ليتنازل عن أعلى رتبه ومناصبه ، وهو في أوج قوته وعز انتصاراته وبطولاته ، لمجرد كتاب بالتنحية صغير يأتيه من قائده الأعلى المقيم على بعد مئات الأميال عنه !! إنه يتنازل من أعلى سدة في القيادة إلى مرتبة جندي ! يتنازل بلا تمرد ، ولا تذمر ، ولا عصيان ، ولا مؤامرات يحوكها من وراء ستار !!

يتنازل ولسان حاله –كلسان حال سيف الله خالد بن الوليد بعد اليرموك– يردد :

إنا نجاهد كي يرضى الجهاد بنا   ولا نجاهد كي يرضى بنا عمر

وإن واحدهم ليبيت على الطوى ليله ، ويُمضي على الكفاف نهاره ، مع أن المال بين يديه كثير ، والطعام وفير !! ألا رحم الله بطلنا الشهيد عمر المختار ، ذلك الثائر حقاً والزعيم بحق ، ورحم من قال في رثائه :

خُيِّرتَ فاخترت المبيت على الطوى   لـم تبنِ جاهـاً أو تلُـمَّ ثـراءَ

من كتاب "للأزواج فقط"

مقالة "كراسي هذا الزمان" ص٩٤–٩٥

المصادر والمراجع

١– في الأدب الإسلامي المعاصر (دراسة وتطبيق) تأليف محمد حسن بريغش الطبعة الثانية ، صدرت عن مكتبة المنار بالأردن عام ١٤٠٥هـ–١٩٨٥م

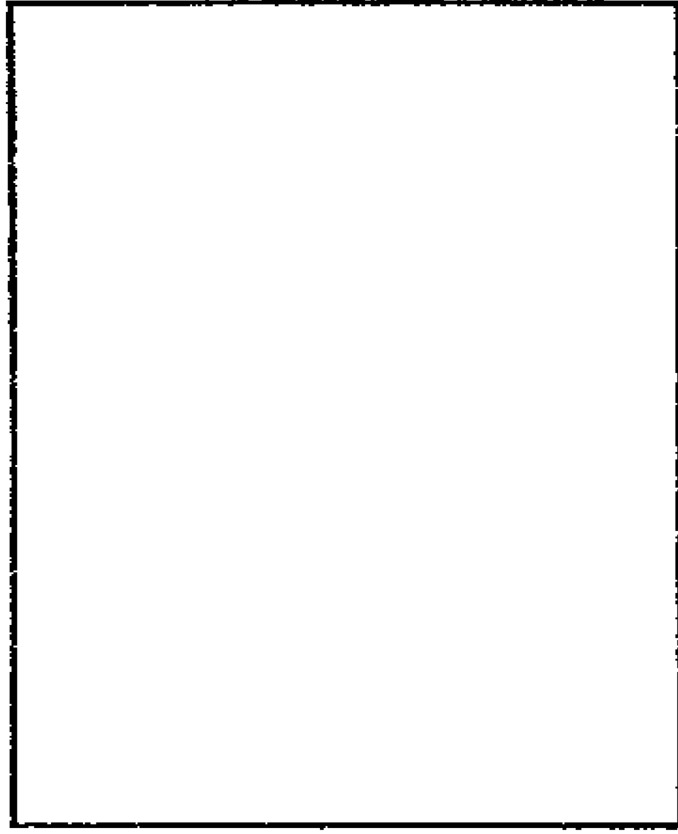
٢– للأزواج فقط ، تأليف إبراهيم عاصي ، الطبعة الثانية ، صدرت عن دار الثقافة – قطر ، عام ١٤٠٧هـ– ١٩٨٧م .

٣– القصص الإسلامي المعاصر (عرض وتوثيق) تأليف يحيى الحاج يحيى ، نشر دار المجتمع للنشروالتوزيع بجدة ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ–١٩٩٤م

٤– معلومات قيمة من صديقه الأديب محمد الحسناوي .

٥– مساهمة قيمة من الأديب محمد سعيد مبيض .



إبراهيم عامر

١٣٤٢هـ-.......... / ١٩٢٣م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم محمد عبد الرحمن عامر .
- من مواليد ههيا شرقية في ١٥/٢/١٩٢٣م .
- حفظ القرآن الكريم في مدرسة قرية ههيا شرقية .
- دخل معهد الزقازيق الديني .
- حصل على الشهادة العليا من كلية اللغة العربية الأزهرية سنة ١٩٥١م .
- حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين سنة ١٩٥٢م .

حياته العملية

- كتب مسرحيات مدرسية ، قصص ، ألقى دروس دينية بالمساجد .
- عُين مدرساً سنة ١٩٥٢م بالمرحلة الابتدائية .
- رُقي للتعليم للمرحة الإعدادية سنة ١٩٥٣م .
- رُقي للتعليم للمرحلة الثانوية سنة ١٩٧٨م .
- أنهى خدمته في التعليم في أكتوبر سنة ١٩٨٣م .
- نال جوائز تقديرية .

إنتاجه الأدبي

١- **قبس من نور الله** ، منظومة في معاني القرآن الكريم .

نماذج من أدبه

-١-

يـــا رب مـــا هــذي القُدر هل جُــنّ أبــنــاء الــبــشــر
رصدوا النجــوم وبعــدهـــا قلنـــا : خـــيــــال أو صـــور
حــتى تـــراءى بـــدرهـــم يـــعلـــو ويـــعـــلـــو لـــلقمر !
" طـــنـــــان " مـــن فـــولاذ يـــســـبـــح فـــي ظـــلام منـــتـــشـــر
هـــتـــكـــت مـــجـــــال الأرض حـــتـــى ســـابقت أعـــلى الـــدرر
وســـرت تـــجـــوب الـــكـــون تـــجري مـــثل وهـــم مـــســـتـــتر
تـــــابـــوت موسى أو عصـــا ه تجـــوب آفـــــاق القـــمر
قـــالوا : هـــو العلـــم الـــذي ســـبـــقـــت به روســـيـــا الكبر
وعـــــد الإلـــه عـــبــــــاده بـــالـــفـــوز إن كـــدّوا الـــفكر

من قصيدة " العلم والقمر "

-٢-

عـــاد الصبي مهلّـــل القسمـــات وثـــباً ، يطـــير مع المنى العطرات
يشدو بـــلحن بـــــاسم مـــتقطع ومن السرور يســـــابق الخطوات
تحـــدوه بشرى في جنـــان خافق لاهٍ عن الـــزمـــلاء والـــعـــثـــرات
لاح الـــصبى على الطريق كـــأنه حـــلـــم يداعب مقلة الخـــفرات
نادى ، أبي ، أمي وجدت حياتنا بـــين الدروس تفـــيض بـــالخيرات
دعـــواك يا أم استجيبت بعدمـــا ذُقـــت الهوان بسلطة "الأغوات"

من قصيدة " الإصلاح الزراعي "

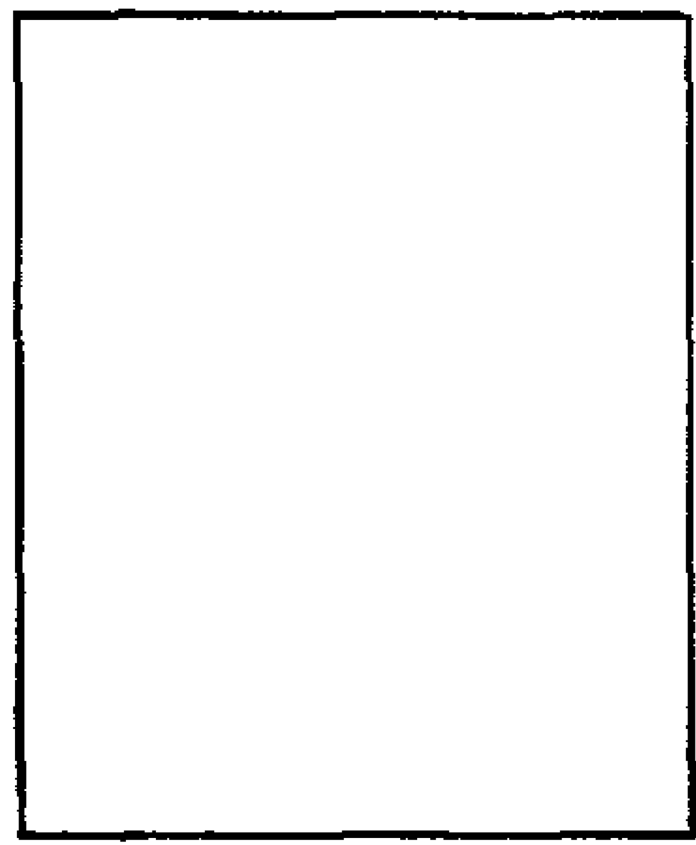
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القاهرة - ٢٤ شارع ابن خلدون - السكاكيني - القاهرة .





إبراهيم بن عبد الله الحازمي

١٣٨٣هـ-........ / ١٩٦٣م-........

حياته العلمية

- هو فضيلة الشيخ / إبراهيم بن عبد الله بن موسى .
- ولد عام ١٣٨٣هـ.
- حاصل على بكالوريوس من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- درس أصول الدين – قسم السُّنَّة وعلومها – عام ١٤٠٧هـ.
- درس على الشيخ / عبد الله بن حميد – رحمه الله –.
- درس على الشيخ / عبد العزيز بن باز .
- درس على الشيخ / محمد بن عثيمين .
- في طريقه الآن لتحضير درجتي الماجستير والدكتوراه في العلوم الشرعية .

حياته العملية

- شارك في ندوة في دولة البحرين عام ١٤١٥هـ وعنوانها "الأمور الثلاثة التي ينبغي للمرء المسلم تعلمها".
- شارك في ندوة في لبنان عن "الرسول صلى الله عليه وسلم كأنك تراه" عام ١٤١٦هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **أحلى الكلام فيما قيل في الحمام**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

٢- **الأجوبة المسكتة**، (ج٣،٢،١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ. (ج٤) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .

٣- **التائبون إلى الله**، (ج١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ. (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ. (ج٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .

٤- **الرسول كأنك تراه**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

٥- **الموعد جنات النعيم**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ.

٦- **الصب فيما ورد وقيل في الضب**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .

٧- **من أعلام القرن ١٤،١٥**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ.

٨- **نهاية الظالمين**، (ج١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ. (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ. (ج٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ .

المصادر والمراجع

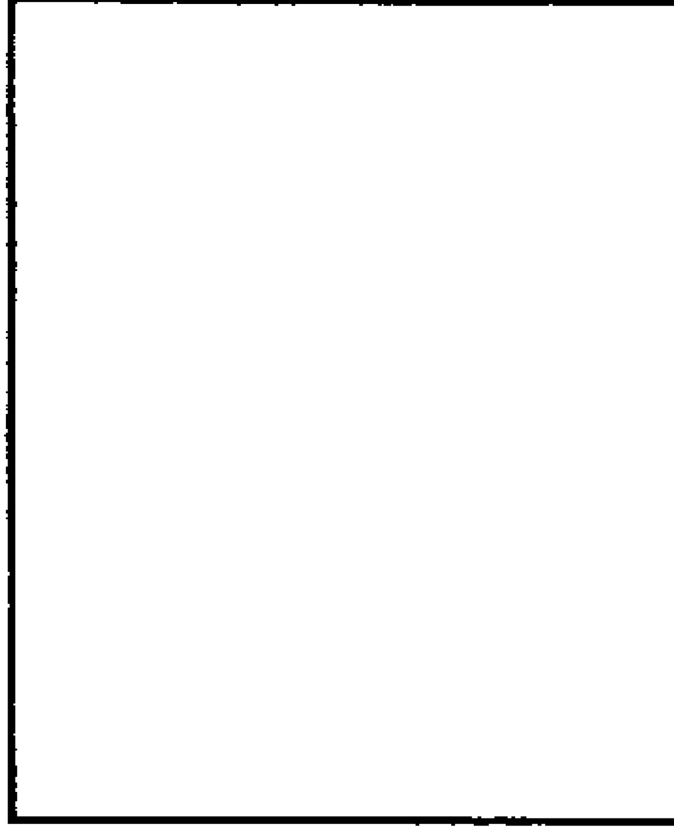
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

الرياض - ص.ب ٥٨٢٨٧ الرمز البريدي ١١٥٩٤

إبراهيم العجلوني



١٣٦٨هـ-.......... / ١٩٤٨م-..........

حياته العلمية

- إبراهيم خليل العجلوني .
- ولد في بلدة الصريح في التاسع من أيلول عام ١٩٤٨م .
- عاش منذ الثالثة من عمره في عمّان العاصمة وأنهى دراسته الثانوية فيها.
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٦م .

حياته العملية

- أصدر مجلة المواقف عام ١٩٨٧م لمدة سنتين .
- عمل رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمّان .
- عمل رئيساً لتحرير مجلة أفكار في وزارة الثقافة .
- عمل مستشاراً في وزارة التعليم العالي .
- عمل مستشاراً في الجامعة الأردنية .
- يعمل الآن محرراً ثقافياً لصحيفة الرأي الأردنية .
- ويعمل باحثاً غير متفرغ في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) .
- عضو في نقابة الصحفيين الأردنيين .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

- عضو الاتحاد العام للأدباء العرب .
- عضو رابطة الأدب الاسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **تقاسيم على الجراح** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٣.

٢- **نظرات في الواقع الثقافي الأردني** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٧٩ .

٣- **وحينما نلتقي** (ديوان شعر مشترك) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٨٠.

٤- **الوجوه** (رواية وقصص) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٦ .

٥- **طائر المستحيل** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في إربد عام ١٩٩٢ .

٦- **فسيفساء أردنية** (ديوان شعر مترجم) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٣.

٧- **الشذرات** (الكتاب الأول) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف (بالفاكس) .

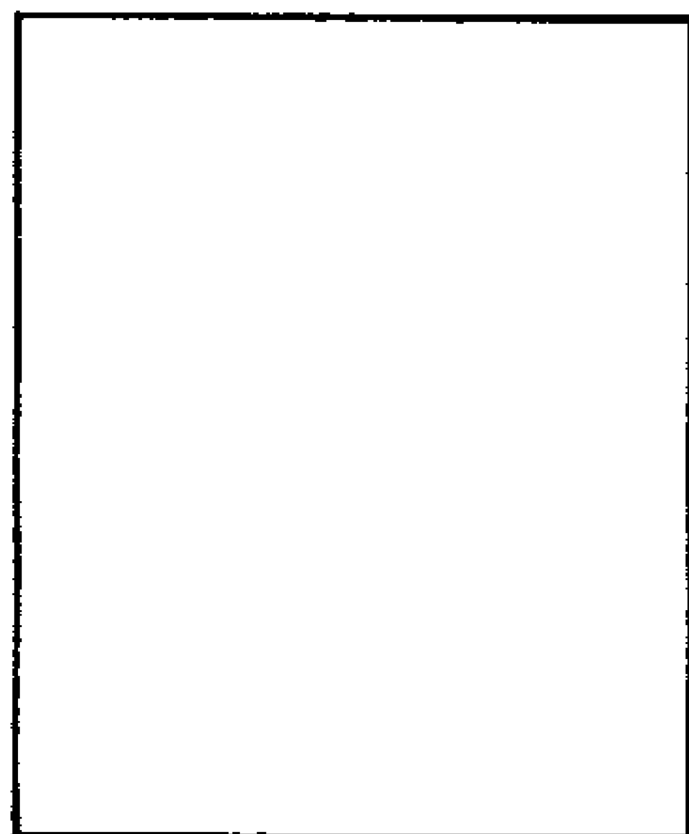
٢- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية .

العنوان البريدي

الأردن – عمّان – ص.ب : ٦٧١٠

هاتف المنـــزل : ٥٥٢٨٠١٧



إبراهيم عزّت

١٣٥٨هـ-١٤٠٤هـ / ١٩٣٩م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- إبراهيم عزت محمد سليمان .
- ولد في "سوهاج" بمصر سنة ١٣٥٨هـ ، ١٩٣٩م.
- تخرَّج في كلية التجارة سنة ١٣٧٥هـ ، ١٩٥٥م.
- حصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة الأزهر .
- توفي الشيخ في شهر رمضان سنة ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٣م ، وهو في طريقه لأداء العمرة ، وله من العمر (٤٣) عاماً ، ودُفن في مكة المكرمة .

حياته العملية

- كان خطيباً مفوهاً ، وواعظاً صادقاً .
- عمل في وظائف حكومية منها وظيفة مذيع بالتليفزيون .
- انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين شاباً .
- التحق بجماعة "الدعوة والتبليغ" سنة ١٣٨٣هـ ، ١٩٦٣م.
- تولى الخطابة بمسجد "أنس بن مالك" سنة ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م.
- اعتقل على خلفية انتمائه الإسلامي ، وله قصائد في أثناء هذا الاعتقال .

إنتاجه الأدبي

١- **الله أكبر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٣٩٠هـ ، ١٩٧٠م.

نماذج من أدبه

-١-

الله أكبر بـــاسم الله مـــجريهـــا الله أكبر بـــالتـــقوى سنُرسيهـــا
الله أكـــبـــر قُـــولُـــوها بلا وجلٍ وحقّقوا القلب من مغزى معانيها
بها ستـــعلو على أُفْق الزمان لنـــا راياتُ عزٍّ نَسِينا كيف نفديهـــا
بهـــا ســـتُـــبْـــعَثُ أمجاد مُـــبعثرة في التيه حتى يردَّ الركب حاديها
الله أكبر مـــا أحلى النـــداء بـــها كأنّه الرِّيّ في الأرواح يُحْيـــيهـــا

من قصيدة "الله أكبر"

-٢-

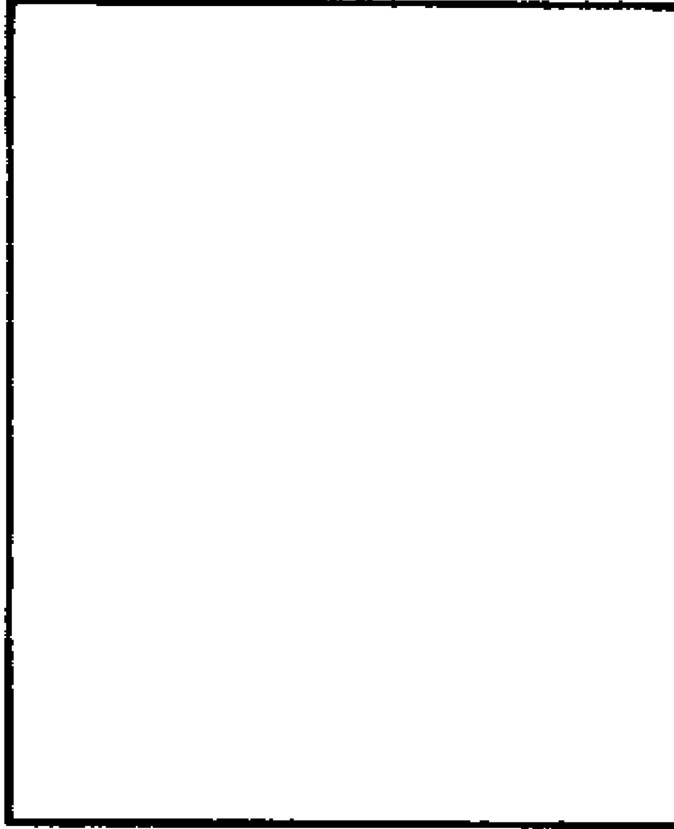
أسفر الفجر ولاحـــت مـــن ثنايـــاه البـــشائر
وأتينـــا يـــا حبـــيبي وجناح الـــشوق طـــائر
مـــا ركبناهـــا مطايـــا بـــل قلوبـــاً ومـــشاعر
كلمـــا أطـــرب حـــادٍ جد في السير المهـــاجر
يـــا رســـول الله جئنـــا يسبق الخطو الـــضمائر
رحمـــة الله أتينـــا يـــا شـــفيعاً للعـــشائر
هـــذه كـــل منانـــا ونسيم القـــرب عـــاطر

من قصيدة "يا رسول الله جئنا"

المصادر والمراجع

١- الموسوعة الإسلامية ص٧٧-٧٨ .

٢- ديوانه : الله أكبر



إبراهيم عوضين

١٣٥٠هـ-........ / ١٩٣١م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم محمد إسماعيل عوضين (أستاذ دكتور) .
- وُلد في ٢١/٨/١٩٣١م في مدينة بلقاس إحدى مدن محافظة الغربية بمصر .
- درس في الأزهر وجامعته من ١٩٤٦-١٩٥٩م .
- حصل على الشهادة العالية التربوية من كلية اللغة العربية – جامعة الأزهر سنة ١٩٥٩م .
- حصل على شهادة (العالمية مع إجازة التدريس) من كلية اللغة العربية – جامعة الأزهر سنة ١٩٦٠م .
- حصل على شهادة (الماجستير) في الأدب العربي ونقده من كلية اللغة العربية بتقدير ممتاز سنة ١٩٦٧م .
- حصل على شهادة (الدكتوراه) في الأدب العربي ونقده بتقدير مرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية سنة ١٩٧٠م .
- حفظ القرآن الكريم قبل دخوله الأزهر الشريف .

حياته العملية

- عُين مدرساً للغة العربية في (كلية سان فنسان دي بول) الفرنسية بالقاهرة من ١٩٥٩-١٩٦٣م .
- عُين مدرساً في وزارة التربية والتعليم حتى ١٩٧٤م .

- عُين مدرساً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٤م .
- عُين أستاذاً مساعداً في كلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٧٨م .
- عُين وكيلاً لكية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٧٨ إلى ١٩٨٨م .
- عُين أستاذاً في كلية اللغة العربية سنة ١٩٨٢م .
- عُين رئيساً لقسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٨٨م.
- عُين عضواً باللجنة العلمية الدائمة للترقية إلى درجة أستاذ بأقسام الأدب والنقد سنة ١٩٩٠م .
- عُين أستاذاً متفرغاً بكلية اللغة العربية بالمنصورة عام ١٩٩٦م .
- اتجه إلى الشعر ، وألقى بعضه في نوادي القاهرة الأدبية .
- اتجه إلى كتابة المقال الإسلامي والاجتماعي ، والأدبي من ١٩٦١م .
- اتجه إلى كتابة الأبحاث الفقهية في (موسوعة الفقه الإسلامي) التي يصدرها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- اختير عضواً بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة سنة ١٩٨٦م .
- عُين مقرّراً للجنة (موسوعة الفقه الإسلامي) بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٩٩٠م .
- اختير عضواً برابطة الأدب الإسلامي العالمية سنة ١٩٩٠م .
- يقدم أحاديث أسبوعية في إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة منذ سنة ١٩٨٧م في السنة النبوية وعلومها ، وفي لغة القرآن الكريم ، وفي بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم ... وغير ذلك من البرامج الإذاعية .
- أشرف على أكثر من ستين رسالة علمية وأدبية للماجستير والدكتوراه ، وشارك في مناقشة أكثر من سبعين رسالة .
- مثل جامعة الأزهر في مؤتمر (الدكتور محمد محمد حسين) المنعقد بجامعة الاسكندرية سنة ١٩٨٦م .

- شارك في مؤتمر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية المنعقد في بغداد حول الدعوة إلى الإسلام فبراير سنة ١٩٨٨م .
- شارك في مؤتمرات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية المختلفة منذ عام ١٩٨٨-١٩٩٤م .
- زار مركز الدراسات الإسلامية باستانبول للتعاقد على تحقيق الموسوعة القرآنية (تأويلات الماتريدي) وتفسير القرآن الكريم ، وقام في أثنائها بزيارة مكتبات استانبول الشهيرة .
- دعى لإلقاء محاضرة في نادي جدة الأدبي ، وقدم بحثاً بعنوان (تطور الفكر البلاغي) سنة ١٩٩٣م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي المنعقد بجامعة الزقاريق سنة ١٩٩٤م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي المنعقد بجامعة عين شمس سنة ١٩٩٥م .
- يكتب المقالات الأدبية والعلمية في المجلات العربية المختلفة ، مثل : منبر الإسلام ، الهلال ، الأزهر ، الأدب الإسلامي ، الثقافة ، الفيصل ، الدعوة ، المنهل، المنتدى ، منار الإسلام منذ عام ١٩٦٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **الإسراء والمعراج ضراعة عبد واستجابة إله** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨١هـ، ١٩٦١م.

٢- **أثر الإسلام في الخطابة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ، ١٩٧١م.

٣- **في الأدب العربي المعاصر** (قسم النثر) ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م.

٤- **في الأدب العربي المعاصر** (قسم الشعر) ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م.

٥- **الأدب العربي بين الجاهلية وصدر الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ،١٩٧٦م.

٦- **البيان القصصي في القرآن الكريم** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٧هـ،١٩٧٧م.

٧- **تأملات في البيان النبوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ،١٩٨٠م.

٨- **المعارضة في الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ،١٩٨١م.

٩- **مع البيان القرآني في سورة الكهف** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ،١٩٨١م.

١٠- **المعارضة في شعر شوقي** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ،١٩٨٢م.

١١- **الأدب العربي بين البادية والحضر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ،١٩٨١م.

١٢- **مع البيان القرآني في سورة يوسف** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ،١٩٨٢م.

١٣- **الخنساء دراسة ونقد** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٦هـ،١٩٨٦م.

١٤- **الدكتور محمد محمد حسين بحوث ومواقف** (مع آخرين) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٧هـ،١٩٨٧م.

١٥- **الإسلام في الأدب العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٨هـ،١٩٨٨م.

١٦- **مع البيان القرآني في سورة الإسراء** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٩هـ،١٩٨٨م.

١٧- **مدخل إسلامي لدراسة الأدب العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ، ١٩٩٠م.

١٨- **مصطفى صادق الرافعي أديباً إسلامياً** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ، ١٩٩١م.

١٩- **شكيب أرسلان أديباً إسلامياً** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١٢هـ، ١٩٩١م.

٢٠- **في النقد الأدبي الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في طنطا عام ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م.

٢١- **محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية البوصيري وشعرائنا المعاصرين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م.

٢٢- **ديوان الخنساء** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.

المصادر والمراجع

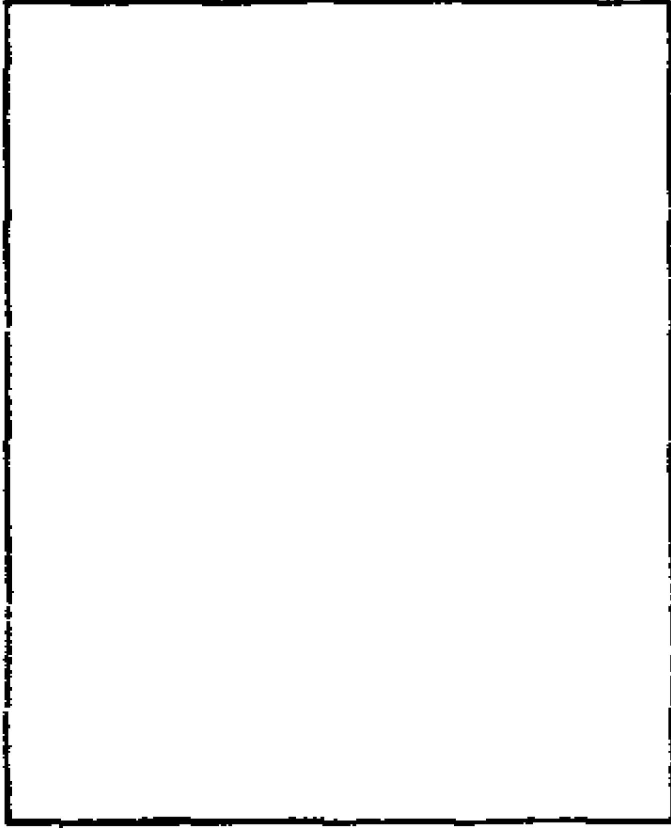
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان العمل : كلية اللغة العربية بالمنصورة - هاتف : ٠٥٠-٣٤٢٣٥٦

عنوان المنزل : بلقاس دقهلية ٤ شعبية - هاتف : ٠٥٠-٧٩٤١٥٩



إبراهيم الكوفحي

١٣٨٧هـ-......... / ١٩٦٧م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم محمد محمود الكوفحي .
- من مواليد مدينة إربد بالأردن سنة ١٩٦٧م .
- أكمل دراسته الثانوية في إربد سنة ١٩٨٥م .
- حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك بإربد سنة ١٩٨٩م .
- حصل على درجة الماجستير، تخصص الأدب والنقد، من جامعة اليرموك سنة ١٩٩٢م .
- حصل على درجة الدكتوراه في الأدب الحديث ونقده من الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- أستاذ مشارك في الجامعة الهاشمية بمدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- له عدة مقالات وبحوث في مجال الأدب والنقد ، منشورة في عدد من الصحف والمجلات المختلفة .
- شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن ، كما نشر غير قليل من قصائده في المجلات والصحف الأردنية والعربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو المجلس العالمي للغة العربية .
- عضو جمعية النقاد الأردنيين .
- عضو الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب .

- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو جمعية المحافظة على قواعد الخط العربي .

إنتاجه الأدبي

١- **مصطفى صادق الرافعي : الناقد والموقف**، صدرت طبعته الأولى في عمّان سنة ١٩٩٧م .

٢- **القرآن والبندقية: أغنيات للإسلام**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في إربد عام ١٩٩٠م .

٣- **محمود محمد شاكر** : سيرته الأدبية ومنهجه النقدي ، (صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ٢٠٠٠م)

٤- **شعيب الأرنؤوط** : جوانب من سيرته وجهوده في تحقيق التراث ، (صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٢م) .

٥- **شعر عبد المنعم الرفاعي** ، جمع وتحقيق ، (صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٣) .

٦- **مرايا وظلال** : قراءات ومراجعات نقدية ، (صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ٢٠٠٥) .

٧- **من شهداء الكرامة** ، سلطان محمود الكوفحي ، (صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٦) .

٨- **خواطر الرافعي في تفسير القرآن وإعجازه** ، جمع وتحقيق ، (صدرت طبعته الأولى في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية عام ٢٠٠٦ .

٩- **محنة المبدع** : دراسات في صياغة اللغة الشعرية ، (صدرت طبعته الأولى في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية عام ٢٠٠٧) .

نماذج من أدبه

-١-

أين مني يـــا ليلـــة الـــقدر قلـــبٌ   نابـــضٌ بالتقـــى قـــويّ الجنـــاح
الـــسهـــام اللئـــام قد مزّقـــتنـــي   هـــازئاتٍ بأدمـــعـــي وجـــراحي

تركتنـــي أشلاء في مـــيعة العُمْــ ـــر طريح الثّــرى غبي الكفـــاح
لوّثتني فـــي غيـــبة الروح بالطّيــ ـــن وســـدّت علـــي كل النواحـــي
ها أنا في القيود .. في قبضة الليــ ـــل أسيـــر الـــقـــرود والأشبـــاح
كيـــف أرقى إليـــك .. يا ليلة النو ر وروحي تطوف حول (سجاحٍ) ؟

من قصيدة "كيف أرقى"

-٢-

نزلتُ على وادي (الوفاء) فلم أجدْ وفيّاً به،قد مات أهلوه من دَهْرِ
فعرَّجْتُ أبغي منزلَ (الجود) منزلاً فلم أرَ غيرَ البومِ يضحك للقَفْرِ
فقلتُ:إذاً لي في حمى (العزّ)ملجأٌ فألفيتُه أضحى حمى الذلّ والقهرِ
فساءلتُ نفسي: مَنْ أكون أنا هنا وهل أنا في صَحْوٍ،أم أنّي في سُكْرِ!
أهذي ديار العُرْبِ؟!ماذا جرى لها لتغدوَ أطلالاً،وماذا لهم يجري؟!

من قصيدة " أطلال "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - إربد - شارع فلسطين - الخطاط الكوفحي .





إبراهيم مضواح الألمعي

١٣٨٩هـ-........ / ١٩٦٩م-........

حياته العلمية

- وُلد في بلدة رجال ألمع ، التابعة لمنطقة عسير جنوب غرب السعودية في ١٣٨٩/٨/١هـ الموافق ١٩٦٩/١٠/١٨م .
- أنهى دراسته الثانوية وما قبلها في بلدته (رجال ألمع) عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م .
- تخرج في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤١٤هـ الموافق ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مراحل التعليم العام المختلفة منذ ١٤١٤/٤/١٦هـ حتى ١٤٢٠/٦/٨هـ ثم انتقل للعمل مشرفاً للإعلام التربوي بتعليم ألمع ولا يزال .
- حاز وسام المعلم المتميز لعام ١٤٢٠هـ على مستوى وزارة المعارف .
- خلال الأعوام ١٤٢٠ إلى عام ١٤٢٣هـ تولى مسؤولية حملة انتشار مجلة المعرفة في محافظة رجال ألمع ، وقد حقق انتشاراً للمجلة خلال السنوات الثلاث بنسبة ١٠٠% .
- يعمل على إعداد نشرة تربوية بعنوان (تجارب تربوية رائدة) .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- عضو نادي أبها الأدبي .

إنتاجه الأدبي

١- يكتب المقالة وقد فاز بالمركز الأول في مسابقة المدينة للمقالة الأدبية عام ١٤٢٠هـ.

٢- ينشر في الصحف المحلية والمجلات المحلية والعربية .

٣- **من طيبات أبي الطيب** – دار المنارة – ط١ – ١٤١٨هـ ١٩٩٨م .

٤- **روائع الطنطاوي ومعه الفوائد الطنطاوية** – دار المنارة – ط١ – ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م .

٥- **قطف الأشواك** (مجموعة قصصية) – دار المنارة – ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

نماذج من أدبه

-١-

بعد أن انتهت من تحضير دروس الغد ، تناولت صحيفة قديمة ، تصفحتها ، لم تطل النظر إليها فقد قرأتها مراراً ..

نهضت بقامتها الفارعة ، نظرت إلى صورتها التي تقترب من المرآة في خطوات معتدلة ، حدقت في المرآة نظرت إلى نفسها استدارت ، تأملت وجهها الذي يبدو كهلال من خلال شعرها المنثور ..

وقعت عينها على صورة حصان معلقة على زاوية المرآة اليسرى ، تذكرت أختها التي لم تترك مكاناً في الغرفة إلا تركت فيه لها أثراً ، صورة معلقة ، أو رسمة بقلم الرصاص ، ترى كيف حالها الآن ؟! هل هي سعيدة بعد أن فارقت هذه الغرفة إلى بيت زوجها ؟! لقد أحسنت حين انقطعت عن الدراسة ، لو أنها معلمة مثلي لبقيت حبيسة هذه الغرفة ، تسللت من عينها دمعة ، تمردت على صمودها ، مسحتها بأطراف أصابعها وهي تتذكر بذهنها المكدود الحوار الذي دار بين أبيها والشاب الذي جاء لخطبتها منذ أيام :

– أنت ولد طيب ومن أسرة معروفة ، ولكن هل تريد البنت براتبها ، وإلا بدون الراتب ؟

– كيف يا عمي .. ؟!

– البنت براتبها لها مهر ، وبدون الراتب لها مهر ، وأنت بالخيار يا ولدي !!

ها هي الأيام تمضي دون أن يعود رغم أنه وعد بالعودة مع أبيه في اليوم التالي ...

ألقت بنفسها على سرير أختها ، وهي تتمتم : (البنت براتبها لها مهر ، وبدون الراتب لها مهر) .

في الصباح ، جمعت كراريسها في حقيبتها وانطلقت على نغمات مزمار السيارة التي تنقلها إلى المدرسة ، وجدته يشرب القهوة إلى جوار أمها .. سلّمت عليهما ، أخرج من محفظته عشرة ريالات قدمها لها معلقاً ، ربما تحتاجين شيئاً يا بنتي ، أخذتها وهي مطرقة وانسحبت باتجاه الباب ...

"الإقطاعي" من مجموعته القصصية "قطف الأشواك" ص٤٧

-٢-

تمر به لحظات الانتظار ثقيلة وهو يتململ ، يرمق الطريق لعلها تشرق عليه من بين ثناياه ، طال انتظاره وكاد يلفه اليأس ويثنيه عن ذلك اللقاء الذي لا يعرف أسبابه ولكنه ربما عرف نتائجه .. !

أطلق لخياله العنان فتصورها بين ذراعيه .. أقبلت متبخترة في مشيتها ، زاهية بملبوسها .. رمقته فبددت صرختها المغرورة الظلام من حوله ..

امتلكه شعور بالخوف من هذا اللقاء الذي لم يجربه من قبل ، قرر الانسحاب ، فسدت عليه المنافذ ، باعدت بين ذراعيها وتنهدت .. ارتمى في أحضانها واستقر على صدرها .. أخذا جانباً من الطريق وسدول الليل مرخية عليهما ؛ فلم يتنبه لهما المارة ، وعندما مزقت الشمس حجب الليل .. رأى الناس على قارعة الطريق جملاً يعانق سيارة وبينهما سائق ذهب به عنف اللقاء ..

"لقاء" من مجموعته القصصية "قطف الأشواك" ص٥٩

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

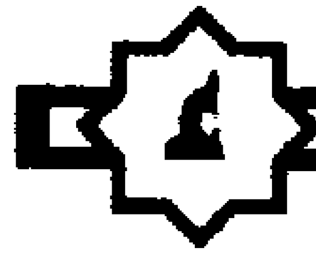
٢- قطف الأشواك (قصص قصيرة) - نشر دار المنارة - جدّة ، ط١ ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - عسير - رجال ألمع .

ص.ب ١٠٤ / هاتف : ٠٧٢٥٨٠٠٦١







إبراهيم مغفوري

١٣٨٠هـ-........./ ١٩٦٠م-.........

حياته العلمية

- إبراهيم بن محمد شيخ بن أحمد مغفوري .
- وُلد سنة ١٣٨٠هـ .
- التحق بالمدرسة عام ١٣٩٣هـ والتحق بالمتوسطة عام ١٣٩٩هـ ، ثم ترك الدراسة والتحق بالعمل بشهادة الثاني متوسط ١٤٠٠/١١/١٨هـ .
- أكمل الدراسة عن طريق الدراسة الليلية حيث أكمل المتوسطة عام ١٤٠٢هـ والثانوية عام ١٤٠٦هـ .
- التحق بالكلية المتوسطة في جازان ونال دبلوم الكلية المتوسطة عام ١٤٠٩هـ في الدراسات القرآنية والإسلامية .

حياته العملية

- عمل في إدارة تعليم جازان ، واستقال من العمل عام ١٤٠٧هـ .
- عمل معلماً للقرآن الكريم والسنة المطهرة حيث أمضى بها سنتان .
- ثم انتقل إلى مدرسة الكربوس الابتدائية معلماً .
- كان يقوم بالخطابة في جامع القرية عن إمام الجامع منذ عام ١٤٠٧هـ حتى عام ١٤٢٠هـ .
- عُين إماماً لمسجد صغير في شرق القرية بشكل رسمي في ١٤٢٢/٢/١هـ .
- نال عضوية نادي جازان الأدبي عام ١٤٠٥هـ ، وشارك في اللقاء النصف شهري الذي يعقد في نادي جازان الأدبي بعدة مشاركات قصصية .
- حصل على عضوية رابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ١٤٢٢هـ .

إنتاجه الأدبي

١- **عبد الكريم والسلطان** ، (قصة للأطفال) ، ط١، عام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م .

٢- **نواف صديق الضفدع** ، (قصة) ضمن كتيب صغير بعنوان أشجان طفولية عن طريق الإدارة العامة للتعليم في جازان ، ط١ ، عام ١٤٢١هـ .

٣- **الشرطي الصغير** ، (قصة للأطفال) ، ط١ ، عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .

٤- **سندريلا المدينة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .

٥- **أشجان طفولية** ، (مشترك) ، ط١ ، ١٤٢١هـ .

نماذج من أدبه

-١-

المجتمع كيان واحد يتأثر بأي حادثة في أي ركن من أركانه ، وفي قرية من القرى وقعت حادثة غريبة حيرت أرباب العقول وشغلت رجال الشرطة في المدينة التابعة لها تلك القرية ، وعلى رأسهم رئيس الشرطة (الرجل المشهور بالحرص على راحة المواطنين والتفاني في خدمتهم) ، حتى عرف عنه أنه يجوب القرى التابعة للمدينة بالإضافة للمدينة نفسها على فترات غير محددة حتى يباشر الأعمال بنفسه .

وجن جنونه حينما وقف عاجزاً عن تفسير تلك الحادثة الغريبة التي لم ير مثلها منذ توليه مهام عمله كرئيس للشرطة في المدينة من حوالي عشر سنوات تقريباً .

وكان قد أمهل نفسه في معرفة سر حادثة قرية (أحمد) أياماً ثم أسابيع ثم شهوراً حتى أضحى يخرج من بيته صباحاً ويعود في المساء (كما يقولون بخفي حنين) .

من كتاب "الشرطي الصغير" ص٥-٦

-٢-

وكان هذا المستشار هو الذي اقترح أخذ شباب من أبناء الرعية دون علمه بحالة السلطان التي يخفيها لكنه أدرك بثاقب بصره أن السلطان لم يحمله على جمعهم واستشارهم إلا أمر أكبر من الزواج والإنجاب من ثانية وهذه كانت مجرد اقتراحات من المستشار .

وافق المجلس على ما سمعوه ، وانفض المجلس ، ورجع كل واحد إلى بيته ، وعاد حسان إلى بيته وتلقته قمر الزمان تسأله عما حدث وما هو الأمر الذي دعا السلطان إلى استدعائه إلى قصره ، كانت مخاوفها لم تترك لها فرصة للهدوء والاستماع من حسان قبل أن تسأله وعندها طمأنها حسان وقال لها : (كل خير) لم يكن اجتماعنا إلا للتشاور .

من كتاب "عبد الكريم والسلطان" ص١١-١٢

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

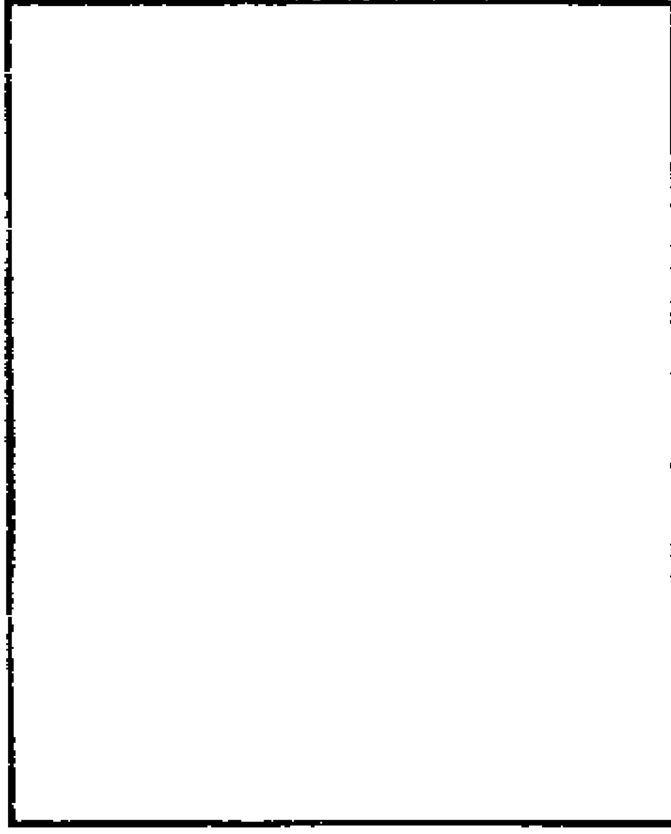
٢- الشرطي الصغير (قصة للأطفال) .

٣- عبد الكريم والسلطان (قصة للأطفال) .

العنوان البريدي

السعودية – جازان ص.ب ٥٨٧ هاتف : ٣٧٦٧٩٤٩ ٠٥



إبراهيم نويري

١٣٨٣هـ-........ / ١٩٦٣م-........

حياته العلمية

- إبراهيم حمانة يحي نويري .
- وُلد في ١٩٦٣/١١/٢٦ ، الموافق ١٠/رجب/١٣٨٣هـ ، وذلك بإقليم (بو خضراء) أحد أقاليم شمال ولاية تبسة .
- متزوج وأب لطفلين .
- نشأ في أسرة متواضعة في مستواها المادي ومركزها الاجتماعي ، إلا أنها استطاعت أن تُلحق جميع أبنائها بالمدرسة النظامية ، وتمكينهم من مواصلة تعليمهم الجامعي .
- بعد أن حفظ بعض أجزاء القرآن الكريم ، دخل مدرسة قريته (بوخضراء) التابعة إدارياً لدائرة "العوينات" ... ثم زاول دراسة الثانوية بثانوية "مالك بن نبي" بمدينة تبسة .. ولما كان يغلب عليه حب الأدب العربي والفكر الإسلامي ، اختار الانضمام للشعبة الأدبية .
- حصل على بكالوريا الأدب ، وكان عليه أن ينظم ضمن سياق تخصص الأدب العربي بجامعة عنابة بداية من سنة ١٩٨٢م ؛ لكنه وجد نفسه ميالاً للفكر الإسلامي والدراسات الإسلامية ، وصادف ذلك فتح جامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بمدينة قسنطينة ، عاصمة الشرق الجزائري ، وهي قريبة من إقليمه ، فكان ضمن طلبة الدفعة الأولى .
- حصل على دبلوم الدراسات المعمّقة ثم الماجستير .
- وهو الآن في مرحلة إنجاز أطروحة دكتوراة دولة في تخصص : الدعوة والإعلام الإسلامي .

حياته العملية

- عمل أستاذاً بثانوية مالك بن نبي بمدينة تبسة سنة ١٩٨٨م ، وهي نفس الثانوية التي تخرج فيها وحصل منها على بكالوريا الآداب سنة ١٩٨٢م .
- أُسند إليه تدريس جملة من المواد الإنسانية منها الأدب العربي والاجتماعيات (التاريخ والجغرافيا) والعلوم الشرعية من سيرة وفقه وأصوله ، وحديث وتفسير وعقيدة .
- ومع بداية الألفية الميلادية الثالثة ، وتحديداً في شهر يناير ٢٠٠١م انتقل للتدريس بالجامعة ، حيث تم توظيفه أستاذاً مساعداً بقسم الآداب واللغة العربية بجامعة الشيخ العربي التبسي بمدينة تبسة التاريخية المجاورة للحدود التونسية . وما زال يشغل هذا المنصب حتى الآن .

إنتاجه الأدبي

١- منذ أكثر من عشرين عاماً خلت وهو يكتب المقالة الأدبية والفكرية الإسلامية خاصة ، وفي المجال الأدبي كتب الخاطرة والمقالة النقدية والانطباعية وهذا الإنتاج ينتظر الطبع .

٢- نُشر له بعدة مجلات معروفة منها :

- المجلة العربية – الفيصل ، المنهل ، الحرس الوطني ، عالم الكتب ، التعاون ، القافلة ، الخفجي ، الأدب الإسلامي ، العربي ، الوعي الإسلامي ، الهداية ، منار الإسلام ، الخيرية ، العالمية ، إسلامية المعرفة ، التجديد (ماليزيا) ، الكلمة (لبنان)، الإنسان (فرنسا) ، المشكاة (المغرب) .

٣- إضافة للكتابة في الصحافة المحلية طيلة عشرين عاماً .

٤- كما قدّم للإذاعة الوطنية برنامجاً إذاعياً بعنوان "شخصيات لها تاريخ" .

نماذج من أدبه

-١-

يستهل الشاعر الإسلامي الدكتور حسن الأمراني ديوانه "جسر على نهر درينا" الذي تخصص له هذه الوقفة التأملية ، بنداء أطفال سراييفو : "نحن أطفال سراييفو السعيدة إن حرمنا من حنان الأمهات في الليالي الحالكات فلأنا مسلمون" .. وهو نداء يلخِّص عمق المأساة الإنسانية ، وبشاعة الشرخ الحضاري الذي يكتوي اليوم بناره وآلامه ، في كل لحظة، أطفال البوسنة وشعبها الأعزل المطارد .. ويقدِّم الشاعر لديوانه هذا بتوضيح يبيّن فيه سبب تسميته الديوان بهذا الاسم ، حيث يستعير العنوان من رواية الكاتب والأديب البوسني الكاثوليكي "إيفوان ريتش" .. (جسر على نهر درينا) .. والتي ظهرت غداة انتهاء الحر بالعالمية الثانية سنة ١٩٤٥م ، وقد نال صاحبها بعد ذلك جائزة نوبل في الآداب .

يقول الكاتب : إن رواية "جسر على نهر درينا" تختصر تاريخ البوسنة والهرسك منذ الفتح العثماني حتى الاستعمار النمساوي برؤية مؤلفها "إيفواند" المتميزة ، فقد بُني الجسر الذي كان قائماً على نهر درينا سنة ٩٧٩هـ/١٥٧١م بأمر الوزير العثماني "محمد باشا سوكولوفيتش" الذي ولد في قرية صغيرة من قرى البوسنة قرب فيشيجراد ، القرية الواقعة عند ملتقى النهرين : "درينا" شاهداً على مآسي لم يعرف العالم لها نظيراً ، حيث يقوم الصرب بتذبيح المسلمين رجالاً ونساء وأطفالاً ، ويلقون بجثثهم إلى النهر .. وحين يمتنع النهر عن التهام الجثث ، فتظل طافية ، يقوم الصرب ببقرها لتستقر في أعماق النهر !!!

من مقاله هم الصراع الحضاري في ديوان "جسر على
نهر درينا" أو "ملحمة الإسلام في البوسنة والهرسك"
مجلة المشكاة المغربية . العدد ٣٩

-٢-

مع بشاعة ما يحدث اليوم للعنصر الإسلامي من قتل وذبح وإبادة جماعية ؛ وتدمير للعمران الإسلامي ، فإن الكثير من الدوائر الصليبية في الغرب تحاول جاهدة تغطية الحقيقة ، خوفاً من افتضاح أمر الحضارة الغربية أمام الرأي العام الإنساني ، ومن ثمة فهم يصورون باستمرار الصراع الدائر هناك بأنه مجرد صراع عرقي ذي نزوعات انفصالية ، بينما تشير المعطيات والحقائق إلى غير ذلك تماماً لأن المسلمين والصرب ينتمون إلى عنصر واحد هو العنصر السلافي ، وهكذا تتبدى الصورة القاتمة للصراع الديني ، الذي ذاقت الإنسانية مرارته إبان فترة الحروب الصليبية .. في هذا الإطار الذي يوضح طبيعة وحقيقة الصراع القائم اليوم فيما يسمى بدولة يوغوسلافيا سابقاً ، يضع الدكتور الأمراني عدة قصائد ، من بينها قصيدة بعنوان "الاغتصاب" وقد قدم لها بهذه العبارة : "صراخ مدمر للأعصاب ، ينطلق من حناجر الصبايا اللواتي تعرضن للتعذيب الشيطاني الذي لا يوصف" .. وتجيء هذه القصيدة كلوحة فنية تعبر بصدق ، وبشفافية إنسانية مرهفة ، عن عمق المأساة ، وبشاعة الجريمة التي يقترفها الصرب أمام الملأ ، في حق آدميين مثلهم كانوا بالأمس القريب تضمهم تربة وهواء وطن واحد .

من مقاله هم الصراع الحضاري في ديوان "جسر على
نهر درينا" أو "ملحمة الإسلام في البوسنة والهرسك"
مجلة المشكاة المغربية ، العدد ٣٩

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
٢-هم الصراع الحضاري في ديوان "جسر على نهر درينا" أو "ملحمة الإسلام في البوسنة والهرسك" ، مقال في مجلة المشكاة المغربية ، العدد ٣٩ .



أبو الحسن الندوي

١٣٣٣هـ-١٤٢٠هـ / ١٩١٤م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- هو سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي ابن العلامة السيد عبد الحي بن السيد فخر الدين بن السيد عبد العلي ، يتصل نسبه بالحسن بن الحسين بن جعفر بن القاسم بن الحسن الجواد بن محمد بن عبد الله الأشتر بن محمد النفس الزكية بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن بن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
- من مواليد قرية " تكية " مديرية " رائي بريلي " الولاية الشمالية بالهند ، في ٦ محرم عام ١٣٣٣هـ ، الموافق ١٩١٤م .
- من أسرة ذات أصل عربي عريق اشتهرت بالعلم والجهاد .
- كان أول من هاجر إلى الهند من هذه الأسرة الشيخ السيد قطب الدين بن محمد المدني عام ٦٠٧هـ وكانت أم هذا الشيخ بنت الإمام الشيخ عبد القادر الجيلاني ، ويصل نسبه من الطرفين إلى السيد عبد الله المحض بن السيد الحسن المثنى ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وقد هاجر إلى الهند واحتفظت الأسرة طوال القرون على فضائلها الموروثة والمكتسبة ، إذ عرفت بالتزام السنن الواضح من التوحيد والسنة والوقوف بوجه البدعة والحرص على مبادئ الدعوة إلى الإسلام . وقد شارك رجالها في الجهاد ونال الكثير منهم شرف الشهادة في سبيل الله . ونبغ من هذه الأسرة عدد من العلماء والدعاة سجلت أسماؤهم ولا تزال تسجل في تاريخ

الدعوة الإسلامية والكفاح من أجلها . ولا ريب أن لهذا المنبت الكريم أثره العميق في نشأة الشيخ وانصرافه التام إلى خدمة الإسلام والاهتمام بأمور المسلمين .

- حفظ القرآن الكريم منذ صغره على يد أمه التي كانت تحفظ القرآن الكريم.
- له غرام أصيل باقتناء الكتب ، فأعز ما يحرص عليه من عرض الحياة هو كتبه.
- تعلم الانجليزية والعربية .
- عكف على قراءة ثلاثة كتب هي : نهج البلاغة ودلائل الإعجاز والحماسة .
- التحق بجامعة لكنهو قسم آداب اللغة العربية .
- تعلم في دار العلوم في ديوبند .
- التحق بندوة العلماء حيث درس علوم الحديث لمدة سنتين .
- التحق بمدرسة الشيخ أحمد علي في لاهور حيث تخرج في علم التفسير .
- توفي يوم الجمعة ٢٣ رمضان ١٤٢٠هـ الموافق ١٩٩٩/١٢/٣١م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في دار العلوم لمدة عشر سنوات .
- كان يكتب في مجلة الضياء العربية .
- على مدى ستين عاماً يجاهد بكلمته وبماله ويتحمل الكثير في سبيل الدعوة والإصلاح ، وقد عرف بدعوته الإنسانية التي دعا بها غير المسلمين في شبه القارة الهندية وخارجها ، فلقيت دعوته قبولاً بين مختلف الشعوب .
- عضو مجمع اللغة العربية بدمشق .
- مؤسس المجمع العلمي الإسلامي بالهند ورئيسه .
- عضو المجلس التنفيذي لمعهد ديوبند .
- رئيس مجلس أمناء مركز أكسفورد للدراسات الإسلامية .

- رأس جامعة ندوة العلماء (١٣٨٠هـ ، ١٩٦٢م) .
- أسس معهداً عالياً للدعوة والفكر الإسلامي في الجامعة .
- ترأس المجلس التعليمي لعموم الجامعات والمدارس الإسلامية في شبه القارة الهندية .
- أمين عام ندوة العلماء ورئيس دار العلوم بالهند .
- عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بدمشق .
- عضو المجلس الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.
- عضو المجلس الأعلى العالمي للمساجد بمكة المكرمة.
- عضو المجمع الفقهي بمكة المكرمة .
- عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بعمان .
- عضو في المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات بالرباط .
- رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها حتى وفاته .
- عضو مجلس الشورى لدار العلوم بديوبند .
- منحته مؤسسة الملك فيصل جائزتها لخدمة الإسلام عام ١٤٠٠هـ .
- منحته جامعة كشمير الدكتوراه الفخرية عام ١٩٨١م .
- شارك في المؤتمر الثالث للسيرة والسنة النبوية الذي عقد بالدوحة في أوائل محرم ١٤٠٠هـ بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري .
- دعا إلى ندوة عالمية للأدب الإسلامي في الهند عام ١٤٠١هـ/١٩٨١م ثم اختير رئيساً دائماً لرابطة الأدب الإسلامي العالمية التي أعلن عن قيامها عام ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م .
- حاز على جائزة الشخصية الإسلامية الأولى لعام ١٤١٩هـ التي تنظمها إمارة دُبي
- ما ترك موضعاً في شبه القارة الهندية إلا وله بصمات دعوية علمية ، وما ترك دولة أو دويلة من المعمورة إلا جابها ودعا فيها إلى الله ، وكان له الأثر الفعّال .

- له مواقف لا تحصى في دعم قضايا أكبر أقليّة مسلمة في العالم تضم ١٥٠ مليون مسلم يقيمون على أرض الهند .
- أسس جمعية التبشير بالإسلام بين الهندوس .

إنتاجه الأدبي

١- **ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين** ، نشرت طبعته الأولى لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة عام ١٣٦٩هـ ١٩٥٠م .
٢- **مختارات من الأدب العربي** .
٣- **القراءة الراشدة** .
٤- **روائع اقبال** .
٥- **إذا هبت ريح الإيمان** .
٦- **روائع من أدب الدعوة في القرآن والسنّة** .
٧- **قصص النبي للأطفال** ، (خمسة أجزاء) .
٨- **شاعر الإسلام الدكتور محمد إقبال** .
٩- **قصص من التاريخ الإسلامي للأطفال** ، نشر في الأردن عام ١٤١٨هـ ١٩٩٧م .
١٠- **مختارات من أدب العرب** ، نشرته دار الشروق بجدة .
١١- **نظرات في الأدب** ، نشرت طبعته الأولى في عمان عام ١٤١٠هـ ١٩٩٠م .
١٢- ألّف كتبه بالأوردية والعربية ، أو ترجمت إلى العربية ، وله ما يزيد على مائتي كتاب ورسالة ، ولقد ترجمت له كتب كثيرة إلى الانجليزية والتركية والفرنسية ولغة الملايو .

نماذج من أدبه

-١-

إنه دين حيّ ورسالة خالدة ، إنه حيّ كالحياة نفسها ، وخالد كخلود الحقائق الطبيعية ونواميس الحياة ، إنه تقدير العزيز العليم ، وصنع الله الذي أتقن كل شيء، وقد ظهر في

شكله النّهائي وطوره الكامل وأعلن يوم عَرَفة " اليوم أكملت لكم دينكم وأتممتُ عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا " فهو يجمع بين الكمال الذي لا انتظار بعده لدين آخر ، ولا حاجة معه إلى رسالة جديدة .

" رجال الفكر والدعوة في الإسلام ، ص ١٤"

-٢-

لم يكن انحطاط المسلمين أولاً ، وفشلهم وانعزالهم عن قيادة الأمم بعدها ، وانسحابهم من ميدان الحياة والعمل أخيراً ، حادثاً من نوع ما وقع وتكرر في التاريخ من انحطاط الشعوب والأمم ، وانقراض الحكومات والدول ، وانكسار الملوك والفاتحين ، وانهزام الغزاة المنتصرين ، وتقلّص ظل المدنيات ، والجزر السياسي بعد المد ، فما أكثر ما وقع مثل هذا في تاريخ كل أمّة ، وما أكثر أمثاله في تاريخ الإنسان العام ! ولكنّ هذا الحادث كان غريباً لا مثيلَ لهُ في التّاريخ ، مع أنّ في التاريخ مثلاً وأمثلة في كلّ حادثٍ غريب .

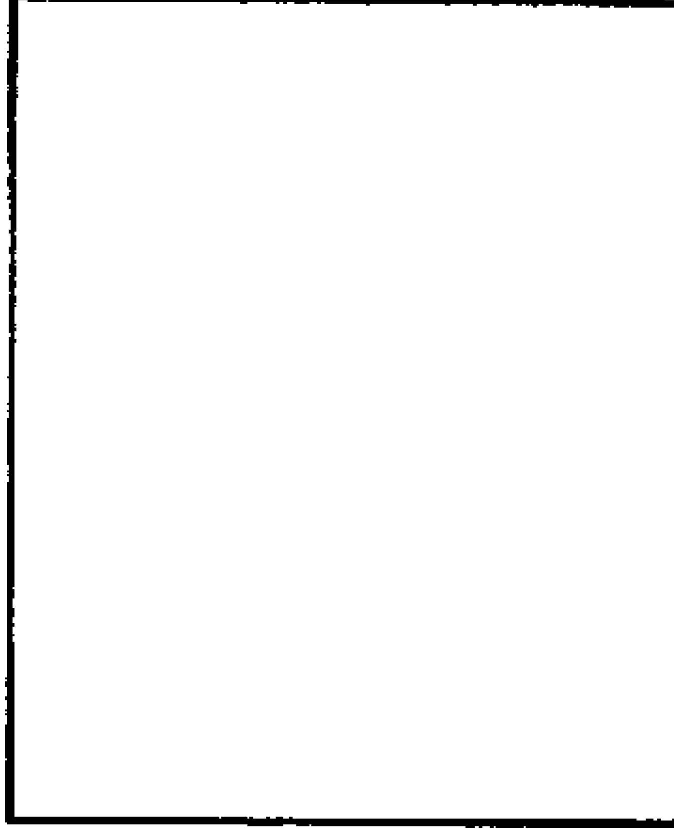
" ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ، ص ٣١ "

المصادر والمراجع

١- مجلة الأمة القطرية العدد ٣٣-رمضان/١٤٠٣هـ - حزيران/١٩٨٣م ص٣٦ .

٢- مجلة "الأدب الإسلامي" العددان السادس والعشرون والسابع والعشرون لعام ١٤٢١هـ ، صدر العددان في مجلد واحد وخصص للدراسات التوثيقية عن الندوي .





أبو فراس النطافي

١٣٦٠هـ-........... / ١٩٤١م-..........

حياته العلمية

- محمد ذيب النطافي (دكتور) .
- ولد في إحدى قرى القدس (نطاف) سنة ١٩٤١م وارتحل مع أهله إلى قرية (بيت دقو) سنة ١٩٤٨م.
- تعلم في مدرسة (بيت دقو) الابتدائية .
- التحق بالمرحلة الإعدادية في مدرسة الاتحاد بالقبيبة (إحدى قرى القدس) .
- درس الثانوية في رغدان -عمان في كلية الحسين سنة ١٩٥٨م .
- تخرج في دار المعلمين بعمان سنة ١٩٦٣م.
- حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر سنة ١٩٧٩م.

حياته العملية

- عمل في معهد المعلمين بالظفير - المملكة العربية السعودية .
- عمل بالطائف في المملكة العربية السعودية عامي ١٩٦٤م و١٩٦٥م .
- التحق بالتعليم الجامعي في كلية التربية بأبها في السعودية سنة ١٩٨٠م وبقي فيها إلى ١٩٨٨م.
- عمل في كلية تأهيل المعلمين العالية في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية .
- يعمل الآن أستاذا جامعياً في جامعة عمان الأهلية .
- عضو اتحاد كتّاب فلسطين .

- عضو رابطة الكتّاب الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **النطافيات (الجزء الأول)** . صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٦م.

٢- **النطافيات (الجزء الثاني)**. صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٩٦م.

٣- **جسور العذاب** ، (ديوان شعر) .

٤- **الروضة الشريفة** ، (مسرحية إسلامية) .

نماذج من أدبه

-١-

انطق فصمتك طـــال في زمن ... أهـــواله تدمـــي مواجـــعنـــــا
يـــحتـــاج للنـــيـــران عاصفـــة ... تكوى الطغــــاة المحدقين بنــــا
هلاّ نطـــقـــت بملء فيك فمــــا ... مدّ الخنوع حيــــاة من وهنـــــا
أطلق شبـــــاتك لا تكن حذرا ... واهتف برأيك في الورى علنا
فسكـــوت أحـــرار البلاد على ... جرم الطغـــــاة يضيع الوطنـــــا

-٢-

يا أخا الدرب لا تسل عن مصابي ... إننـــي تائـــه فـــقـــدت صوابـــي
لا تسلـــني عن محنـــتي وصـــراعي ... واضطراب يمـــوج في أعصـــابي
أنا من قسوة الزمـــان شظايـــــا ... تتلظـــى علـــى الجليـــد المـــذاب
مات أهلي على الحراب وعشنـــا ... بعدهـــم ميتين فـــوق الـــحراب

وسقانــا الزمــان سم الأفــاعي   في كئوس الأعــداء والأصحــاب
وحرمنــا هنــاءة العيــش حــتى   لم نعــد نستــطيب حلو الشراب

المصادر والمراجع

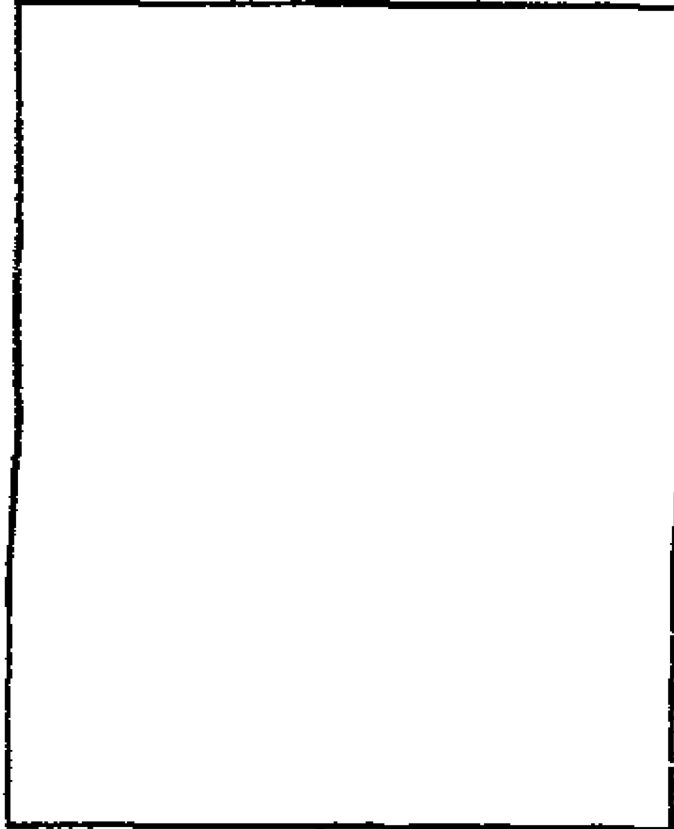
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
٢- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١هـ ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

عمان - الأردن ص.ب ١٢ المقابلين
هاتف المنــزل : ٤١٢١٢٤٨







أبو فروة الرجبي

١٩٥١هـ-........... / ١٩٧١م-..........

حياته العلمية

- محمود أحمد محمد الرجبي .
- ولد في مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٧١م.
- حصل على بكالوريوس دعوة وأصول دين .

حياته العملية

- يعمل حالياً معداً ومقدماً لبرنامج "الأدباء الصغار" الذي يذاع من إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب.
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال .
- عضو هيئة إدارية في نادي أسرة القلم ومسؤول نادي الطفل فيه .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين لأدب الأطفال عام١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

١- **مذكرات أحمد** (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال) صدرت طبعته الأولىعام ١٩٩٦م.

٢- **الكلمة العجيبة** (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٣- **نعم أنا صائم** (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٤- **الحيلة القاتلة** (للأطفال) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

٥- **إبداعات قصصية** (مشترك) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٧م .

٦- **جزيرة الأحلام السعيدة** (رواية للفتيان) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٣٤٢ الزرقاء ١٣١١٠، المملكة الأردنية الهاشمية .





أبو مسلم البهلانيّ

١٢٧٧هـ-١٣٣٩هـ / ١٨٦٠م-١٩٢٠م

حياته العلمية

- ناصر بن سالم بن عُدَيِّم البهلاني .
- قاضٍ فقيه ، ومتكلّم مُناظر ، وشاعر أديب ، وسياسي مُصلح .
- وُلد بقرية "مَحْرَم" من وادي بني رواحة التابع لولاية سمائل بعُمان .
- اشتُهر بكُنيته "أبي مُسلم" ، ويُكنّى أيضاً -على قلة- بـ"أبي السـمُهنّا" .
- نشأ على درجة من الوعي والنباهة في بيئة كريمة وتلقى تعليمه الأول على يد والده في مَحْرَم .
- كما كان يتردد على الشيخ محمد بن سليم الرواحي ببلدة "السيح" ليتلقى عنه مبادئ علوم العربية .
- ثم اعتمد أبو مسلم على نفسه في تحصيل بقية العلوم ، وتأثر تأثراً كبيراً بالإمام المحقق سعيد بن خلفان الخليلي .
- توفي وقد جاوز الستين من عمره

حياته العملية

- تتلمذ على يديه جملة من الطلبة ، كان منهم : عبد الرحمن بن محمد بن سالم الرواحي، وسيف بن عبد الله الرواحي ، وسالم بن سعيد الحُبَيْشي ، وسالم بن سليمان البهلاني ، وغيرهم .
- أصدر صحيفة النجاح ، صحيفة جامعة شبه أسبوعية ، تصدر في الشهر ثلاث مرات باسم حزب الإصلاح ، ظهر أول عدد لها في شوال ١٣٢٩هـ/١٩١١م في أربع صفحات .

- نشر بعض المقالات في جريدة "النجاح" ، وبعضُها الآخر في الصحف المصرية كجريدة "الأهرام" .

إنتاجه الأدبي

١- **العقيدة الوهبيّة** ، تم تحقيق الكتاب بمعهد القضاء الشرعي سنة ١٤١٨هـ/١٩٩٧م على يد : صالح بن سعيد بن ناصر القنّوبي .

١- **اللوامع البرقية في رحلة مولانا السلطان المعظم حمود بن محمد بن سعيد بن سلمان بالأقطار الإفريقية الشرقية** ، كُتيّب صغير ، صدرت طبعته الأولى بزنجبار عام ١٣١٦هـ ، وأعادت وزارة التراث العُمانية نشره تصويراً عن طبعته الأولى ضمن سلسلة (تراثنا) ، العدد ٤٧/١٩٨٣م .

٢- **الكنوز الصمديّة في التوسل بالمعاجز المحمديّة** ، كتاب مخطوط في ٦٠ صفحة فرغ من نسخه بتاريخ ١٣٣٧هـ .

٣- **النشأة المحمدية في مولد خير البرية** ، كُتيّب في المولد النبوي ، قدّم للكتاب : الشيخ أبو إسحاق إبراهيم أطفيش ، وعلّق عليه تعليقات مفيدة وطُبع أول مرة بالقاهرة ، ثم أعادت دائرة المساجد والمدارس بديوان البلاط السلطاني بعُمان نشره سنة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .

٤- **النور المحمّدي** .

٥- **ألواح الأنوار وأرواح الأسرار** .

٦- **جواهر الأنوار وأرواح الأسرار** .

٧- **بحر الأنوار في مأثور الأدعية والأذكار** .

٨- **النور الوقّاد في علم الاعتقاد** .

٩- **السياسة بالإيمان** ، ذكر أنه ألفه قُبيلَ انعقاد إمامته سنة ١٣٣١هـ .

١٠- **رسالة إلى إمام المسلمين بعُمان سالم بن راشد بن سليمان الخروصي** ، حررها بتاريخ ١٤ ربيع الآخر ١٣٣٣هـ .

١١- **نثار الجوهر في علم الشرع الأهر** ، تم السفر الأول منه عام ١٣٣٦هـ ، وتم الثاني عام ١٣٣٧هـ ، وصدر عن مكتبة مسقط سنة ١٤٢١هـ/٢٠٠١م .

١٢- **أجوبة وفتاوى** .

١٣- **ديوان شعر** ، يضم عشرات القصائد في أغراض متفرقة ، صدرت طبعته الأولى سنة ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م .

١٤- **النَّفَس الرحماني في أذكار أبي مسلم البهلاني** ، كتاب جمع فيه ما نظمه من أذكار ، صدرت طبعته الأولى عن مكتبة مسقط سنة ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م في مجلد واحد .

نماذج من أدبه

-١-

أفيقوا بــني القــرآن إن كتــابكمْ ... ينــــاقَضُ في أحكامــــهِ ويُنــــازَعُ

تعيثُ قرود الجبت في سُنّة الهُــدى ... إذا عقدوا شنعاءَ جــاءت شــنائعُ

يعُدُّونَ ديــنَ الله بُهتــاً وهُجنَــةً ... وأن ليس من صوبِ الإله شــرائعُ

وأن وقوعَ ألدِّينُ في الأرضِ مُفْسدٌ ... وأن قــوانينَ الــسماءَ فظــائعُ

وأن الذي جاءت به الرُّسلُ كُلُّــهُ ... مُضرٌّ لأســبابِ الرُّقــيِّ مُــصارِعُ

من قصيدة "أفيقوا بني القرآن"

-٢-

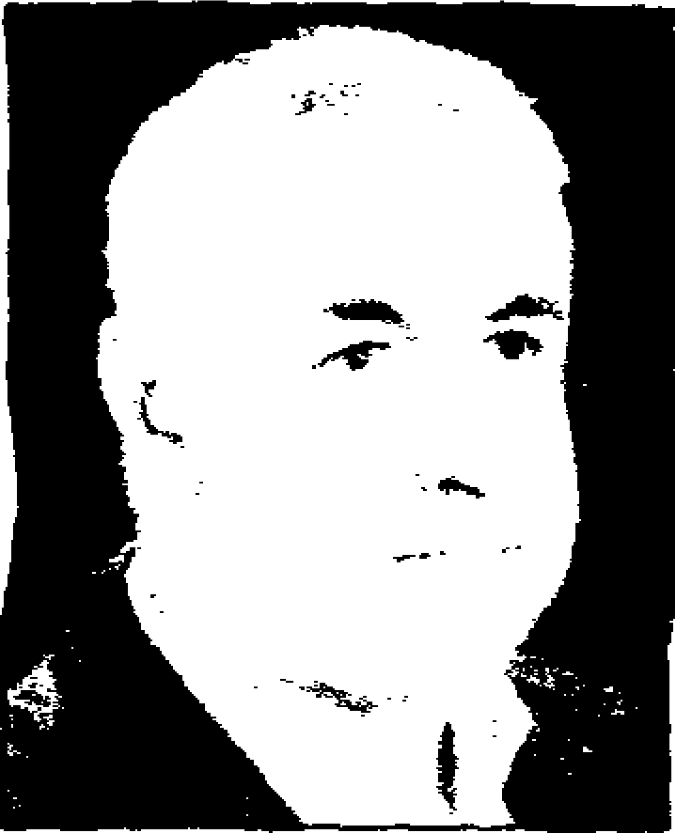
وما الدينُ إلا واحدٌ والذي نــرى ضلالاتُ أتْباعِ الهــوى تتقــارَعُ
وما تــركَ المختــارُ ألــفَ ديانــة ولا جاءَ في القرآن هذا التنــازُعُ
فيا ليتَ أهلَ الــدِّينِ لم يتفرَّقــوا وليتَ نظامَ الدِّينِ للكُــلِّ جــامعُ
لو التزموا من عِزَّةِ الدِّينِ شــرْطَها لما اتَّضَعَتْ منها الرُّعانُ الفــوارِعُ
وما ذَبَــحَ الإســلامَ إلا سُــيوفُنا وقد جُعِلَت في نفــسِها تتقــارِعُ

من قصيدة "أفيقوا بني القرآن"

المصادر والمراجع

١- "أبو مسلم البهلاني" دراسة بقلم سلطان بن مبارك بن حمد الشيباني ، ١٤٢٤هـ .



أجري كوْران

١٣٥٤هـ-.......... / ١٩٣٦م-..........

حياته العلمية

- أجري عبد الله سليمان (جاف) .
- مواليد ١٠/شباط/١٩٣٦م في قرية "عه بابه يلت" القريبة من مدينة "حلبجة" الشهيرة ، من كردستان العراق
- الدراسة ثالث متوسط

حياته العملية

- اندفع في التيارات العلمانية لغاية سنة ١٩٧٩م حيث له عدة مؤلفات في تلك الفترة .
- ثم هُدي لدين الله الإسلام الحنيف وألف عدة قصائد إيمانية وعلى طريق الدعوة ، وللحث على الجهاد .

إنتاجه الأدبي

١- **صدى الجرس** ، مجموعة شعرية في سنة ١٩٧١م.

٢- **كي لا يحل محلك غريباً** ، مجموعة شعرية في سنة ١٩٧٨م.

٣- **منابع النور** ، قصيدة إيمانية .

نماذج من أدبه

لم تعلُ هامتي ظل السفوح ..
ولم يقو ساعدي أبداً ..

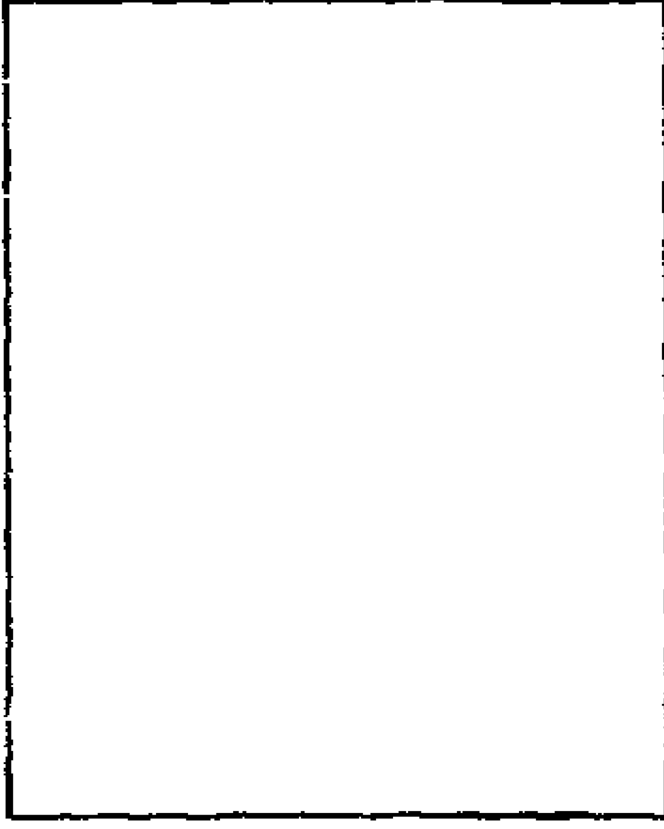
في مواجهة إبرة ..
ولم يكن لي من الدنيا ملكاً ..
كنت أجلس في أسفل الديوان ..
عند حضوري المجالس ..
لكني منذ أن بدأت بذكرك ..
متوجهاً إلى باب رحمتك ،
على أية سجادة تكون ..
تعلو هامتي ..
أكثر من علو القمم ..
وإن قدراتي تفوق الأشياء ،
لأنني حظيت برحمة من الحي المنان
وإني الآن ،
ضيف على كرم بيوتك
وفي خشوعي لجلال وجهك ..
أراني أكبر من جبروت الظالمين
أعلى من قصور السلاطين
وأجد نفسي ، أكبر وأكبر ..

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

إيران – سنندج خيابان مردوخ – كوجة فردوس بلاك ١
أو بواسطة جريدة كيهان العربي – طهران .



إحسان إيشيق

١٣٧١هـ-........... / ١٩٥٢م-..........

حياته العلمية

- وُلد بديار بكر في تركيا عام ١٩٥٢م .
- خريج كلية الآداب .

حياته العملية

- بدأ كتاباته عبر المجلات المحلية .
- أصدر مجلة الحرمان .
- صارت كتاباته وأشعاره تأخذ مكانها في مجلات الفن الجديد والبشارة والمجلة الشهرية .
- صار مديراً للنشر بمجلة ماورا .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- يمارس مهنة التدريس حالياً .

إنتاجه الأدبي

١- **ذكريات التدريس** .

٢- **العقرب والإبرة** ، (شعر) .

٣- **الهاربون** .

٤- **إلى أمي الحبيبة** ، (قصص أطفال) .

نماذج من أدبه

-١-

اشعث وأغبر يسأل :
أين إخوتي أين هم ؟
يرتفع اللهيب وترتفع الصيحات
في الفلبين وفلسطين
وقبرص وأرتيريا
على شاطئ البحر الأبيض طفل
وقد عصر بنانه ويسأل :
أين أين جنودي أين ؟
سُفُني طائراً تحيا ، دباباتي
لا أسكت هكذا دون حراك

۞ ۞ ۞

في شاطئ البحر الأبيض طفل
يداه في وجهه كأنه سَكَتَ عن بكاء
صغير لا سلاح له ولا قوة
لا يسكن يتحرك
وفي جبينه عرق كاللآلئ
ولكن ماذا يفعل .
يحاول أن يكبر ولكن
مازال صغيراً
لم يكبر بَعدُ

من قصيدة " على شاطئ البحر الأبيض طفل "

المصادر والمراجع

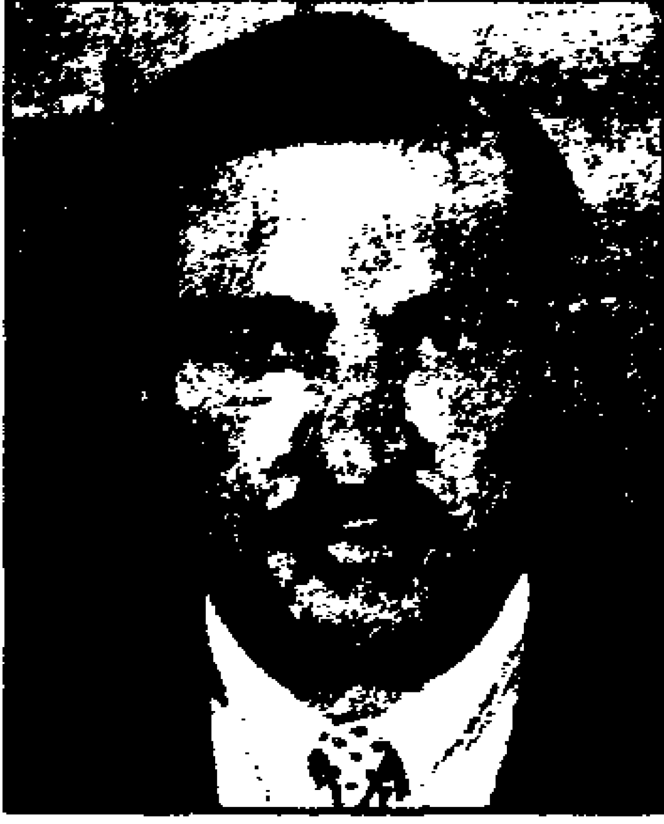
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





أحمد أبو شاور

١٣٦٩هـ-........ / ١٩٤٩م-........

حياته العلمية

- أحمد محمد محمود أبو شاور .
- وُلد في حلحول بمحافظة الخليل بفلسطين عام ١٩٤٩م .
- أنــهى دراستها الابتدائية والإعدادية في مدارس وكالة الغوث في مخيم عين السلطان في أريحا بفلسطين عام ١٩٦٥م .
- أنــهى دراسته الثانوية في عمّان بالأردن عام ١٩٧٠م .
- حصل على دبلوم معهد المعلمين للآداب عام ١٩٧٣م متخصصاً باللغة الإنجليزية .
- حصل على مؤهّل P.Eng.G من مركز التطوير التربوي التابع لليونسكو عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للمرحلة الابتدائية في السعودية عام ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م .
- عمل مدرساً للغة الإنجليزية في مدارس التربية والتعليم بالأردن حتى عام ١٩٧٥م .
- عمل معلماً للغة الإنجليزية في وكالة الغوث الدولية ابتداء من عام ١٩٧٥م وحتى عام ١٩٩٠م .
- عضو عامل في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- له نشاط تلفزيوني ، فقد كتب مسلسلاً تاريخياً بعنوان "تحت ظلال السيوف" يتحدث عن ثلاثين معركة إسلامية خالدة .

- شارك في النشاط الإذاعي فأسهم في إعداد برنامج بعنوان "كلمة ونصف" .
- نشر قصائده في الصحف الأردنية كالفرقان والسبيل .

إنتاجه الأدبي

١- **أربعة أسماء لزنبقة واحدة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

٢- **أميرات الشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٣م .

نماذج من أدبه

-١-

لماذا أنت من دون الصَّبايا ... تُداهمُك الخطوبُ كما الرّزايا
ويَطمعُ في افتراسك كلُّ ذئب ... تُجسِّدُهُ المفاسدُ والخَطايا
لتَرْسُمَ شارة الظَّفَرِ المُفدّى ... طواويسُ المهانة والدَّنايا
لأجلِ وصالك الأرواح تهمي ... ويترَعُ بالحلا طَعْمُ المنايا
وعشقُك في دم الأحرار يجري ... ويهتفُ في العُروق وفي الخلايا
ألا يا أُمَّ من جَدّوا وفازوا ... بدار الخُلد إذ عقدوا النَّوايا
وموعدنا الصَّباحُ بيوم عيد ... يباركُ سَعْدَهُ ربُّ البرايا

من قصيدة "بلادي"

-٢-

رأيتُ الناسَ في غزةْ
كما الأنوار في النّار
رأيتُ النَّفسَ مُعْتَزَّة
بأحرارٍ ... وثوّارِ

رأيتُ الحشدَ يَعْبُرُها
كبحرٍ ماءُه جاري
رأيتُ الطفلَ إذ يعدو
على جُدُرٍ وأسوارِ
يَدكُّ ظهور من جُبلوا
بـــما في الكونِ من عارِ
وإن نفدت ذخيرته ..
يصيح بأخته الصغرى ..
يُقايضها ..
على حجرٍ بدينار ..

من قصيدة "رؤيا"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – ص.ب ١٠٣٤ – الرمز البريدي ١١٦٢١ .



أحمد البراء الأميري

١٣٦٤هـ-.......... / ١٩٤٤م-..........

حياته العلمية

- أحمد البراء بن عمر بن بهاء الدين الأميري (دكتور) .
- ولد في بلدة قرنايل في لبنان عام ١٩٤٤م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدينة حلب في سورية .
- درس اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة دمشق ونال شهادتها عام ١٩٦٧م.
- درس الشريعة الإسلامية ونال الشهادة الجامعية فيها عام ١٩٧٢م .
- حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٨٢م من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض ، ثم حصل على الدكتوراة .

حياته العملية

- عمل في مجال التدريس ، فدرّس اللغة الانجليزية لست سنوات .
- عمل فترة في مجال الترجمة .
- درّس في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض .
- درّس في قسم الدراسات الإسلامية في كلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض .
- اشترك في تأليف سلسلة كتب تعليم اللغة العربية في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .

إنتاجه الأدبي

١- له قصائد منشورة في المجلات والصحف .

نماذج من أدبه

-١-

أنا لولا الغربة الليلاء لم تَخْلُق ثيابي
أنا لو من مازن كنت لما هانت ركابي
أنا لولا الذل في قومي لما أغلقت بابي
أنا أحرى أن أرجى للملمات الصعاب
أنا من بيتٍ بناه المجد في ركن الشهاب
أنا من نسل الذي كُرِّمَ في خيرِ كتاب
فإذا ما اعتز ناسٌ بحطام أو تراب
فأنا بالله أعتز ولله انتسابي

من قصيدة "عزَّة"

-٢-

طال البعاد وشفني النَّصَبُ فمتى أعود إليك يا حلبُ
أودعت فيك من الصبا عُمُراً بالشوق والأحلام يختضبُ
ونثرتُ فوق رباك أغنيةً بيضاء ملء السمع تنسكبُ
غنيتها والحبُّ يلهمني والسامرون برجعها طربوا

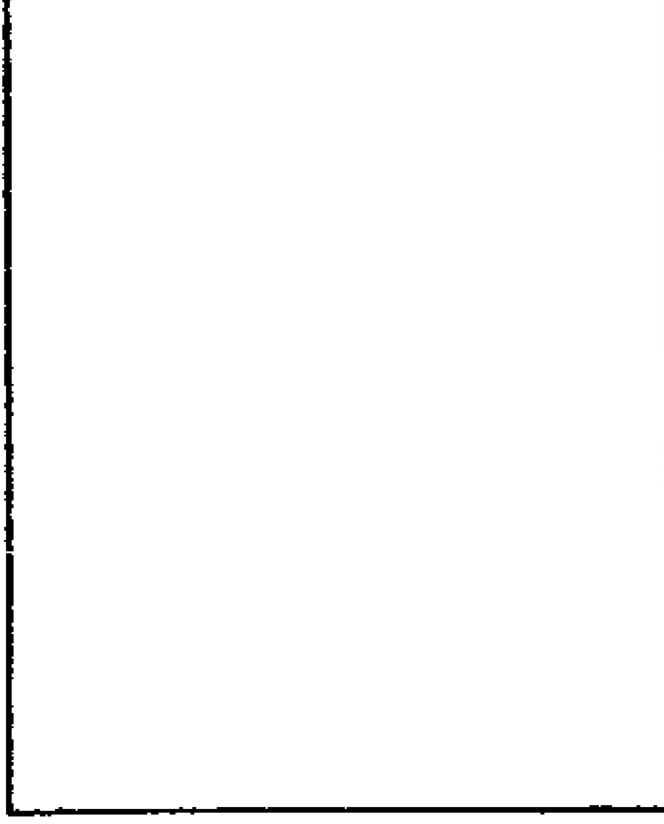
من قصيدة "حنين إلى الشهباء"

المصادر والمراجع

١- من الشعر الإسلامي الحديث : مختارات من شعراء الرابطة .
٢- ملحق مجلة الرائد للأدب الإسلامي ، عدد جمادى الأولى - شعبان ١٤١١هـ .



أحمد بلحاج



..........-.......... / ....-..........

حياته العلمية

- أحمد بلحاج آية وارهان .
- أنهى تعليمه العالي بجامعة محمد الخامس بالمغرب .
- حصل على شهادة التفوق الثقافي من المركز الثقافي المصري .
- حصل على شهادة التقدير من جامعة شعيب الدكّالي .

حياته العملية

- مارس التدريس مدة من الزمن ثم انتهى به المطاف إلى محافظ خزانة .
- نشر إبداعاته في الجرائد والدوريات المغربية والعربية .
- شارك في عدد من الملتقيات الفكرية والأدبية داخل المغرب وخارجه .
- أصدر مع الشاعر مليكة العاصمي جريدة الاختيار .
- مؤسس "منتدى الشعر" الذي تصدر عنه مجلة بهذا الاسم .
- عضو اتحاد كتّاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مشرف عام على كتاب "أفروديت" الدوري الصادر في مراكش .
- عضو منتدى الديوان للشعر والشعراء .

إنتاجه الأدبي

١- **زمن الغربة** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٩م .

٢- **كتابة على ألواح الدمّ** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٣- **العبور من تحت إبط الموت** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

٤- **طائر من أرض السمسمة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

نماذج من أدبه

-١-

عنقاءُ هذا الليلِ
تنقُشُ ريشها السِّرّيَ
فوق تنفُّس الأجداث
مثلَ غمامة الـحُمّى ،
ينسَلُّ قنديلُ السُّلالة
من مَداها

كالمياهِ الـمُثخَنات بـحُزنها
كالماعِزِ الـمَربوبِ في سِدْرِ الغيوبْ .

من قصيدة "تنفس الأجداث"

-٢-

هَلْ تَمَّحِي الأصلابُ
عند منابع الـهَجْس الـمُراوِغِ ؟

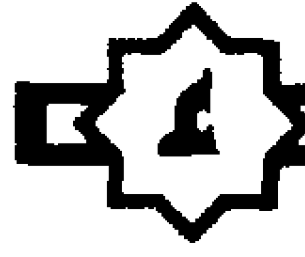
أم تَقومُ الرّوحُ مئذنة
تبيعُ بُذورها
للكون
إن عطشَتْ
إلى أفياءِ عَظْمٍ
في كُهوفِ الشَّمس ؟!
غرَّبَها السُّؤالُ
وقدَّ مِئْزَرَها التَّزيفْ .

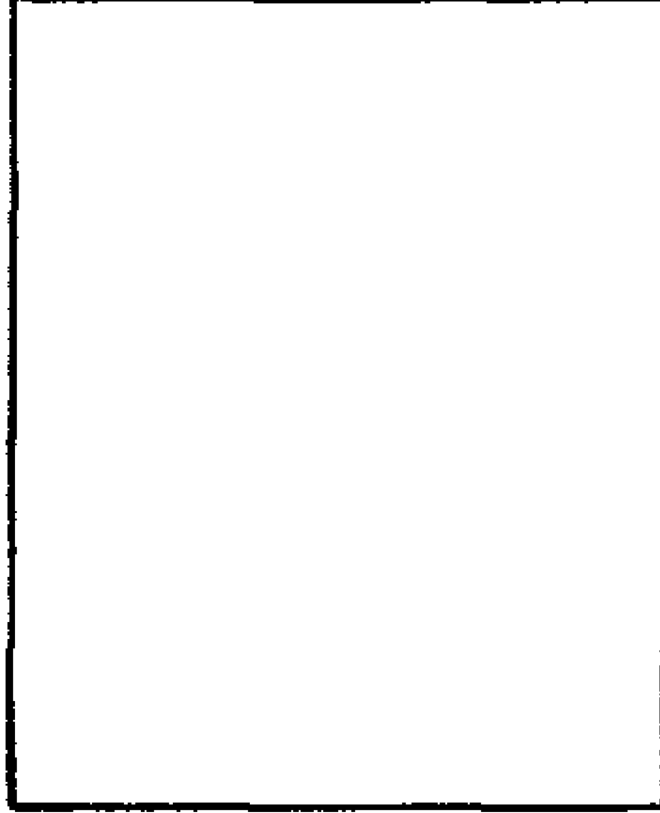
من قصيدة "مئذنة الرُّوح"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





أحمد البيانوني

١٣٣٠هـ-١٣٩٥هـ / ١٩١٣م-١٩٧٥م

حياته العلمية

- أحمد عز الدين البيانوني ، الملقب : أحمد الصياد .
- وُلد في مدينة حلب عام ١٣٣٠هـ / ١٩١٣م .
- تُوفي -رحمه الله تعالى- صباح يوم الجمعة ، السابع عشر من ذي الحجة عام ١٣٨٥هـ ، الموافق للتاسع عشر من كانون الأول عام ١٩٧٥م ، ودُفن في مقبرة الأعرابي في مدينة حلب .

حياته العملية

- عمل في حقول التربية والتعليم المختلفة ستة وثلاثين عاماً (١٩٣٢-١٩٦٨).
- كان مهتماً بالدعوة الإسلامية عامة ، والتربية العملية خاصة .
- انطلق عام ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م في تكوين مدرسة دعوية خاصة نسبت في بدايتها إليه ، وعرفت فيما بعد باسم " جماعة أبي ذر " نسبة إلى مكان تأسيسها ، حيث نشأت في جامع أبي ذر الكائن في حي الجبيلة بمدينة حلب ، مقر الجماعة الأصلي، ثم اتخذ قرار في الجماعة بتسميتها : " جماعة الهدى الإسلامي " .
- عُني بتأليف ونشر الكتب الإسلامية ذات الحجم الصغير .

إنتاجه الأدبي

١- له قصائد كثيرة لم تصدر في ديوان مجموع .

نماذج من أدبه

-١-

يـا كعبةُ ذات الجمال نظرة ... ما أنت إلا مُتعةُ الحياة
أصبوا إليك إن نأيتُ والهاً ... وأحن للتذكار عند شتاتي
فإذا ذكرتك هِمتُ شوقاً للقا ... وتقاطرتْ مُنهلّة عَبَراتي
ويلحُّ بي وجدي فأنشد هائماً ... لأبدّد البُرَحاء بالنغمات
فمتى أراني ناعماً في حجرها ... فهناك أقضي بالصفا أوقاتي ؟
يا حبَّذا يومٌ أغرُ قضيتُه ... متجرداً لله في عرفات
والعيدُ في وادي منى لا تنقضي ... ذكراه بين الخيف والجمرات
أيام أنسٍ في الحجاز تمرّ بي ... مَراً كريماً والزمانُ مُواتي
ما بين مكةَ والمدينة رحلةٌ ... من جنة أسعى إلى جنات

من قصيدة "ذكريات كريمة"

-٢-

يا ليتني أقضي حيا ... تي كلَّها في طيبة
أعيشُ في أرجائها ... ذات السناء الرحبة
إني شُغفتُ بحبها ... هذي ديارُ أحبتي
يا ليتني حمامةٌ ... أحوم حول القبة
لا أنثني مباعداً ... حتى تكون أوبتي
روحي فدا ساكنها ... رضاه أسمى رغبتي
إني إليه أنتمي ... يا رب حقق نسبتي
فليس لي من عمل ... أحملُه في جعبتي
لكن إليه ألتجي ... بصادق المحبة
فهو الذي يشفعُ لي ... يا ربِّ فاقبل توبتي

من قصيدة " ديار أحبتي "



أحمد الجدع

١٣٦٠هـ-........... / ١٩٤١م-..........

حياته العلمية

- أحمد بن عبد اللطيف بن مصطفى الجدع بن محمد بن عوض القيسي .
- من مواليد مدينة جنين إحدى مدن شمال فلسطين .
- ولد في يوم الأحد الرابع عشر من ربيع الثاني عام ١٣٦٠هـ الموافق الحادي عشر من أيار عام ١٩٤١م ، بداية الحرب العالمية الثانية .
- تعلم مراحل التعليم الثلاث : الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة جنين .
- في عام ١٩٥٨ حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية (المترك) .
- وفي عام ١٩٥٩م حصل على شاهدة الدراسة الثانوية المصرية (التوجيهية) من كلية النجاح الوطنية بمدينة نابلس .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغةالعربية من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٠م بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف .
- حصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٧٧م بتقدير جيد جداً .
- حصل على دبلوم خاص في التربية وعلم النفس من جامعةقطر عام ١٩٨٢م بتقدير جيد .

حياته العملية

- عين في عام ١٩٥٩م مدرساً في مدارس مدينة جنين ،وقضى عامين في التدريس فيها.
- وفي عام ١٩٦١م انتقل للعمل في المملكة العربية السعودية، فعمل في منطقة الطائف التعليمية حتى عام ١٩٦٤م .

- وفي عام ١٩٦٤م انتقل للعمل في دولة قطر فعمل في وزارة التربية والتعليم القطرية حتى عام ١٩٩٤م .
- قضى في قطر ثلاثين عاماً انتهت في ١٩٩٤م حيث استقال ليتفرغ لإدارة دار الضياء للنشر والتوزيع في مدينة عمّان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية .
- كان قد أنشأ دار الضياء عام ١٩٨٤م وأدارها عن بُعد ، ولم يتفرغ لإدارتها إلا في عام ١٩٩٤م أي بعد إنشائها بعشر سنين .
- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الدوحة بدولة قطر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها .
- مدير معرض عمان الدولي للكتاب ٢٠٠٦ .
- رئيس اتحاد الناشرين الأردنيين ٢٠٠٧ .
- متزوج منذ عام ١٩٧٢م وله من البنين ثلاثة : حسان ومحمد وأنس ، ومن البنات اثنتان : أمامة ودانة .

إنتاجه الأدبي

- له عدد وافر من المقالات الصحفية والأبحاث الأدبية واللقاءات الإذاعية والتلفازية حول الأدب الإسلامي المعاصر .
- صدرت له الكتب التالية :

١- **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث** عشرة أجزاء (مشترك) .صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م.

٢- **أناشيد الدعوة الإسلامية** أربعة أجزاء (مشترك) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٣- **شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية** صدرت طبعته الأولى في دولة قطر عام ١٩٨٤م.

٤- **المطارحات الشعرية قوانينها ومعجمها الشعري** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٤م.

٥- **دواوين الشعر الإسلامي المعاصر دراسة وتوثيق** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م.

٦- **شعراء العرب المعاصرون** أحد عشر جزءاً صدرت طبعته الأولى للأجزاء التسعة الأولى عام ١٩٨٥ وصدر الجزء العاشر عام ١٩٨٧م والحادي عشر عام ١٩٨٨م.

٧- **فلسطين في فكر سيد قطب وأدبه** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٨٩م.

٨- **أجمل مئة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر** أربعة أجزاء ، صدر منه حتى الآن جزءان ، صدرت الطبعة الأولى من الجزء الأول في مصر عام ١٩٨٩م ، ثم صدر الجزء الأول بحلّته الجديدة ١٩٩٩م ، وصدر الجزء الثاني عام ٢٠٠١م .

٩- **المعلقات النسائية أشهر قصائد النساء في الشعر العربي** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٧م.

١٠- **معلّقات الشعر في عصر النبوّة** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .

١١- **معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين** ، ثلاثة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .

١٢- **معجم دواوين الشعر العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٣م .

١٣- **الخروج من جحر الضبّ** (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٢م .

١٤- **الأمالي في الشعر العربي المعاصر**، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م.

١٥- **الأمالي في الشعر العربي الجاهلي**، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م.

١٦- **أشهر القصائد العربية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٢م .

١٧- **اعتذاريات الشعراء للرسول ﷺ** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م .

١٨- **دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر**، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠١م.

١٩- **الكنز الذي قتل صاحبه** ، (مجموعة قصصية) ، صدرت طبعته الأولى في عمان ٢٠٠٧م .

نماذج من أدبه

-١-

إذا هجم الجهلُ الذميمُ على امرئ ... فلا عزَّ يرجوهُ ، ولا سيرةً تُـروى

يذلُّ جهولُ العقلِ في عُقرِ نفسـه ... فيصبحُ لا نفعٌ لديـه ولا رجْـوى

تحوتُ رجال الأرض أفنوا وعوهـا ... وراحوا يسوسون العباد بما أشـقى

تداعى بغاثُ الطير يغزون أَنْسُري ... ويلتهمونَ الرأسَ والقلبَ والأَعـضا

تمادوا بقهر الناس والبغي نـهجهم ... أنصمت حتى ينصبون لنا مبكـى

وساد بـلادي والعبـادَ روابـضٌ ... وما منهم من صام أو قام أو صلى

بهم تمّ حكم الجبر والخطبُ قد طغى ... وكادت غصونُ الدين من ظلمهم تبلـى

وكنا لفتح الأرض أسـداً ضـريّةً ... فصرنا ولا فتحٌ لدنيا ولا مَغْـزى

بل الغزو يغزونـا ويقهـرُ عزنـا ... ويُمعن فينا القتل والنهبَ والبلوى

حنانيك يـا ربَّ العبـادِ بقومنـا ... أعدهم إلى الدين القويم ، إلى الحسنى

من قصيدة "من مكة إلى روما"

-٢-

تُقاسي الشّعوب البلاءَ الأمرّ   وتجني الحيــاةَ شقــاءً وشَــرّ
ستُلْقي لنــا في غــدٍ أمرهــا   فنحنُ لــها الأملُ الــمنتظــرْ

نُزيلَ الفــوارق بين الشُّعــوب   ونرسي المســاواة بين البــشرْ
فسلمان منا ، ومنــا صهيــبٌ   ومنــا بــلالُ ومــنَّا عُــمَــرْ

حديث الرسول شفاء الصدور   وقرآننـــا قـــرّة الأعـــين
نسير على الدرب لا نــستكين   وفي صـــدرنا عـــزّة المــؤمن

من نشيد "هداة البشر"

المصادر والمراجع

١- كتب صاحب الترجمة المادة بنفسه .

العنوان البريدي

الأردن – ص.ب ٩٢٥٧٩٨ – عمان – ١١١٩٠

هاتف وفاكس ٥٦٧٨٥٠٢ – جوال ٠٧٩٦٧١٣٧١٨ الأردن .





أحمد حسن الباقوري

١٤٨٧هـ-١٤٠٦هـ / ١٩٠٧م-١٩٨٥م

حياته العلمية

- وُلد الشيخ أحمد حسن عبد القادر بدوي في ٢٦ مايو عام ١٩٠٧م بقرية باقور بمديرية أسيوط بمصر ، ونُسب إلى قريته فقيل له الباقوري .
- تعلم في كتاب القرية مبادئ القراءة والكتابة ، وحفظ القرآن الكريم .
- التحق بمعهد أسيوط الديني ، وأتم فيه دراسته الثانوية .
- التحق بكلية اللغة العربية بالجامع الأزهر عام ١٩٢٩م .
- حصل على الشهادة العالمية من الأزهر سنة ١٩٣٢م .
- حصل على شهادة التخصص في البلاغة والأدب عن رسالته "أثر القرآن في اللغة العربية" سنة ١٩٣٥م .
- توفي في لندن في ٢٧ آب سنة ١٩٨٥م .

حياته العملية

- عُيّن مدرساً للغة العربية وعلوم البلاغة في معهد القاهرة الأزهري عام ١٩٣٦م .
- عمل وكيلاً لمعهد أسيوط العلمي سنة ١٩٤٧م ، ثم وكيلاً بمعهد القاهرة الأزهري في السنة نفسها ، ثم شيخاً للمعهد العلمي الديني في مدينة ألمنيا سنة ١٩٥٠م .
- عُيّن رئيساً عاماً لجمعية الشبان المسلمين العالمية .
- عُيّن وزيراً للأوقاف سنة ١٩٥٢م ، ومرة ثانية سنة ١٩٥٨م .
- عُيّن مديراً لجامعة الأزهر من سنة ١٩٦٤م حتى سنة ١٩٦٨م .
- كان أحد زعماء ثورة الأزهر عام ١٩٣٥م .

- كان أحد أبرز أفراد جماعة الإخوان المسلمين إلى جانب الإمام الشهيد حسن البنّا .
- اختير عضواً في مجمع اللغة العربية عام ١٩٥٦م .
- عضو المجلس الأعلى للأزهر .
- عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية .
- مدير معهد الدراسات الإسلامية .
- عضو مجلس الشورى بمصر .
- حصل على وشاح النيل من الطبقة الأولى سنة ١٩٥٥م .
- حصل على كسوة التشريف من الملك عبد العزيز آل سعود عام ١٩٤٥م ، وكسوة التشريف والسيف الذهبي عام ١٩٥٣م .
- حصل على وسام النهضة الأردنية من الدرجة الأولى عام ١٩٥٣م .
- حصل على وسام خليفة تطوان عام ١٩٥٥م .
- حصل على وشاح الجلالة الشريفة من الملك محمد الخامس ملك المغرب عام ١٩٥٥م .
- حصل على وسام أمية من الجمهورية السورية عام ١٩٥٧م .

إنتاجه الأدبي

١- الأستاذ أحمد حسن الباقوري شاعر وخطيب ، له أشعار كثيرة نشرها في جريدة الإخوان المسلمين التي كانت تصدر بمصر ، وكانت قصائده تُنشر تحت توقيع أحمد حسن الباقوري أحد شعراء الإخوان المسلمين .

٢- أصدر مذكراته في كتاب بعنوان "**بقايا ذكريات**" صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .

نماذج من أدبه

-١-

يا رسولَ الله هـل يُرضـيكَ أنّـا   إخـوةٌ في الله للإسـلامِ قُمنـا

نفضُ اليومَ غُبارَ النومِ عنّا لا نهابُ الموتَ لا .. بل نَتَمَنّى
أن يرانا الله في ساحِ الفِداءْ
إنّ نفساً ترتضي الإسلامَ ديناً ثُمَّ ترضى بعده أن تستكينا
أو ترى الإسلامَ في الأرضِ مَهيناً ثُمَّ تهوى العيشَ نفسٌ لن تكونا
في عِدادِ المسلمينَ العُظماءْ

من نشيد "جند الفداء" (أناشيد الدعوة الإسلامية ج١)

-٢-

يا شباب الإسلام حثوا خطاكم تدركوا عزة الشباب الأولى
أدركوا الأمة التي خدعوها فأصاخت لتسمع التضليلا
احملوا العبء وحدكم ليس في الأر ض محال ترونه مستحيلا
ودعوا عصبة الخنوثة سكرى يؤثرون العناق والتقبيلا
سدد الله للمعالي خطاكم ورعاكم على العرين شبولا

جريدة الإخوان المسلمين ، القاهرة ، ١٣٥٢هـ العدد ٢٢ ، السنة الأولى

المصادر والمراجع

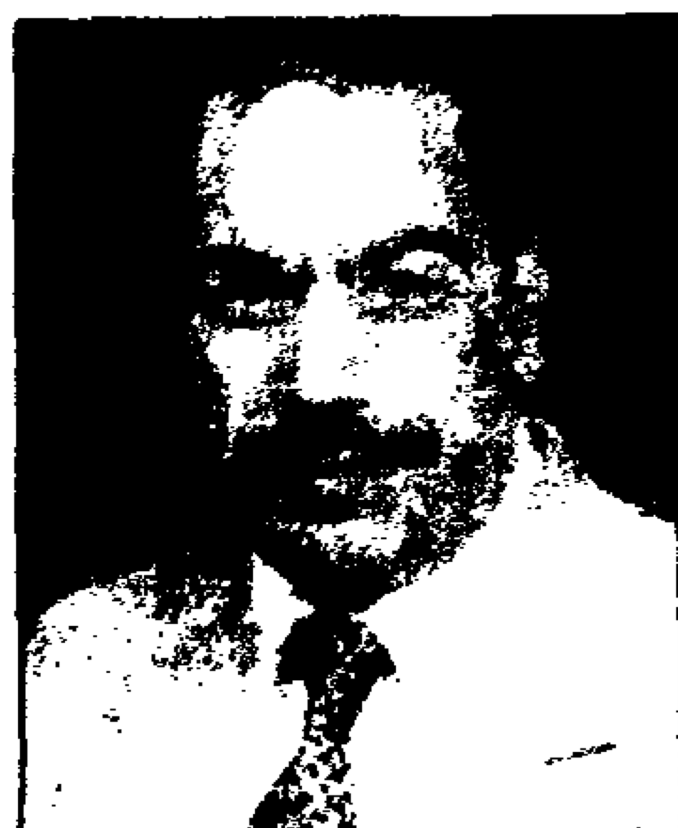
٣- بقايا ذكريات ، أحمد حسن الباقوري ، مركز الأهرام للترجمة والنشر ، مصر ، ط١، ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

٤- أناشيد الدعوة الإسلامية، حسني جرار وأحمد الجدع، ط١، ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م.

٥- موسوعة أعلام الفكر العربي ، سعيد جودة السحّار . المجلد الأول .

٦- المجمعيون في خمسين عاماً .



أحمد حسن القضاة

١٣٥٦هـ-........ / ١٩٣٨م-........

حياته العلمية

- وُلد في قرية " عين جنا " من أعمال مدينة عجلون بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٥/١١/١٩٣٨م .
- بدأ تعلمه في كتّاب القرية .
- تلقى في قرية " عين جنا " علومه الابتدائية .
- أتم دراسته الثانوية في مدينة عجلون بالأردن عام ١٩٥٧م .
- حصل على دبلوم باللغة الانجليزية من كلية " بينيت " في بريطانيا عام ١٩٦٨م بالمراسلة .
- حصل على الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٧٢ .
- حصل على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي من أمريكا عام ١٩٨٥م .
- كوّن مكتبة خاصة ملأها بشتى أنواع كتب العلم والمعرفة .

حياته العملية

- عمل في الوظائف الحكومية في الأردن بين الأعوام ١٩٥٨-١٩٧٨م .
- عمل في الشركات الأمريكية والبريطانية العاملة في السعودية بين الأعوام ١٩٧٨-١٩٩٠م .
- عمل مديراً للعلاقات العامة ومستشاراً ثقافياً للطلبة في جامعة جرش الأهلية لدى تأسيسها عام ١٩٩٣ ، واستقال بعد خمسة شهور .
- أنشأ مركز سنان الثقافي في مدينة عجلون وعمل مديراً له بين الأعوام ١٩٩٦-١٩٩٩م .
- شارك في الأمسيات الشعرية والاحتفالات الوطنية والندوات الفكرية .

- عمل محرراً في مجلة هدي الإسلام في الأعوام ١٩٧٣-١٩٧٥م .
- نشر إنتاجه الأدبي والفكري في مجلات : هدي الإسلام (الأردنية) ، المعلم (الأردنية)، الوعي الإسلامي (الكويتية) ، المجتمع (الكويتية) ، النهضة الكويتية ، الفيصل (السعودية) ، المجلة العربية (السعودية) ، الدفاع (السعودية) ، الجندي المسلم (السعودية) ، الحرس الوطني (السعودية) ، منار الإسلام (الإماراتية) ، الأمة (القطرية) .
- عمل مترجماً في المملكة العربية السعودية .
- يقرض الشعر ويكتب المقالة ويؤلف القصة الاجتماعية الهادفة .

إنتاجه الأدبي

١- **بشراكِ يا قدس** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠م في بيروت وصدرت طبعته الثانية عام ١٩٩١ في عمّان .

٢- **ثم نسفوا البيت**، (مسرحية شعرية)، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١م ، وصدرت طبعته الثانية في عمّان أيضاً عام ٢٠٠١م .

٣- له الدواوين المخطوطة التالية : الشعر والوطن ، دموع الوطن ، وتمضي المسيرة ، على دروب القريض ، قصائد إلى بلدتي ، سوانح الذكريات ، حب وشعر ، نبض القلم .

نماذج من أدبه

-١-

جــدِّد العـــزم وبـــادر للجهـــاد ... بلِّــغ (الدعوة) في كل البـــلاد
طفـــح الـــكيل بظلم فـــي الورى ... وســـرى الكـــفر مُجدّاً في العباد
يـــا بـــني قومي هـــذي صيحـــةٌ ... فدعـــوا النـــوم وهُبّـــوا للجهاد
نـــادت (السُّـــنَّـــةُ) تدعو أهلها ... فاسمعـــوهـــا واستجيبوا للمنادي
ودعـــا (المصـــحـــفُ) أبطالاً له ... سلـــكـــوا الدَّرب بـــصبرٍ وجلاد

أيـــن يـــا ربِّ رجـــالٌ كلُّـــهـــم   من بقايا الصيد من نسل الجياد
إن دعـــا داعٍ يـــجيبـــوا للنِّـــدا   أُسُـــداً تزأر من كـــلِّ البـــوادي

من قصيدة " نداء القرآن "

-٢-

فمَهـــلاً فلـــسطين مَهمـــا بَـــدا   لعينكِ هـــذا الطريـــق الـــوَعِرْ !
فما زال في الأفـــق نـــور يـــضيـــ   ـــئ .. سَيَمْتد حتى يـــنيرَ الـــدُّجُرْ
ولا يرتـــضي العـــار إلا الذليـــ   ـــلُ وأعمى البصيرة، أعشى البَصر
وصـــبراً لأنّـــا عزَمْنـــا معـــاً   لطـــرْد الغُـــزاة ودَرْء الـــخَطر
وإن (الدُّعاةَ) .. - علـــى قِلَّـــةٍ -   لماضُـــون للحـــقِ .. حَـــقٌّ عُقـــرْ
فليـــسوا نيامـــاً ولا غافليـــ   ـــنَ عن الثأر في غـــدنا المنتَظـــر
مُنـــاهم ينـــالون إحـــداهُما :   فإمَّـــا الـــشهادةُ أو ننتـــصرْ

من قصيدة " عذراً فلسطين "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .
٢- ديوانه " بشراكِ يا قدس " .
٣- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
٤- من الشعر الإسلامي الحديث - رابطة الأدب الإسلامي .

العنوان البريدي

الأردن - عجلون - عين جنّة - الرمز البريدي ٢٦٨١٣
هاتف وفاكس : ٦٤٢٠٤٦٤ .



أحمد حنطور

١٣٦٦هـ-......... / ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- أحمد محمد علي حنطور (دكتور) .
- وُلد بقرية المعتمدية مركز المحلة الكبرى بمصر في ٢٥/٤/١٩٤٧م .
- التحق بالأزهر الشريف بعد حفظ القرآن الكريم .
- أتم دراسة الثانوية بالأزهر الشريف عام ١٩٧٠م .
- حصل على الإجازة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر عام ١٩٧٤م .
- حصل على شهادة التخصص (الماجستير) في الأدب العربي والنقد (العصر الحديث) من كلية اللغة العربية بالقاهرة في يناير ١٩٨٣م .
- نال الدكتوراة في الأدب العربي والنقد (العصر الحديث) من كلية اللغة العربية بالمنصورة في نوفمبر ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عُين مدرساً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم بمصر في يناير ١٩٧٥م .
- عمل معيداً بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة جامعة الأزهر في ٢٤/٥/١٩٧٩م .
- عُين مدرساً مساعداً بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة في ٢٨/٢/١٩٨٣م .

- عُين مدرساً للأدب والنقد في الكلية في ١٤/١/١٩٨٧م .
- رُقي للعمل أستاذاً مساعداً في الأدب العربي والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة في ٥/٦/١٩٩١م .
- أُعير للعمل أستاذاً مشاركاً في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة في المدة من عام ١٩٩٤-١٩٩٩م (١٤١٤-١٤٢٠هـ) .
- يكتب المقالات الأدبية والنقدية في المجلات العربية المختلفة مثل : العرب ، الأزهر ، بيادر ، المنهل ، الأدب الإسلامي ، الحج والعمرة .
- له مساهمات في المؤتمرات العلمية والندوات الثقافية في مصر والمملكة العربية السعودية .
- متزوج وله أربعة أبناء .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الرحلة إلى الحجاز في الأدب المصري الحديث**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.

٢- **مشاهد الطبيعة في القرآن الكريم** ، (تفسير ودراسة) (جزءان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٣- **محمد ﷺ في قصيدة العباس بن عبد المطلب**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٤- **من عيون الأدب العباسي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

٥- **رؤية للدراسة الأدب العربي المعاصر في صورة متكاملة**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٦- **فن المقال في الأدب المصري الحديث** ، ١٩٩٦م .

٧- **نحو أدب إسلامي مقارن ، رُؤية نظرية وتطبيقية** ، صدرت طبعته الأولى بمدينة طنطا بمصر عام ١٩٩٧م .

٨- **في الأدب العربي والإسلامي : قضايا ومفاهيم** ، صدرت طبعته الأولى بمدينة طنطا بمصر عام ١٩٩٩م .

٩- **في الأدب الإسلامي: قضايا ومفاهيم**، صدرت طبعته الأولى بمدينة طنطا بمصر عام ٢٠٠١م.

١٠- **هجاء الخصم في أدب الجاحظ . قراءة في رسالة التربيع والتدوير** ، بحث منشور بمجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة ، العدد ٢١ لعام ٢٠٠٢م .

١١- **خصائص الأدب الإسلامي في ضوء القرآن الكريم والحديث الشريف** ، بحث مقدّم لندوة تقريب المفاهيم التي عقدها رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالقاهرة عام ٢٠٠٢م .

١٢- **خليل مطران ناقداً**، صدرت طبعته الأولى بمدينة طنطا بمصر عام ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.

نماذج من أدبه

-١-

ونحن نعتقد ضرورة الوقوف في دراسة العناصر اللغوية عند حد الوفاء بإثبات التأثير والتأثر ، والتعرف على دورها في تحقيق السمات المشتركة بين الآداب ، ومراعاة جانب التصور الإسلامي في الأعمال الأدبية عند القيام بالمقارنة بينها ، ومن ثم لا مناص في هذا المدخل من تحديد مفهوم الأدب الإسلامي وبيان طبيعة المقارنة فيه . فالأدب الإسلامي لدى كثير من الدارسين هو : التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصور الإسلام للكون والحياة والإنسان ، أو هو الذي يرسم الوجود من زاوية التصور الإسلامي لهذا الوجود . وهو بهذا المفهوم يتسع ليشمل شتى الموضوعات والصور التي تزخر بها الحياة ، وتتنوع أشكاله لتحيط بسائر الأجناس والأشكال الأدبية شريطة الحفاظ على قيم الإسلام الثابتة

فيما يدعو إليه ، وتتمثل طبيعة المقارنة فيه – باختصار – في تقديمه على أنه أدب إسلامي مقارن لا على أنه مقارنة بين آداب البلاد الإسلامية ، وفرق كبير بلا شك يبدو في الاهتمام والمعالجة على أي من المفهومين السابقين .

في الأدب الإسلامي مفاهيم وقضايا

-٢-

والشخصية التراثية – فيما نرى – هي ذلك الشخص الذي اكتسب مواقفه الفكرية والعلمية ، ومقوماته الخلقية والنفسية ، وتأثيراته في حياة الأمة ما يضيف إلى ما يحمله تاريخُنا من فكر وعمل وسلوك وقيم رصيداً مذخوراً يُسهم في توضيح هويتها بين الأمم ، وذلك يقتضي أن تتوافر فيه الصفاتُ التي تؤهله للمشاركة العملية في مسيرة الحياة ، وأن تكون تلك الصفات من التميز والاكتمال على نحو يجعله يُعرف بها وتدل عليه ، وأن يتحول في ضمير الناس من الشخص الذات إلى الشخصية المثال في ميدانه .

ولكن أي شخصية تلك التي تعد من تراث الأمة وتحسب من مكوناها الذاتية؟ إن حد الدخول في هوية الأمة أو الخروج عليها هو الحد الفاصل بين كون شخصياها التاريخية تراثاً لها أو محسوبة عليها ، فالحجاج بن يوسف شخصية تراثية غلب على مواقفه الاستجابة لنوازع الأرض على نداء السماء ، فالتكوين الاجتماعي للأمة لا يخلو من نماذج الخير والشر . وعبد الرحمن بن ملجم لا يعد شخصية تراثية وإن عدّه التاريخ من شخصياته : لأنه لم يفد أمته شيئاً ، بل خرج عليها وحاول هدمها في شخص خليفتها الراشد علي بن أبي طالب تحت ظلمات من الدعاوي الكاذبة .

الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر بين التوظيف والتحريف

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - المنصورة - كلية اللغة العربية .





أحمد حنّون

١٣٦٢هـ-........... / ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- أحمد عبد العزيز مصطفى حنّون .
- من مواليد عنبتا عام ١٩٤٣م .

حياته العملية

- نشر العديد من قصائده الشعرية في العديد من الصحف العربية في الأردن والعراق والسودان وبعضها في تونس والجزائر والمغرب وبريطانيا .
- حضر عدة أمسيات شعرية في عدد من العواصم والمدن العربية ، وهي مجموعة في ديوان " ضمير الوحي " .

إنتاجه الأدبي

١- **ملحمة الحرية "التمييز العنصري"**، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٠م.

٢- **شعب صامد**، (مسرحية شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٠م .

٣- **الأمير الكندي " امرؤ القيس "** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٨٩م .

٤- **وحي الضمير** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٣م .

٥- **أبو الصعاليك عروة بن الورد** ، (ملحمة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ٢٠٠٢م.

٦- مقالات أدبية وفكرية في الصحف العربية .

نماذج من أدبه

-١-

دمـــاءُ أهلَّـــة حـــرّى تُـــراقُ ... أهـــذا الجـيـلُ .. ليس له خلاق
فآيـــاتُ الجهـــاد عـــلـــى رفوف ... مقيّـــدة .. وقـــد شُـــدّ الوثـــاق
رســـول الله ، لا تـــنظر وجوهاً ... لـــهـــا فـــي كـــلّ مرْذلـــة رُواق
رُوَيْبِضـــة تُزيّـــن عـــهـــد ذلٍّ ... نظامـــاً عالـــميـــاً فيـــه حـــاقوا
كرامتكم .. ولا أوطان عادت ... بكـــارات تُـــفَـــضُّ ولا صَـــداقُ

من قصيدة " دماء الأهلة "

-٢-

لن يُوأَدَ الحقّ والإيمان ما بَزَغَـــت ... شمسٌ.. وهشّم وجْد الغاصب الحجر
الله أكبـــر مـــازالـــت مُدَوّيـــة ... فصيحة الـــحق فـــي أسماعنا وتر
مسرى النبيّ وأولى القبلـــتين فهل ... من بعدها أمـــلٌ يرجـــوه معتمرُ !؟
يا نوحُ، نحن إلى الطوفان أحْوج من ... عهد كعهـــدك فالأكبـــادُ تَنْفَـــطِرُ
تجري الـــمهازلُ والأبواب مشرعة ... قم وادعُ ربّك علّ الأرض تنـــفجر

من قصيدة " الطوفان "

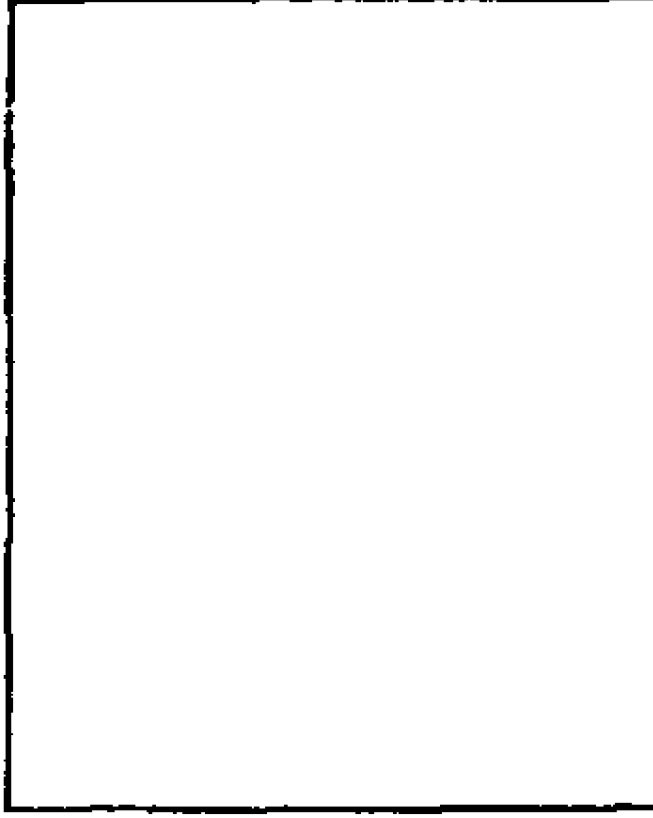
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - الزرقاء - ص.ب ٥٣٤٢ .

هاتف : ٣٨٥٨٨٤١ ٠٥



أحمد الخاني

١٣٦٠هـ-........... / ١٩٤١م-..........

حياته العلمية

- أحمد عبد الرزاق بن محمد الخاني .
- وُلد في حماة بسورية عام ١٩٤١م .
- بدأ تعلمه في الكتاتيب ثم في المدارس الحكومية في حماة .
- حاصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق .
- حاصل على دبلوم في التربية من جامعة دمشق .
- حصل على شهادة الدكتوراة في الأدب العربي من جامعة باكو عاصمة آذربيجان .

حياته العملية

- عمل مدرساً في الرياض بالمملكة العربية السعودية .
- متزوج وله أربعة أولاد .
- بدأ الكتابة مبكراً ، وكان إلى كتابة النثر أكثر ميلاً .
- بدأ يقول الشعر بعد الثلاثين عندما عمل في السعودية وزار مرابع الشعراء العرب ، كالزلفى بلدة مالك بن الريب ، وعيون الجوا بلدة عنترة العبسي.
- أسندت إليه المسؤولية الثقافية في المكتبة العامة بالرياض عام ١٤٠٩هـ .
- أسس مدرسة بدر الشعرية ، وأصدر تعريفاً بها في كتاب عام ١٤٠٨هـ .
- أسس مع الفريق يحيى المعلمي رابطة "أنصار الفصحى" بالرياض .

- نشر مقالاته في عدد من الصحف العربية : الشرق الأوسط ، الرياض ، الجزيرة ، القبص ، المسلمون ، الوطن ، وفي عدد من المجلات العربية : المجلة العربية – المجتمع، الدعوة ، الجندي المسلم ، الحرس الوطني ، الأمن والحياة .
- شارك في البرنامج الإذاعي : كتاب وقارئ ، والبرنامج التلفازي : "عالم الصغار" .
- لقّبته الصحف العربية بأمير الملاحم .

إنتاجه الأدبي

١- **لحن الجراح**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .
٢- **قصة حب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض .
٣- **مع الشعراء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٥هـ .
٤- **وعاد القبطان**، (قصة شعرية رمزية) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٤م.
٥- **الحنين**، (ديوان شعر مترجم عن اللغة التركية) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ .
٦- **الممثل الصغير**، (مسرحية شعرية)، صدرت طبعتها الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ.
٧- **لحن البراءة**، (أناشيد الطفولة)، صدرت طبعتها الأولى في الرياض عام ١٤٠٤هـ.
٨- **البحّار الصغير**، (قصص للإطفال)، صدرت طبعتها الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ.
٩- **سلسلة الإيمان** ، (قصص للناشئين في عشرة أجزاء) : على نهر الفانج ، العجوز الفقير ، اليتيم ، التاجر ، إلى السجن ، الشريد ، في المزرعة ، صياد السمك ، قريتي، شيخ التجار ، وجميعها صدرت في مدينة الرياض عام ١٤٠٥هـ .
١٠- **ملحمة بدر** ، صدرت في ثلاثة مجلدات تعدّ حوالي عشرة آلاف بيت من الشعر ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٠هـ والثانية ١٤١٢هـ.

١١- **ملحمة أُحد** ، صدرت في عشرة آلاف بيت ، طُبعت مرتين في ثلاثة مجلدات ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٠هـ والثانية ١٤١٢هـ .

١٢- **في القطار** ، (قصة شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٠٣هـ .

١٣- **عندما ينعس القمر**، (من الشعر الوجداني)، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ.

١٤- **قصة أم عامر** ، صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٧٠م .

١٥- **قصة الشاب الفدائي** ، صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٧٠م .

١٦- **قصة يوسف الصدّيق** ، وهو مخطوط عمره أكثر من ثمانمئة سنة هذّبه الشاعر وطبعه ، صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٧٠م .

١٧- **فتح القسطنطينية** ، (مسرحيتان) شعرية ونثرية في كتاب واحد ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ .

١٨- **ملحمة النبي ﷺ لعمر أبو ريشة**: تحليل ونقد، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ

نماذج من أدبه

-١-

عزف النـــور من ندى الحب فجرا   فتهـــادى في مسمع الخلـــد نصرا
وشدا السيـــف آي لـــحن نـــديّ   خط بالحب في البـــطولات سطرا
من نداهـــا تبرعم الصخـــر حباً   ضمخ الكـــون في الملاحـــم عطرا
أبدع الخلد لـــحن حب وحـــرب   في الدياجي فكان في النور " بدرا "

من مقدمة " ملحمة بدر "

-٢-

وسجا الليل فوق هدب البطاح   واهي الناب مترعـاً بـالجراح
وفؤاد الفـداء يبكـي دمـاءً   تـتـنـزى بشدوها البـوّاح
أُحد قال : ما ألـمّ بقلـبي   من طيوفٍ وحقدها النـضّاحِ
بعد بدرٍ أرى السراب مـدمّى   من حرابٍ على رفيف الرماحِ

من مقدمة "ملحمة أُحد"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- دواوينه المطبوعة .

أحمد ديماتشي

١٣٥٥هـ-......... / ١٩٣٦م-.........

حياته العلمية

- ولد أحمد ديماتشي عام ١٩٣٦م في إحدى القرى بجنوب يوغسلافيا حيث يتركز تجمع المسلمين الألبان ، إذا يزيد عددهم في يوغوسلافيا الاتحادية على أربعة ملايين نسمة .
- وفي مدارس هذه المنتطقة أتم دراسته الثانوية .
- انتقل إلى بلغراد ليتابع دراسته في جامعتها ، ودخل كلية الآداب ، قسم الأدب العالمي وحصل على شهادتها .

حياته العملية

- بعد التخرج عاد إلى موطنه حيث عمل محرراً في جريدة "ريليندیا" وهي الجريدة الناطقة باسم الألبانيين في يوغوسلافيا .
- بدأ ديماتشي الكتابة من المرحلة الدراسية الثانوية .
- تأصَّلت موهبته عندما درس الأدب العالمي في الجامعة ، وزاد من رسوخه في الأدب عمله في الصحافة ، وهكذا تجمعت لديه الموهبة والممارسة في الأدب.
- أخرج روايته الأولى "مصاص الدماء: عام ١٩٥٨م ، وفي العام نفسه نشر ديوان شعر.
- في هذا الوقت الذي بدأ فيه نجم ديماتشي بالسطوع ألقت السلطات الشيوعية اليوغوسلافية القبض عليه وأودع السجن .
- كانت أحوال المسلمين في هذه الفترة الواقعة بين ١٩٥٨-١٩٥٦ فترة بائسة ، إذ

مورست ضدهم أبشع أنواع الاضطهادات ، فهاجر منهم إلى تركية حوالي ربع مليون مسلم ، وكان هذا الوضع يلقي على المثقفين الألبان مسؤولية كبيرة ، وكان ديماتشي من أبرز المثقفين المسلمين ، فقام بواجبه نحو أبناء دينه ، فأسس سنة ١٩٥٨م منظمة سياسية أطلق عليها اسم " الحركة الثورية لتوحيد الألبانيين " .

- وبسبب من هذا النشاط السياسي اعتقل ديماتشي عام ١٩٥٨م ، وحكم عليه بالسجن ، وطال سجنه حتى عام ١٩٦٢م ولم تطل إقامته خارج السجن ، فقد اعتقل ثانية عام ١٩٦٤م وحكم عليه بالسجن خمسة عشر عاماً .
- كان لنشاط ديماتشي أثره في محيطه ، فقام الألبان بثورة عام١٩٦٨م ، وهتفوا باسمه كرمز من رموزهم ، واستطاع الألبان أن ينالوا بعض حقوقهم عندما أعلن إقليم "كوسوفا" الألباني وحدة فدرالية في الاتحاد اليوغوسلافي وذلك عام ١٩٧٤م .
- في هذا العام خرج ديماتشي من السجن ، وعاد لجهاده من أجل حقوق المسلمين الألبان ، فأخذ يطالب بحقوق أوسع ، فعادت السلطات فاعتقلته عام ١٩٧٥م ، وحكمت عليه المحكمة بالسجن خمسة عشر عاماً .
- كان لأفكار ديماتشي أثرها في المحيط السياسي الألباني ، فقد قامت عام ١٩٨١م مظاهرات تطالب بجمهورية مستقلة للألبانيين ، ومرة أخرى هتف الألبان بحياة ديماتشي ، وطالبوا بالإفراج عنه .
- وفي عام ١٩٨٩م تعقدت الأمور في يوغوسلافيا ، فقد ألغى الصرب الحكم الذاتي للإقليم ، وقامت المظاهرات ، وسقط العديد من القتلى ، وزج في السجون آلاف المسلمين .
- أخذت المنظمات اليوغوسلافية والدولية تطالب بالإفراج عن ديماتشي على اعتباره أحد سجناء الرأي ، ولكن ديماتشي رفض الخروج من السجن على اعتبار أن سجنه في هذه الظروف أنفع لشعبه ، ذلك لأنه يذكر العالم بقضيتهم .

- في ٢٤ مارس ١٩٨٩م أجرت جريدة "بوربا" أول لقاء صحفي مع ديماتشي، فكان هذا اللقاء فرصة لتوسيع تأثير هذا السجين على مجريات الأحداث المتسارعة في بلده .

إنتاجه الأدبي

١- **مصاص الدماء** (رواية) صدرت عام ١٩٥٨م .

٢- **ديوان شعر** صدر عام ١٩٥٨م .

نماذج من أدبه

ليس بين أيدينا الآن ترجمة لشيء من شعره أو روايته ، وكل ما لدينا ترجمة لمقتطفات من المقابلة الصحفية التي أجريت معه في عام ١٩٨٩م والأحداث في يوغوسلافيا تتواتر وتتوتّر .

-١-

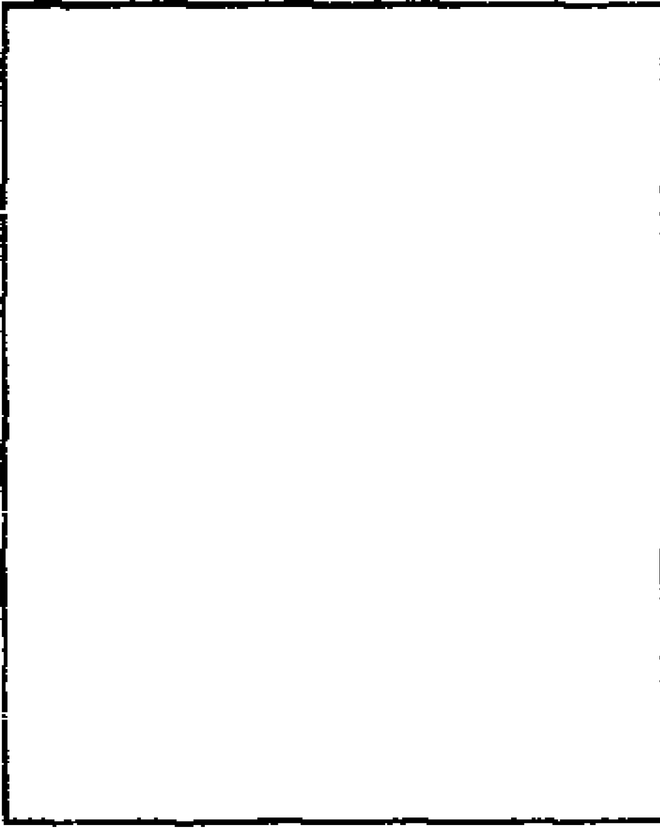
في سؤال عن الجهود التي تبذل لإطلاق سراحه قال : "إنني لا أحتاج إلى حرية من هذا النوع ، إن الاتجاه إلى الحرية هو ضرورة مطلقة ، لقد أساءت يوغوسلافيا إلى نفسها كثيراً حين تركتني في السجن كل هذه الفترة الطويلة"

-٢-

وعندما سئل عن الرواية التي ينوي تأليفها قال : "إن روايتي الآن يمكن تلخيصها بجملة واحدة : ليست العظمة في المطالبة بالثأر ، بل العظمة في مد اليد للمصالحة " .

المصادر والمراجع

١- مقال للسيد عبد الله سليماني في مجلة "الإصلاح" التي تصدر في دبي بالإمارات العربية المتحدة .



أحمد راتب حموش

١٣٥٢هـ-.......... / ١٩٣٣م-..........

حياته العلمية

- أحمد راتب بن محمد خير بن أحمد حموش (دكتور) .
- وُلد في دمشق سنة ١٩٣٣م ، ١٣٥٢هـ .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية – دمشق عام ١٩٥٣م .
- حاصل على شهادة أهلية التعليم – دمشق عام ١٩٦٠م .
- حاصل على شهادة دورة الإدارة والتوجيه التربوي – دمشق عام ١٩٦١م .
- حاصل على الليسانس في الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٣م .
- حاصل على الليسانس في الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٦٨م .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا (اللغوية) جامعة دمشق عام ١٩٧٤م .
- حاصل على الماجستير في الآداب (قسم اللغة العربية) جامعة دمشق عام ١٩٧٩م .
- حاصل على الدكتوراه في الآداب (قسم اللغة العربية) بجامعة دمشق عام ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الابتدائية مدة ١٨ سنة .
- عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية مدة ١٨ سنة .
- محاضر في الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية التي تقيمها باستمرار وزارة التربية السورية .
- عمل مدرساً في جامعات دمشق – سوريا ، وصنعاء وتعز – اليمن .

- مدير مدارس رسمية بدمشق .
- رئيس دائرتي المحاسبة والعلاقات العامة في جامعة دمشق .
- خبير محاكم في القضاء السوري .
- رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة صنعاء - فرع تعز فيما بين ١٩٩١-١٩٩٥م .
- رئيس قسم اللغة العربية في جامعة تعز ما بين ١٩٩٦-١٩٩٧م .
- أول أمين عام مؤسس لجامعة تعز (اليمن) ١٩٩٥-١٩٩٦م .

إنتاجه الأدبي

١- **سراب** ، قصة شعرية هادفة ذات عشرة فصول .

٢- **همس الخاطر** ، مجموعة الأعمال الشعرية (١٩٤٦-١٩٩٨م) .

٣- **الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم** ، ١٩٩٣م .

نماذج من أدبه

-١-

في موسم الطاعات يصفو المنهلُ ... ويغصّ بالناس الظمــــــاء ويجملُ
يتلــهــفــون لتــوبــة مقبولــة ... تــهفو لــها نفس الكريم وتــقبل
يتطهرون بصــالــح من سعيــهم ... بريــاض خير ، يزدهي لا يذبــل
ويعانقون الفجر فــي أسحارهــم ... فتظــل أنفسهــم بــه تــتــغزّل
يــتــزوّدون بــه للقيــا ربّهــم ... ووجوهــهــم برضــائه تتــهلل
بل يتّقون به مســاوئ قد فَشَتْ ... وفــراةَ كِــذْب بــالأذى تتبتــل
ويصابرون على احتمال مكــاره ... من موبقــات شرّهــا يتــعجــل

ويجابهون فســاد عصــر حــافل بدعــاة سوء بالــخنــا تتــجمّل
وإذا الأذان علا سبى أرواحهــم نــغمٌ حبيبٌ يُــشتهى فَيُقَــبَّــلُ

من قصيدة بعنوان "موسم الطاعات"

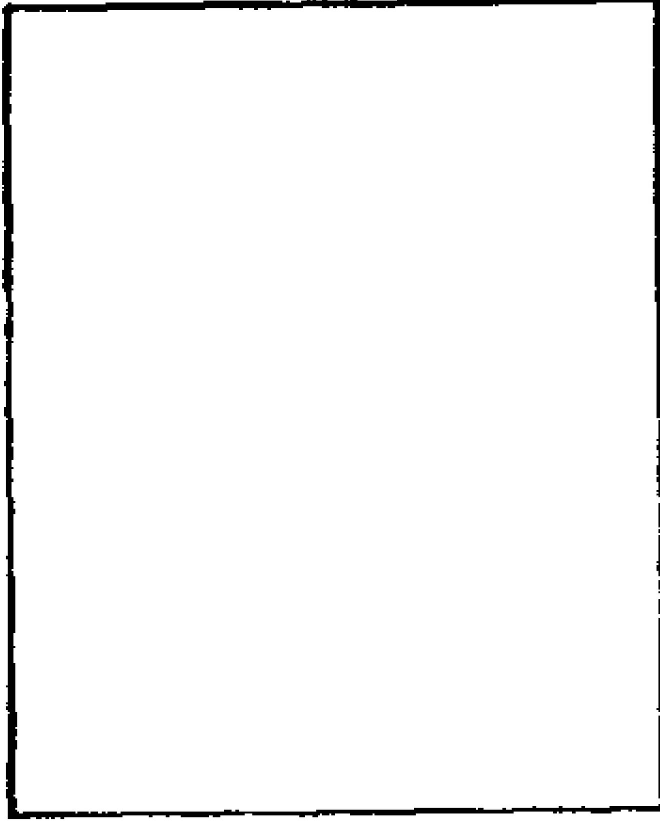
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سورية - دمشق - برامكة ٨- حارة ضرار بن الخطاب ٦- البناء الثاني/١
جانب سوبر ماركت الضبحاء .



أحمد رضا الأفغاني

١٢٧٢هـ-١٣٣٩هـ / ١٨٥٦م-١٩٢١م

حياته العلمية

- محمد أحمد رضا خان الأفغاني الهندي البريلوي .
- ولد عام ١٢٧٢هـ في مدينة بريلي في الهند .
- كان أبوه نقي علي خان من كبار فقهاء الأحناف وأعظم رجال التصوف في الهند .
- رحل أجداده من قندهار بأفغانستان إلى الهند .
- تعلم الشيخ على بعض علماء عصره لا سيما أبيه .
- أنهى الدراسة المروجة في بلاد الهند وعمره أربعة عشر عاماً .
- يتقن العربية والأردية والفارسية ، وألف بها .
- توفي عام ١٩٢١م .

حياته العملية

- كان عالماً متبحراً كثير المطالعة واسع الاطلاع له قلم سيال وفكر حافل في التأليف .
- سافر إلى الحرمين الشريفين عدة مرات ، وذاكر علماء الحجاز في المسائل الفقهية والكلامية .
- ألف بعض الرسائل أثناء إقامته بالحرمين .
- اشتغل بالتعليم والافتاء والتأليف طيلة حياته .

إنتاجه الأدبي

١- **بساتين الغفران** ، ديوانه العربي ، جمعه بعد وفاته الأستاذ حازم المحفوظ المصري من جامعة الأزهر ، يحتوي حوالي تسعمائة بيت ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٢- **حدائق بخشش** ، ديوانه الأردي ، في ثلاثة أجزاء ، صدر الجزءان الأول والثاني في حياة الشاعر ، وصدر الجزء الثالث بعد وفاته ، ترجم هذا الديوان إلى اللغة العربية .

٣- **أرمغان رضا** ، ديوانه الفارسي ، جمعه الدكتور مسعود أحمد ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

نماذج من أدبه

-١-

يا حقُّ يا سبُّوح يا قدوسُ يا ... من لا يسوغُ لغيره سبحان
كم نعمة أو ليتَ ، ما أنا أهلها ... ومنحت مجاناً بلا أثمان
سمعاً فؤاداً ناظراً متكلماً ... رجلاً يداً والعدلُ قد أعياني
وأجلُّها دينُ النبي المصطفى ... والاعتصام بحبل سبع مثاني

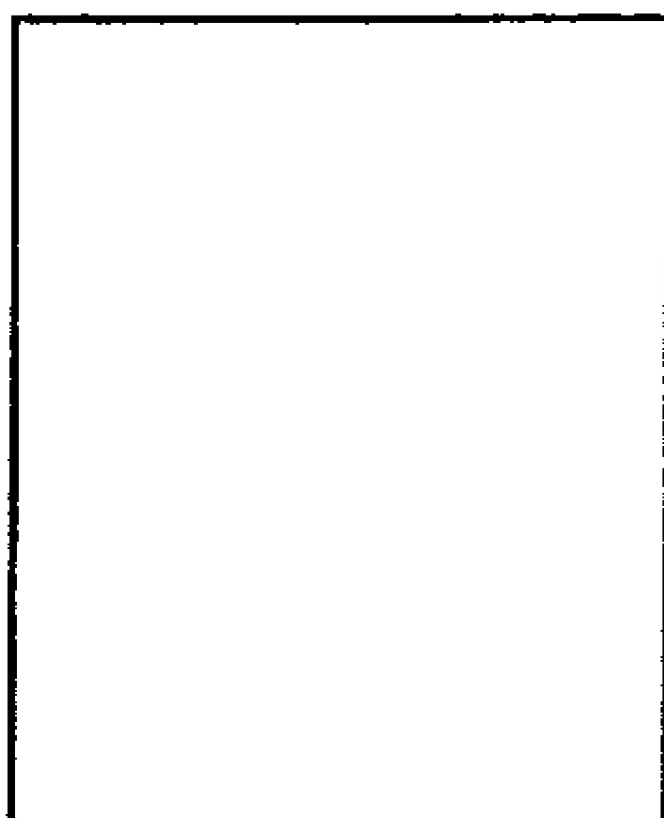
-٢-

هي الدنيا تبيدُ ولا تفيدُ ... فأفٍّ لمن يريدُ ولا يرودُ
نفوس الجهل شائقة إليها ... فملتمسٌ وآخرَ مستزيدُ
ولم أر مثل طالبها غبيّاً ... ولا كبشاً لمذبحه أقودُ

المصادر والمراجع

١- رسالة من مجمع بحوث الإمام أحمد رضا بإسلام أباد ، مرفقة بترجمة للشاعر بقلم السيد عتيق الرحمان شاه بخاري بالجامعة الإسلامية العالمة بإسلام أباد .



أحمد بن روان

١٣٨٤هـ-........... / ١٩٦٥م-..........

حياته العلمية

- وُلد أحمد بن روان بن سعد الجدّلي سنة ١٩٦٥م ببلدة الجدل في ولاية المسيلة بالجزائر .
- حفظ رُبع القرآن الكريم قبل التحاقه بالمدرسة عام ١٩٧١م .
- حصل على شهادة معهد التربية بالمسيلة حيث تخرج مدرساً للغة العربية في التعليم المتوسط .
- قرأ لعدد كبير من الشعراء العرب منذ الجاهلية حتى العصر الحاضر .

حياته العملية

- عمل في المؤسسات التعليمية المختلفة منذ عام ١٩٨٧م .
- كتب مقالات في النقد والحداثة في جرائد : العقيدة والنبأ وفي مجلة البصيرة .
- كتب في مجلة المشكاة المغربية ومجلة الأدب الإسلامي الصادرة في الرياض ومجلة الإصلاح الصادرة في الإمارات .

إنتاجه الأدبي

١- **المعراج الصعب** ، (مجموعة شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

يا أمــة الإســلام والــــ   إسلام غاب عن الحــضورِ
ســـلّي تـــلاد مواقـــف   كالسيف يبرق في الظهــورِ

فيعـــود بـــدر مـــشرقاً ذكراه أعطـــر مـــن عـــبيرِ
يرمـــوك تنـــشر خالـــداً غـــشى المواقـــع بالهـــديرِ
يـــا ريـــح أبطـــال المـــلا حم في الزحوف وفي الكرورِ
تخلي الـــصحائف للـــصفا ئح ســـاح منـــتقم غيـــورِ
تلـــك الـــوغى مرقوبـــة للنـــصر بـــاليوم الـــنظيرِ

من قصيدة (حنين إلى الصفائح)

-٢-

تلمست معراجي فأقعدني التـــرب وناءت بي الأوزار ضجّ لها القلـــب
وأوجفتُ في بيد الخطايـــا مطـــيتي فأعجفتها ركضاً وتاه بنا الـــدرب
وأنّى من المعراج نفـــس تكـــدّرت تحالك فيها الإثم صفّدها الـــذنب
لها في هواها ألف حـــاد يرودهـــا وما في هداها رائدون ولا صـــحب
أأحيا ولا أسمو بمعراج مـــن سمـــوا لهم نورهم يسعى ونوري أنا يخبو؟!
تبرحني الأشواق في حمـــإ الهـــوى إلى ملإ الأرواح معراجـــه صـــعب

من قصيدة (المعراج الصعب)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٨٤٥٠ المجدّل – بوسعادة – الجزائر .



أحمد زيادي

١٣٦٤هـ-......... / ١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- أحمد زيادي (دكتور) .
- وُلد في قبيلة المزامزة بضاحية الدار البيضاء في شوال سنة ١٣٦٤هـ الموافق ٩ سبتمبر ١٩٤٥.
- تلقى تعليمه الأولي بكتاب القرية .
- درس ثلاث سنوات في المرحلة الابتدائية في مدرسة حرة وطنية .
- قضى أربع سنوات من التعليم الإعدادي والثانوي في معهد وطني معرَّب .
- التحق بمدرسة المعلمين فتلقى فيها تكويناً علمياً وبيداغوجياً لمدة سنة .
- حصل على شهادة البكالوريا .
- التحق بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس فحصل على الإجازة في الأدب العربي .
- حصل على دبلوم الدروس المعمقة .
- حصل على الإجازة في الحقوق والعلوم القانونية .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا (دكتوراه السلك الثالث) .

حياته العملية

- مارس التعليم الابتدائي بمدينة الدار البيضاء لمدة ثلاث سنوات .
- عُين أستاذاً في إحدى ثانويات الدار البيضاء لمدة ست سنوات .

- عمل أستاذاً في المركز التربوي الجهوي ولا زال يعمل به إلى الآن .
- ألقى دروساً إضافية لعدة سنوات في كليتي الآداب والعلوم الإنسانية بعين السق وابن مسيك بالدار البيضاء وبعض المعاهد العليا الحرة .

إنتاجه الأدبي

١- **وجه في المرايا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٩م .
٢- **خرائط بلا بحر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .
٣- **ولائم البحر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .
٤- **الكلمات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .
٥- **شاهد من حرب البسوس** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .
٦- سلسلة " **لينة** " ، (قصص قصيرة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .
٧- سلسلة " **عمرة** " ، (قصص)صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.
٨- سلسلة " **معاذ** " ، (مسرحيات) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٢٠٣٣ الحي الحسني - الدار البيضاء ٢٠٢٠٠ المغرب .





أحمد شحاتة

١٣٦٣هـ-........ / ١٩٤٤م-........

حياته العلمية

- أحمد عبد الحفيظ أحمد شحاته .
- وُلد عام ١٩٤٤م في كفر ميت أبو الكوم - مركز تلا - محافظة المنوفية
- حصل على دبلوم التجارة المتوسطة عام ١٩٦٤م .

حياته العملية

- يعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبين الكوم .
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية .
- له مشاركات في اللقاءات الأدبية ، والمهرجانات الشعرية والحلقات ، والبرامج الإذاعية .
- مثّل محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات الأدبية .
- حصل على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية عام ١٩٨٦م ، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات مختلفة .
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة المنوفية .
- عضو اتحاد الكتاب المصري .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **رحلة خارج الأفق**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٢- **أغصان الضوء** ، (ديوان شعر) صدر بمساعدة مؤسسة البابطين بالكويت .

٣- **الدوران حول جبال الشمس** ، (مسرحية شعرية) .

٤- **خطوط على ورق الغياب** ، (ديوان شعر) .

٥- **انكسارات الضوء** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

جرحي ينام ويصحو، كيف أخفيه؟! وفيه "سيدتي" كالبحر ما فيه
يثير في الليل ساعاتي فيشعلني وفي النهار يريني جمرة التيه
قد راوغته طويلاً وهو مختبئ أيام عمري فذابت في حواشيه
صاحبته بزمان زاحم قلق مشاكل الخطو ، أشتات أحاجيه
تداولتني به الأحداث واشتبكت علائق سافرت في كف حاديه
فكم زرعتُ المدى بالشدو سيدتي والأنس عني طيور الروض تحكيه

من قصيدة " ضوء في زهرة الجرح "

-٢-

كنتُ في حضنها قطعة من بشاشتها الناعمة
وهي تذكر لي :
أن كل الخُطا لا تجيب ..

وكل الخطا لا .. تخيب ..
وظلت تحدثني عن أبي :
كان من تفتح الأرض من أوجه الدمع
طلعا من الآونات اليباب
يمام خُطى تستحيل حضوراً ،
إذا الملم الدرب أحجاره ..
في اشتعال الغياب ...
يُضاحك في رقة الطفل حزن النوارس
في بحرة للسحاب ...
أبا للنوازل ،
كل الظُّبا تتقيه
ويعرض عن كل طائشة
من نبال السفيه ...

من قصيدة " من حديث .. عن أبي .. والدلتا "

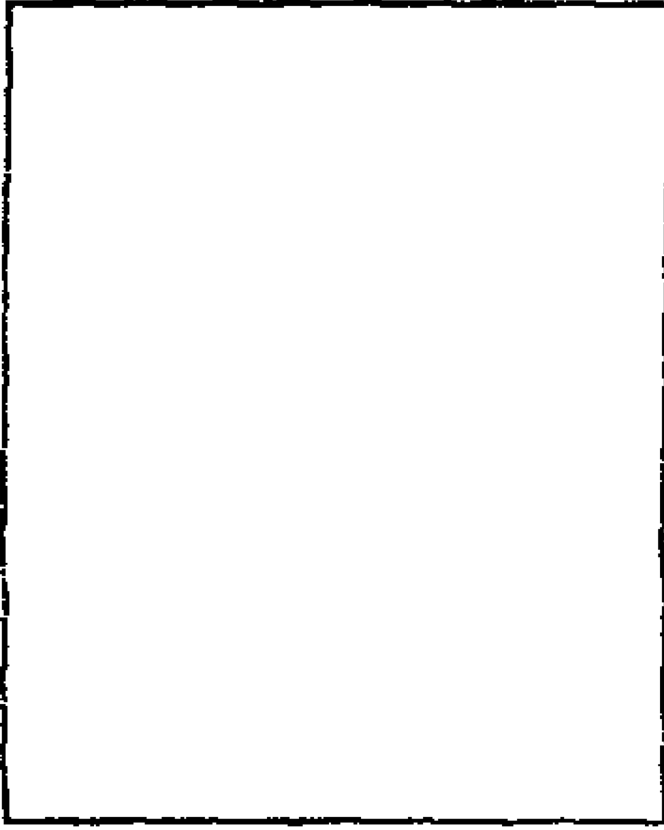
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٥ حارة زاوية القرط - بالحي الغربي - شبين الكوم - محافظة المنوفية - مصر .



أحمد شوقي الفنجري

..........-........../ ....-..........

حياته العلمية

- أحمد شوقي الفنجري . (طبيب) .

حياته العملية

- طبيب وأستاذ الطب الوقائي وصحة البيئة .
- كاتب ومفكر إسلامي (الأهرام - الوفد) .
- باحث ومستشار مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (سابقاً) .
- عضو منظمة العلوم الطبية الإسلامية .
- عضو الموسوعة العلمية الكويتية (سابقاً) .

إنتاجه الأدبي

١- **الصحابية الفارسة خولة بنت الأزور**، صدرت طبعتها الثانية في الكويت عام ١٩٨١م.

٢- **الصحابية الفارسة أم حكيم** ، (مسرحية) .

٣- **رفيدة أول ممرضة في الإسلام** ، (مسرحية) صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م .

٤- **الصحابي المتوّج سراقة بن مالك** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت .

٥- **السابقون إلى الإسلام : صهيب الرومي ، بلال الحبشي ، سلمان الفارسي** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت .

نماذج من أدبه

-١-

لماذا اعتبرت رفيدة ممرضة ولم تعتبر طبيبة ؟

من المعروف في تاريخ الطب في العصور القديمة أنه لم يكن هناك فاصل كبير بين الطبيب والممرض إذ لم يكن هناك هذا النوع من التخصص الدقيق في المهنة .. فكانت الممرضة تكشف على المرضى وتشخص المرض وتعطيهم الدواء .. وتقوم بالإسعاف في الحرب وإذا اقتضى الأمر تقوم بالعمليات الجراحية الكبيرة كالبتر مثلاً شأنها في ذلك شأن الطبيب المتخصص وفي نفس الوقت كانت تقوم بكل وظائف الممرضة من رعاية المرضى وخدمتهم وتقديم الدواء والطعام بيديها إلى جانب القيام بالولادات العسرة والسهلة والإسعاف في ظروف الحرب ونقل الجرحى ودفن القتلى والشهداء ..

من (مسرحية رفيدة أول ممرضة في الإسلام) المقدمة

-٢-

ومن أوجه التصرف في القصة والتي اقتضاها الحبك الفني والدرامي دور بطل المسرحية ظالم بن غاوي الذي سماه رسول الله راشد بن حفص .. فما نعرفه عن هذا الصحابي من مراجع التاريخ لا يزيد عن حادثة تغيير اسمه .. وأنه كان في الجاهلية اسماً على مسمى : أي أنه كان من أهل البطش والعدوان فأصبح في الإسلام يستغل قوته وجبروته في البطش بأعداء الدعوة وفي الدفاع عن المسلمين .

أما حادثة قطع ذراعه فهي حادثة واقعية روتها كتب التاريخ .

وقد حدثت مع أكثر من واحد من الصحابة أثناء القتال منهم خلاد بن عمرو بن الجموح وعلى هذا فنسبة الحادثة إلى ظالم بن غاوي لا يعتبر خروجاً عن أحداث التاريخ .

هذه هي بعض أوجه التصرف في التاريخ في المسرحية أردت أن أضعها أمام القارئ وهو يتابع الأحداث .. وهو تصرف لا يشوه الحقيقة ولا ينقص القيمة التاريخية ولكنه يضيف إليها إضافة مرجعها حقائق التاريخ والله الموفق ..

من (مسرحية رفيدة أول ممرضة في الإسلام) المقدمة

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

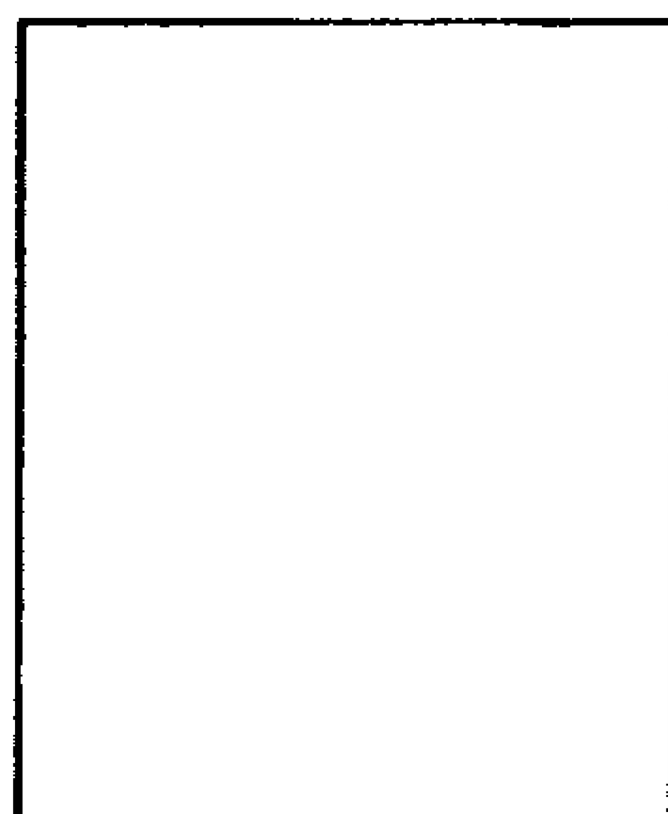
العنوان البريدي

القاهرة - المعادي - أبراج عثمان - برج ١٤ دور ٢٤

هاتف : ٥٢٥٧٤٥١

أحمد صبحي فرات



١٣٥٩هـ-.......... / ١٩٤٠م-..........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة أوزون كوبي سنة ١٩٤٠م .
- تخرج من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة استانبول .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٦٦م في كلية الآداب بجامعة استانبول .

حياته العملية

- عُيّن معيداً في قسم اللغة العربية بجامعة استانبول عام ١٩٦٢م .
- عمل معلماً للغة التركية في جامعة أردنغن بألمانيا سنة ١٩٦٥م .
- عُيّن مساعداً عام ١٩٧٨م بموجب رسالة علمية موضوعها "المبرد حياته وكتبه الأدبية".
- عُيّن أستاذاً في الكلية بناءاً على رسالة علمية أيضاً وكان موضوعها " الفيروز أبادي وكتابه في نقد الصحاح للجوهري "
- نشر المقالات العلمية والأدبية في مجلات شتى والمختصة مثل مجلة الأدب الإسلامي .

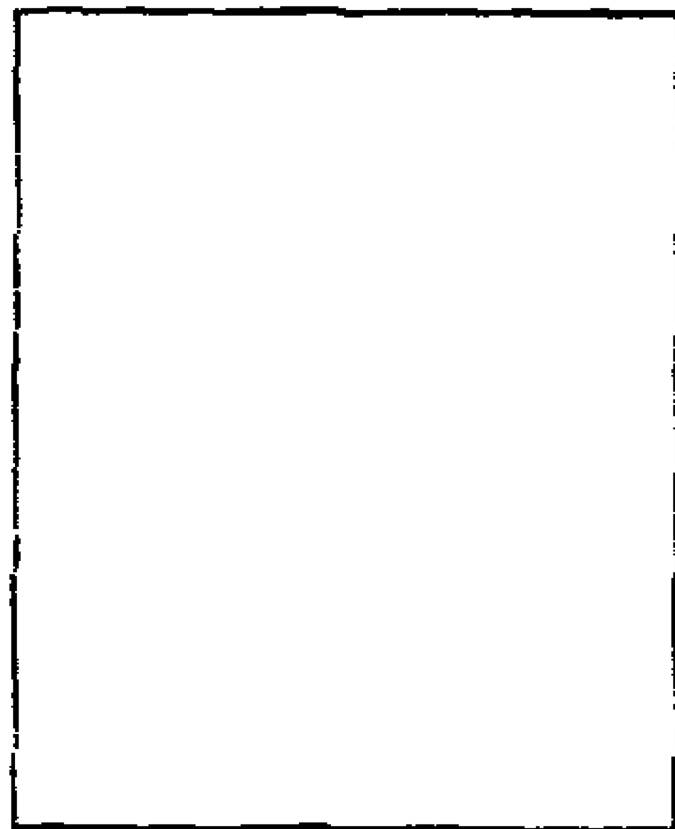
المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



أحمد عبد ربه بصبوص

١٣٧١هـ-........... / ١٩٥٢م-..........

حياته العلمية

- أحمد عبد ربه مبارك بصبوص .
- وُلد في المفرق – الأردن عام ١٩٥٢م .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي في مدارس المفرق .
- التحق عام ١٩٧١م بمدرسة المرشحين في القوات المسلحة الأردنية كمرشح ضابط ، وتدرج في رتب مختلفة من رتبة ملازم إلى رتبة مقدم ركن لغاية ١٩٨٨/١/٢٠م وحصل على لقب ركن .
- حاصل على البكالوريوس في العلوم العسكرية والإدارية من جامعة مؤتة عام ١٩٨٧م .

حياته العملية

- التحق عام ١٩٧١ بمدرسة المرشحين كتلميذ مرشح ضابط في القوات المسلحة الأردنية .
- حصل على رتبة ملازم في نهاية عام ١٩٧٢م .
- حصل على رتبة ملازم أول في نهاية عام ١٩٧٥م .
- حصل على رتبة نقيب في نهاية عام ١٩٧٨م .
- حصل على رتبة رائد في نهاية عام ١٩٨٢م .
- رُفع إلى رتبة مقدم ركن في نهاية عام ١٩٨٧م إلى أن أحيل على التقاعد في ١٩٨٨/١/٢٠م .
- رافق بعثة الحج العسكرية الأردنية في الأعوام ١٩٧٨-١٩٨٨ .

- عمل في مناصب مختلفة من قيادة وإدارة وأركان .
- قائد فصيل دبابات ، قائد سرية ، ركن٢ دراسات في مدارس القوات المسلحة ، ركن٢ إدارة وإعداد ...
- عضو عامل في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين من ١٥/١١/١٩٨٨م .
- عضو في المركز الثقافي الإسلامي للأوقاف .
- عضو مؤسس في المنتدى الإسلامي للشباب .
- عضو مؤسس وإداري في منتدى المفرق الثقافي / وزارة الثقافة الأردنية .
- عضو في جمعية الكتاب الإسلامي .
- عضو في لجنة أصدقاء المكتبة .
- عضو في منتدى الشباب العربي .
- عضو عامل في جمعية المركز الإسلامي الخيرية .
- عضو في اللجان الإسلامية للعمل الشعبي .
- عضو مؤسس في جمعية بني حسن الإسلامية .
- عضو في لجنة الأوقاف الأردنية .
- عضو في المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية العسكرية .
- عضو في لجنة الزكاة للأوقاف .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية اعتباراً من ٢٠/١١/١٩٩١م .
- عضو في اتحاد المؤرخين العرب في بغداد في ١٨/٨/١٩٩٧م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي التي أقامته رابطة الجامعات الإسلامية بالتعاون مع كلية الآداب بجامعة عين شمس ورابطة الأدب الإسلامي العالمية في ٢٠/١٠/١٩٩٢م في القاهرة وقدم بحثاً بعنوان (سمات الأدب الإسلامي العامة) .
- شارك في المؤتمر العام الثامن عشر للاتحادات العامة للأدباء والكتاب العرب ومهرجان

الشعر العربي التاسع عشر الذي انعقد في عمان في الفترة الواقعة بين ١٢و١٩ كانون الأول عام ١٩٩٢م في قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي في عمان .

- شارك في مؤتمر الهيئة العامة الثالث لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في ٢٢ آب عام ١٩٩٣م في استانبول وللمشاركة في ندوة على هامش المؤتمر بعنوان (تقريب المفاهيم في قضايا الأدب الإسلامي) .
- شارك في ندوة في بغداد في ٢/١٠/١٩٩٧م بمناسبة يوم المؤرخ العربي الذي يصادف ذكرى تحرير بيت المقدس من الصليبيين على يدي البطل المسلم صلاح الدين الأيوبي وذلك بالمشاركة ببحث عن (القدس والآفاق المستقبلية لتحريرها).
- شارك بالمؤتمر الشعبي للدفاع عن القدس الذي انعقد في عمان في شهر آب عام ١٩٩٧م .
- شارك في ملتقى المفرق الثقافي الأول بعنوان "الشعر الحديث ونقده" الذي نظمته جامعة آل البيت في مدينة المفرق بالأردن عام ١٩٩٩م .
- شارك في المؤتمر الثاني لكلية الآداب في جامعة الزرقاء الأهلية والذي عُقد في رحاب الجامعة عام ١٩٩٩م بعنوان "الأدب الإسلامي الواقع والطموح" .

إنتاجه الأدبي

١- **القدس تناديكم** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٢- **أدب المعركة في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

يمضي الأدب الإسلامي مواكباً لمعارك الأمة الإسلامية الحاسمة عبر التاريخ وهو أسمى وأقوى أدب لأنه الأعذب روحاً والأنفذ إلى المعاني الدقيقة مع الاقتدار على

التعبير البليغ ، لأشرف معركة فاقت في تألقها وحسميتها جميع معارك العالم . لأشرف مهمة وهدف (إعلاء كلمة الله) ، بحيث تكون المبادئ فوق المصالح ، فإعلاء كلمة الله فوق كل معنى ومبدأ ، فالمناهج متكافئة والمبادئ سامية في خدمة دستور الله الخالد .

والرسول القائد ﷺ اتخذ الشعر سلاحاً في المعركة واتخذ الخطابة أداة للدعوة ، فالرسول القائد المجاهد هو شاحذ الهمم ومعبئ حشود الجند الأفذاذ الذين لم يتخل عنهم في أصعب المواقف عبر جهاده الطويل والذين بهم ومعهم كان التحامه بنار الخصم في غزواته وحوله أشاوس الصحابة تحتمي به ، فألهب حماسهم فذبوا عن دينهم ووطنهم فجاهدوا ونالوا إحدى الحسنيين ، وكتبوا حروف الجهاد بمداد من دمائهم وصبغوه برواء مهجهم ، بعد أن دكت سنابك خيل المسلمين وطرقات أقدام الفوارس أركان الأرض بفتوحاتهم العظيمة باسم الله الواحد الأحد .

من كتاب "أدب المعركة في الإسلام"

-٢-

ولقد شارك الأدباء والوعاظ بإثارة حماس المقاتلين في المعارك فكانوا يطوفون بين صفوف الجند لحضهم على الثبات ، للنهوض بالأمة إلى معركة المصير ضد أعداء الأمة الذين يتربصون بها الدوائر في مختلف الأقطار والأمصار وفي كافة الجبهات والمواقع .

والأدب الإسلامي يجب أن يسود ... لأنه الوعاء الأصيل الذي يحمل عقيدتنا وقيمنا ... ولأنه يستطيع أن يكون نافذة رحبة للإسلام مع العالم الذي نعيش فيه ، وهذا ما عبّر عنه الشاعر محمد إقبال بقوله :

قم وانشر التوحيـد في　　الدنيا ووحـد الأمـم
أنت في الجيش الـذي　　غبـار خيلـه القمـم

من كتاب "أدب المعركة في الإسلام"

المصادر والمراجع

١- البيانات مرسلة من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - عمان - الأردن .

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - المفرق / الحي الجنوبي ص.ب ٩٥١

الرمز البريدي : ٢٥١١٠ هاتف : ٦٢٣٢٧٧٢





أحمد عبد المجيد أبو شعيرة

١٣٦٢هـ-.......... / ١٩٤٣م-..........

حياته العلمية

- وُلد أحمد عبد المجيد أبو شعيرة في قرية بيت نتيف بمحافظة الخليل بفلسطين عام ١٩٤٣م .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس وكالة الغوث الدولية في مخيّم العرّوب قرب مدينة الخليل .
- درس المرحلة الثانوية في مدرسة الحسين بن علي في الخليل .
- درس في دار المعلمين في مدينة رام الله بفلسطين سنة ١٩٦٣م .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية سنة ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل معلماً في المملكة العربية السعودية .
- عمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية في عمّان بالأردن .
- نشر قصائده في الجرائد الأردنية .
- يكتب الشعر والمسرح والقصة .

إنتاجه الأدبي

١- **الأثيل** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

أقول الشعر للأمواج أسكرها بــأحلامي
وللأشــجار للأطيــار أرسمهــا بــأقلامي
وللنجم أســامره وأطبــق فيــه أجفــاني
أقول الشعر للأطفال تحلــم في بواديهــا
وما هبّت نسائمها وما غنّــت قوافيهــا
وللأطيار فوق الدوح ما صدحت أغانيها
وما رقصت على الأفنان في فجر قماريها
أقول الشعر للتــاريخ في ســطر أســائله
لماذا أنت يا تاريخ تنسى مجــد أجــدادي
لماذا والدنا تروي ضياءً ســارياً هــادي

من قصيدة "لمن أقول الشعر؟"

-٢-

الجريح : آه ، إنــها طلقة قاتلة
لا إله إلا الله .
الله أكبر
إنــها مذبحة إنــها مجزرة ،
هذا مصل ينــزف ،
وهذا قد فارق الحياة ،

وذاك أيضاً قد قضى ،

إن القتلى بالعشرات ، يقضون في لحظات

يا ريح الجنة ،

يا مجاهدون ؟

يا قسام ؟

أدركنا يا عماد ؟

ذاك القاتل الغدار !

اقبضوا على القاتل قبل الفرار

من مسرحية "مذبحة الحرم الإبراهيمي بالخليل"

المصادر والمراجع

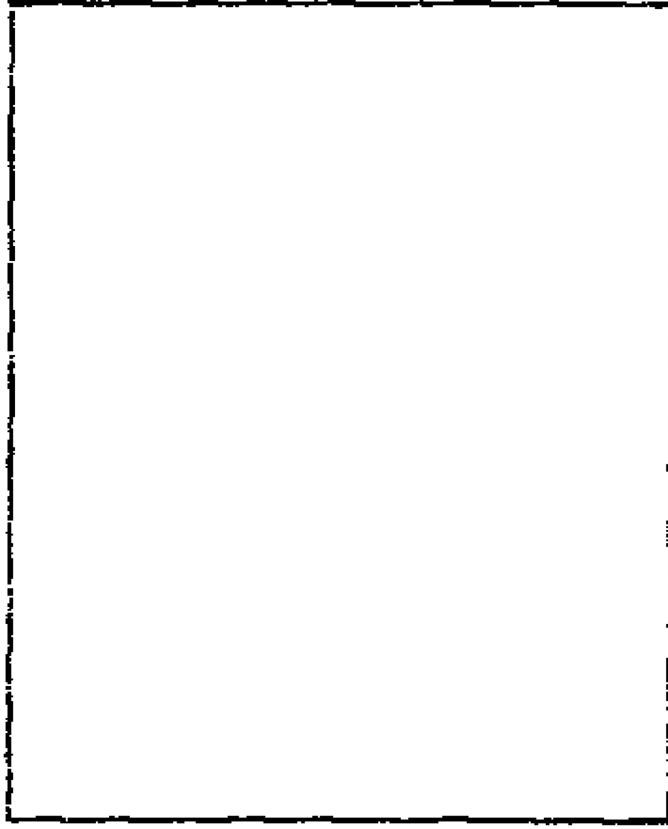
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – بيادر وادي السير – ص.ب ١٤١١٩٧ – الرمز البريدي ١١٨١٤

هاتف : ٥٨١٢١٨٦ .





أحمد عطية السّعوديّ

١٣٨٠هـ-......... / ١٩٦٠م-.........

حياته العلمية

- أحمد عطية ضيف الله (عيال سلمان) السُّعوديّ (دكتور).
- ولد في بلدة بصيرا (الطفيلة-الأردن) في ١٥/١٠/١٩٦٠م - ١٣٨٠هـ .
- الثانوية العامة من مدرسة بصيرا الثانوية عام ١٩٨٠م .
- بكالوريوس لغة عربية / الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣م .
- دبلوم تعليم العربية / معهد الخرطوم الدولي / ١٩٩٤م.
- ماجستير تعليم العربية / معهد الخرطوم الدولي للغة العربية /١٩٩٥م.
- دكتوراه في الأدب والنقد/جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية/١٩٩٧م.

حياته العملية

- عمل مدرّساً للغة العربية للمرحلة الثانوية في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٣-١٩٩٧م.
- متفرّغ للبحث والدراسة وبخاصة في مجالي الأدب الإسلامي والدراسات القرآنية .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي -(١٩٩٨م-١٤١٩هـ).

إنتاجه الأدبي

١- **شخصية الأديب في التصوّر الإسلامي** ،رسالة دكتوراة قُدِّمَت لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية بالسودان عام ١٩٩٧م.

٢- **ظاهرة الترخيم في اللغة العربية** ، رسالة ماجستير مقدّمة لمعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ١٩٩٥م.

٣- **الوادي الحزين** ، (قصة من وحي الريف الأردني) .

٤- **أضغاث أحلام** ، (شعر) .

٥- **الأساس في مهارات العربية** .

٦- **المائدة المُستطابة في الثقافة والفُكاهة** .

٧- مجموعة مقالات وبُحوث أدبية ونقدية .

٨- وهو مُخترع الفن الأدبي الذي دعاه بالأحماض الأدبية ، وهو مقالات أدبية يُسقط فيها الماضي على الحاضر والحاضر على الماضي .

نماذج من أدبه

-١-

على قارعة الطريق جلست ترقب المارة بلهفة وشوق ، وتمدّ عينيها إلى الأفق البعيد تستطلع مجاهل الغيب ، وتناجي بشفتيها المرتجفتين مستقبلا مجهولا ، وسعادة مفقودة ، وقد تناثر شعرها الذهبي على وجنتيها ، وعصفت بأسمالها البالية نسمات الصباح الباردة، فغدت تخفق متسقة مع خفق فؤادها البريء وطفولتها المعذبة تمد يديها الصغيرتين تستجدي الرائح والغادي ، وقد غشّاها حياء الطفولة الحرة ، وليس مثلها من يقوى على عاديات الزمان التي صوحت بهذا الغصن الغض والزهرة اليانعة فذوت إلا من الإباء وهادت إلا من الحياء .

كان هذا المشهد الكئيب يثيرني ويؤرقني كلما مررت بهذه الطفلة في طريقي إلى المدرسة ، فكانت عيناي تفيضان من الدمع إذ كنت أرى فيها صورة ابنتي الصغيرة ، وقد حالت بيني وبينها فياف وقفار ، فيطوف بي الخيال فجأة فأرى نفسي ، وقد وريت التراب ، وفارقت الأهل والأحباب ، ودخلت في بيتي النكباء والحوب وأجدب الزرع ،

وعُطِّلَ الضرع ، وتغيرت أحوال أم البنين بعد الدعة والهناء فانقلبت تتوشح الحزن وتبكي الذكريات الخوالي والليالي الهانئات ، وانقطعت عنها صلات الأقارب إلا من طرف خفي من أهل الخير لا يكاد يقيم الأود أو يسد الرمق . وتوالت الأيام ثقيلة بجوعها وعريها ، فهربت هذه الصغيرة من فقرها المدقع وجوعها الممض ، وثيابها الممزقة، وجلست على قارعة الطريق تستجدي، وتسأل الناس وتدعو لهم ، وترى في عَيْنَي كل شاب عيني أبيها الحنون، وتكاد تتعلق به لولا ذلك المشهد المحزن لوداع أبيها حين كُفن بالتراب، وغاب عن الناس جميعا .

... ثم أفيق من هذا الخيال وأحلام اليقظة المؤلمة ، ويرتسم سؤال ضخم في ذهني ، وعلى جبين كل حر أبي : من لهؤلاء ؟ هل جفّ نبع الإنسانية أم نضب معين الرحمة ؟ أيها الناس أليس فيكم رجل رشيد ؟!

إن هذه الثمرات الباسقات بعض روائع حديقتكم الشذية ، وإن الماء الذي يسقي ويروي تلك الشجيرات لن يضنّ عليها ، وهي على حوافي سواقيه فما خطبكم دام خيركم ؟

على قارعة الطريق ،جريدة اللواء الأردنية ، ١٩٩٣م.

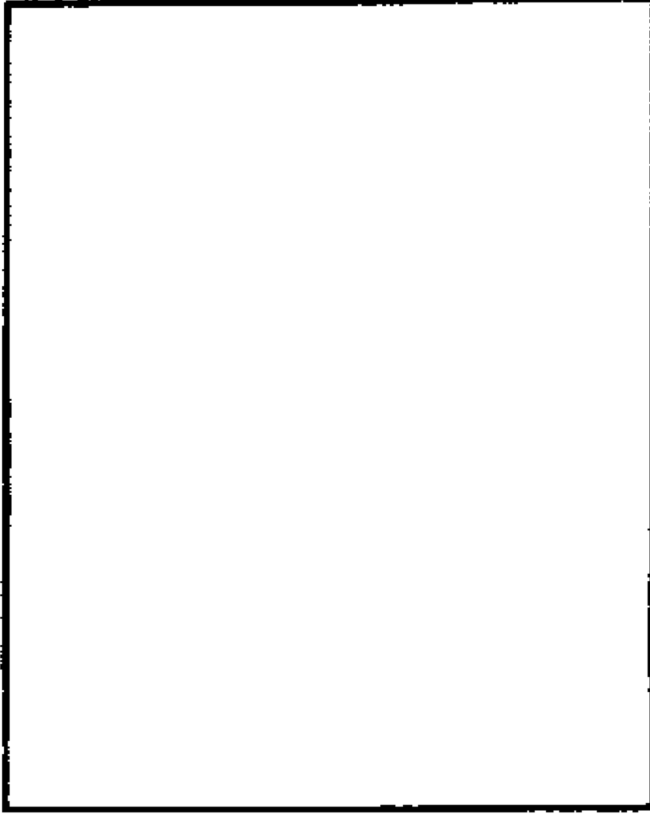
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بصيرا - الرمز البريدي ٦٦٦١٠-ص.ب٣٢ - الطفيلة - الأردن .





أحمد العقباني

١٣٧١هـ-......... / ١٩٥٢م-.........

حياته العلمية

- وُلد أحمد العقباني بقرية تويسيت بالمغرب عام ١٩٥٢م .
- أنهى دراسته الثانوية في مدينة وجدة .
- أنهى التعليم الجامعي في مدينة فاس .

حياته العملية

- يعمل مدرساً للغة العربية في مدارس المغرب .
- نشر إنتاجه الشعري بالجرائد المغربية وبخاصة المحرر والعلم والميثاق الوطني .
- كما نشر إنتاجه بالمجلات المغربية : المشكاة والزمان المغربي ، وفي المجلة العربية ومجلة الفيصل ومجلة الشعر .

إنتاجه الأدبي

١- **من باب لباب** ، (مجموعة شعرية) صدرت بالدار البيضاء في المغرب سنة ١٩٨٠م .

٢- **عندلات الحزن والسفر** ، (مجموعة شعرية مشتركة) مع الشاعرين مصطفى أحمد النجار وهو سوري ، عبد السلام الدرفاش وهو تونسي ، صدرت الطبعة الأولى من هذه المجموعة عام ١٩٨٤م بتونس .

نماذج من أدبه

-١-

فاستفاق الشعر في أودية الأحلام
طفلاً أسمرَ العينين ممشوق القوام
لم نكن ندري بأنا سوف نُمسي من ضحاياهُ
فتنشَقُّ أيادينا عُيوناً في مساحات القصيدة
وانسكبنا في دماها نازفين ...
يا صديقي ... يا صديقَ السُّنْبُله
يا صديقي .. يا فراش الأسئلهْ
يا صَديقي ... شاعري ...
هل ما يزالُ الشعر للإنسان يمشي دائماً ؟!
هل ما يزالُ الشعر يمتَدُّ بعينيه محبُّوهُ
ويمضي للأمامِ ؟!
وقَد التَفَّت على أعماقها الـحَمراءِ في أشلائها
كلُّ دواليه الوئيدَةْ ! ..
بعدما انسلَّ إلى أحلامه الخضراء ليلاً أدعياءُ
وامتطوا بيضَ زواياهُ بأيدٍ من ظلامِ ! ..

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



أحمد العلاونة

١٣٨٦هـ-......... / ١٩٦٦م-.........

حياته العلمية

- وُلد في قرية الطيبة من محافظة إربد بالأردن عام ١٣٨٦هـ ١٩٦٦م .
- أنهى دراسته الثانوية في مدارس إربد عام ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م .

حياته العملية

- التحق بالعمل الحكومي إلى أن أُحيل على التقاعد عام ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م .
- يتفرّغ الآن للبحث والتأليف .

إنتاجه الأدبي

١- **فهارس ذكريات علي الطنطاوي** ، ١٤١٤هـ ١٩٩٣م ، دار المنارة – جدة .

٢- **ذيل الأعلام (الجزء الأول)** ، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م ، دار المنارة – جدة .

٣- **ذيل الأعلام (الجزء الثاني)** ، ١٤٢٢هـ ٢٠٠٢م ، دار المنارة – جدة .

٤- **حمد الجاسر جغرافي الجزيرة العربية ومؤرخها ونسّابتها**، صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢١هـ ٢٠٠١م .

٥- **محمود الطناحي عالم العربية وعاشق التراث** ، صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

٦- **إبراهيم السامرائي علامة العربية الكبير والباحث الحجّة** . صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

٧- **خير الدين الزركلي المؤرخ الأديب الشاعر صاحب كتاب الأعلام** ، صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

٨- **التذييل والاستدراك على معجم المؤلفين** ، صدرت طبعته الأولى في جدة .

٩- **نظرات في كتاب الأعلام** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

١٠- **ناصر الدين الأسد العالم المفكر الأديب الشاعر** .

١١- **تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء** .

نماذج من أدبه

-١-

وقد آلمني أنّي لم أجد أحداً أفردَ كتاباً للحديث عن سيرته ومؤلفاته – خصوصاً كتابيه : (الأعلام) و(الديوان) – مع أن كثيراً من الشعراء المحدثين الذين لا قيمة لشعرهم ، كُتبت فيهم وفي شعرهم كتب كثيرة .

أوليس عجيباً أن يستقصي الزركليُّ أعلام أُمَّته ، وينتشل الكثير منهم من بحر النسيان ، ثم لا يتناوله أحد في كتاب ؟ وتوفي ولم تُكتب عنه إلا أسطرٌ قليلة مأجورة في صفحة نعي في (الأهرام) ، ولم تنعه في بيروت صحيفة ولم ترْثه إذاعة ، وفي بيروت تعلّم وعلَّم ، وفيها ظهرت الطبعة الأخيرة من (الأعلام) في حياته .

من مقدمة كتابه "خير الدين الزركلي المؤرخ الأديب الشاعر"

-٢-

عرفنا المعري شاعراً مشهوراً ، ولم ندرك أنه كان أكثر من هذا ، ومازال الكثير من الدارسين لا يتجاوزون هذا القدر في معرفتهم لأبي العلاء وليس الأمر كذلك ، فقد كان أبو العلاء من أهل الفهم الذي تجاوز فيه مادة الشعر إلى غيره من علوم العربية ، ثم تجاوز

هذه على سَعَتها ، فتناول أموراً أفضَتْ إلى ما ندعوه (الفكر الفلسفي) ، ولنبسط شيئاً من سعة معارف سيبويه وعني بشرح كتابه ، وكان له فيه شرحان : الأول للمبتدئين ، والآخر لِمَن سواهم .

وفي (رسالة الغفران) نقف على سعة علم المعري ، فنجده عروضياً لا يُضارَع ، فقد وصل في علم العروض إلى فوائد زاد فيها على ما أُثر عن صاحب العروض (الخليل) .

من كتابه "إبراهيم السامرائي علامة العربية الكبير والباحث الحجة" ص٨١

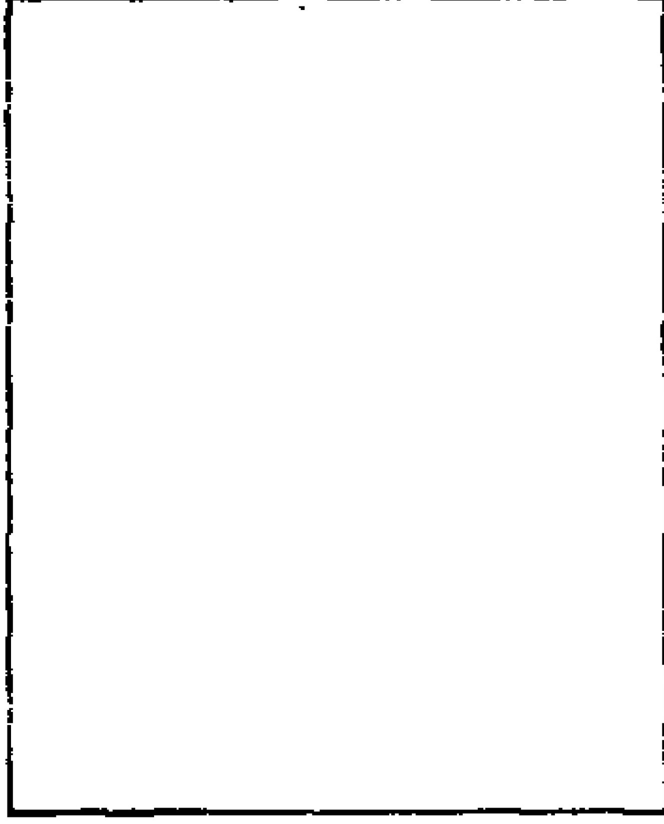
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – إربد – الطيبة – ص.ب ٢٥ .



أحمد علي سليمان

١٣٨٢هـ-........ / ١٩٦٣م-........

حياته العلمية

- أحمد علي سليمان عبد الرحيم .
- ولد في مدينة بورسعيد في جمهورية مصر العربية في ١٥/١٠/١٩٦٣.
- درس المراحل الثلاث الأولى في مدارس مدينة بورسعيد .
- حصل على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية من جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٨٥م .

حياته العملية

- هاجر للعمل في الإمارات العربية المتحدة .
- له صفحة يومية بجريدة الوحدة الإماراتية .
- له اهتمام بالغ بالأدب الجاد نثره وشعره ونقده .

إنتاجه الأدبي

١- **عزيز النفس** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي في الأمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦.

٢- **نهاية الطريق** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي في الأمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦.

نماذج من أدبه

-١-

نار الحسود زكت في الدرب تشتعل ... والحق فوق اللظى يطفو وينفعل
والناس محتضر، أو في الأسى حبست ... أناته أرقاً أو في العنا وجلُ
لكنما أمل في القلب يسعدني ... هلا دريتم إذاً ما ذلك الأمل
إن الحسود وإن طالت سلامته ... لابد لابد أن يفنى ويندمل

من قصيدة "مصرع الحسد"

-٢-

أيا زورقاً في سراب العدم ... ترفق فإن الهوان احتدم
وإن الكرام لفي غابة ... تظللها عائدات الندم
عجبت لأمرك من زورق ... تحب السراب وتهوى العدم
أتضرب في التيه يا زورقي ... وفوق شراعك دق الألم
وتحمل قوماً إلى حتفهم ... ألا إنها أزمة في القيم

من قصيدة "زورق العدم"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "عزيز النفس" .
٢- ديوانه "نهاية الطريق" .

العنوان البريدي

الشارقة ، ص.ب ٢١٥٥١ - الإمارات العربية المتحدة .





أحمد فرح عقيلان

١٣٤٣هـ-١٤١٧هـ / ١٩٢٤م-١٩٩٧م

حياته العلمية

- وُلد الأستاذ أحمد فرح عقيلان في قرية الفالوجة بفلسطين سنة ١٩٢٤م .
- بدأ تعليمه الثانوي في مدينة غزة ، وأكمله في المدرسة الرشيدية بالقدس ، وتخرج منها بشهادة الاجتياز إلى التعليم العالي سنة ١٩٤٢م .
- حصل على شهادة الامتحان الأعلى لمعلمي المدارس الثانوية عام ١٩٤٦م.
- تُوفي في ١٩/٢/١٩٩٧م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في عدد من مدارس فلسطين.
- عمل مدرساً في خان يونس .
- في عام ١٩٥٧م ذهب إلى السعودية وعمل مدرساً لمادة اللغةالعربية في معهد العاصمة النموذجي بالرياض .
- ثم عمل مستشاراً ثقافياً في إدارة رعاية الشباب .

إنتاجه الأدبي

١- **البردة الجديدة** ، (مجموعة شعرية) نظمها عام ١٩٥١م .

٢- **جرح الإباء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٧٧م .

٣- **رسالة إلى ليلى**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن نادي المدينة المنورة الأدبي سنة ١٤٠١هـ ١٩٨١م .

٤- **لا يأس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن مكتبة الأديب بالرياض عام ١٤١٩هـ ١٩٩٨م .

٥- **الأعمال الكاملة** ، صدرت طبعته الأولى عن بيت الأفكار الدولية بالرياض عام ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م .

٦- **جناية الشعر الحر** ، صدرت طبعته الأولى في مدينة أبها عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٢م .

٧- **بين الأصالة والحداثة** : **نقد ومختارات** ، صدرت طبعته الأولى في مدينة الطائف عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

٨- **أبطال ومواقف** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٤هـ .

٩- **من لطائف التفسير** ، ثلاثة مجلدات ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٩هـ .

نماذج من أدبه

-١-

ما حيـــاة الشعـــوب في ظلمـــات ... من سيـــاط الإرهاب والتهديـــد ؟
وهل الـــمترفون للغصب والنهب ... وأنـــتـــم للمـــدح والتمجـــيد ؟
دفنونـــا في مصرع الفقـــر أحياء ... وشـــادوا القصور فوق اللحود !
نـــحن للزرع والتجـــارة والصنع ... وأسيـــادنـــا لصـــرف النقـــود !
كم زعيم في الشكل من صنع باريـــ ... ـــس وفي العقل من عصور الجليد !
طلب المجد في الموائد والميسر والرقـــ ... ـــص وابـــنـــة الـــعـــنـــقـــود !

جنحوا للمفاوضات في الغرف البيـــ ـــض فصرنا إلى الخطوب السود !
لا تسلهـــم عن الكرامة والشعب وسلهـــم عن الـــهوى والغيـــد !

من قصيدة " ثورة على القيود "

-٢-

حطّمـــت قيثارتـــي قطّعت أوتاري ولّى الغنـــاءُ ودقّت ساعـــةُ الثار
ماذا أُغنّـــي وتاريخ العروبة فـــي مستنـــقع الذُّلّ والتشريد والعار
والقدس والمسجد الأقصى وصخرته عـــاد الأذانُ بـــها تـــهريجَ كفّار
كأن قـــبر صلاح الدين من غضب يكـــاد يقذف وجـــه العرب بالنار
يصيح يا عـــربُ يا أهل العقيدة يا نسل الصحـــابة من صيد وأطهار
بالأمس دوَّخْتُ أوروبا بما حشدت واليـــوم تـــهزمكم شـــذاذ أشرار
لـــما حَملـــتُ لـــواء الله أيدنـــي وعاد (ريكارد) قلبُ الليث كالفار
ورفرفت رايةُ الإســـلام تـــحرسنا كأنّما خَفْقُهـــا أنفـــاسُ إعصـــار
الله أكبرُ فـــي حطّيـــنَ صرختنـــا أما الشِّـــعار فدين الـــخالق الباري

من قصيدة " صرخة "

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



أحمد محرم

١٢٩٨هـ-١٣٦٤هـ / ١٨٨٠م-١٩٤٥م

حياته العلمية

- وُلد أحمد محرم بن حسن بن عبد الله في شهر محرم عام ١٢٩٨هـ ، يناير عام ١٨٨٠م .
- تعلم القرآءة والكتابة في قريته " أبيا الحمراء " في محافظة البحيرة ، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم .
- درب مدرسة العقادين بالقاهرة ثم بمدرسة الجيزة .
- تعلم النحو والصرف وآداب اللغة ولم يكن قد تجاوز اثني عشر عاماً .
- قرأ كثيراً من كتب الأدب والجرائد والمجلات ، ثم عكف على دراسة التراث الأدبي العربي في مختلف عصوره .
- وافته المنية عام ١٩٤٥م .

حياته العملية

- لما بلغ الخامسة عشرة من عمره اتجه إلى الصحافة ، ووجد فيها المنبر الذي يتطلع إليه لتحقيق غايته وإشباع رغبته في المشاركة في الحياة العامة ، ومعالجة القضايا السياسية والاجتماعية التي كانت تشغل الناس .
- ظلّ يوالي الصحف ببعض إنتاجه ، فتبادر إلى نشره . واتخذ من مجلة "الصدق" التي كانت تصدر في دمنهور مدرسة أدبية جعلها تقف مع أرقى المجلات الأدبية .. وا تخذ منها مدرسة يقدم فيها الشعراء الناشئين ، ويمهد أمامهم الطريق . وكان يكتب فيها أبحاثه الأدبية وآراءه النقدية .

- عُيّن مديراً لمكتبة بلدية دمنهور .
- أُقيمت له حفلة تأبين في شهر يوليو من عام ١٩٤٥م بدار سينما بلدية دمنهور .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان محرم** (جزءان) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨م .

٢- **نكبة البرامكة** ، (تمثيلية ذات خمسة فصول من الشعر المسرحي) .

٣- **مجد الإسلام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .

٤- **القصيدة الجامعة في حرب تركيا مع اليونان** .

٥- **أرجوزة محرّم أو قول الراوي في حادثة المنشاوي** .

نماذج من أدبه

-١-

القوم صم في السلاح ، وقومنا ... مستصرخ يعوي ، وآخر ينعق
إن كنت ذا حق فخذه بقوة ... الحق يخذله الضعيف فيزهق
لغة السيوف تحل كل قضية ... فدع الكلام لجاهل يتشدق
وكن اللبيب ، فليس من كلماتها ... شرع يداس ، ولا نظام يخرق
الخيل ، والرّهج المثار ، حروفها ... والنار ، والدم ، والبلاء المطبق
فتشت ما بين السطور فلم أجد ... أن الأسود بصيدها تتصدق
أرأيت أبطال الكفاح !! وما جنى ... أمل بأجنحة الرياح معلق ؟
لا بأس من نفحات ربك إنني ... لأرى السنا خلل الدجى يتألق

من قصيدة " ذكرى المولد النبوي الشريف "

-٢-

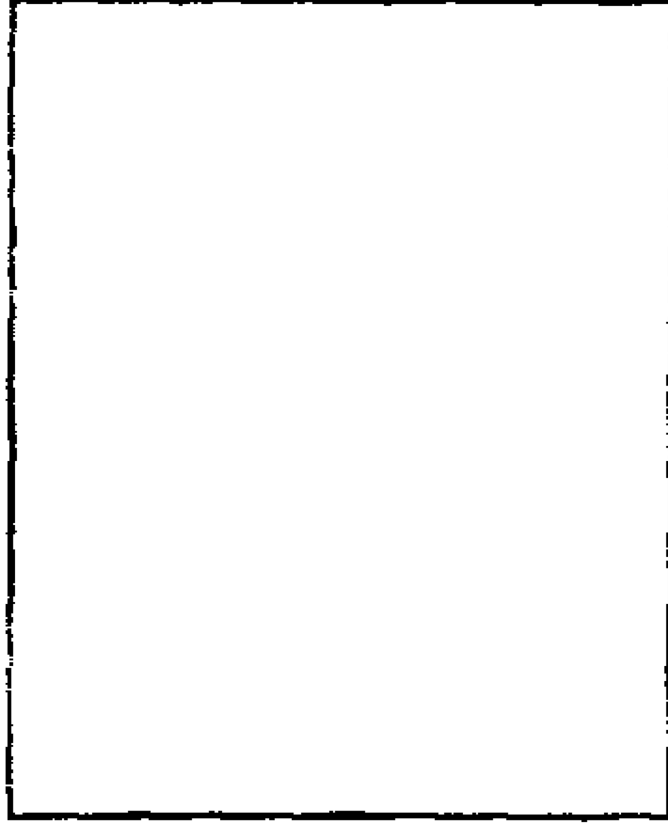
أفسدوا العالم مما عبثوا بالدساتير القدامى والنظم
نفض الأرسان ، واستن العمى فهو يمضي جامحاً ، أو يرتطم
سلبوه العقل مما عربدوا وسقوه من خيال ولمم
الحياة البغي ، والدين الهوى والضعيف الخصم والسيف الحكم
زمن تصدق إن سميته زمن (الطاغوت) أو عصر (الصنم)

من قصيدة " نكبة فلسطين "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .
٢- الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية ، تأليف زكي محمد مجاهد .



أحمد محمد الصديق

١٣٦٠هـ-........... / ١٩٤١م-..........

حياته العلمية

- وُلد في شفا عمرو على مقربة من عكا بفلسطين سنة ١٩٤١م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة شفا عمرو .
- درس في حيفا سنتين بعد الابتدائية .
- درس في مدرسة كفر ياسيف سنة واحدة .
- التحق بالمعهد الديني بقطر حيث التقى بخيرة الأساتذة والعلماء ، وتخرج فيها عام ١٩٦٦م .
- درس الشريعة في جامعة أم درمان الإسلامية في السودان ونال شهادة الليسانس عام ١٩٧٠م .
- حصل على الماجستير في الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر الشريف .
- حصل على الدبلوم العام في التربية بجامعة قطر .

حياته العملية

- بدأ بنشر قصائده في الصحف اليومية في فلسطين المحتلة أيام دراسته الإعدادية والثانوية قبل خروجه منها عام ١٩٥٦م .
- شارك هناك بشعره في مهرجانات ومناسبات وطنيه عديدة ، وكان له نشاط طلابي ملحوظ .
- نشرت له مجلة الحق القطرية ومجلتا المجتمع والوعي الإسلامي الكويتيتان ، ومجلة البعث الإسلامي في الهند ومجلة الشهاب اللبنانية .
- شهدته الندوات الشعرية في الدوحة - قطر ، وجمعيات الإصلاح في الإمارات والكويت والبحرين ، شاعراً محلّقاً مجلّيا أصيلاً .

- دخلت بعض قصائده ضمن المقررات في مناهج اللغة العربية بدولة قطر ودولة الإمارات ، وفي المدارس الفلسطينية في لبنان .
- أنشد الكثير من قصائده الدينية والوطنية والاجتماعية ، وانتشرت أشرطته المسجلة على نطاق واسع .
- كان له في السودان نشاط شعري كبير في الاحتفالات والندوات وفي الصحف والمجلات ، وأشهر المجلات التي نشرت له مجلة الميثاق الإسلامي .
- عمل في قطر مدرساً لمدة ثماني سنوات ثم انتقل للعمل بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية رئيساً لأحد أقسامها ، ويتولى خطابة الجمعة منذ نحو عشرين عاماً .
- حصل على الجنسية القطرية .

إنتاجه الأدبي

١- **نداء الحق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٧٧م .

٢- **الإيمان والتحدي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٣- **قصائد إلى الفتاة المسلمة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٤م .

٤- **جراح وكلمات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠م .

٥- **هكذا يقول الحجر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠م .

٦- **قادمون مع الفجر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧م .

٧- **أناشيد للصحوة الإسلامية** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٨- **أناشيد للطفل المسلم** ، (ديوان شعر) (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

٩- **طيور الجنّة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة .

١٠- **يا سراييفو الحبيبة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧م .

١١- **ملحمة الشيشان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧م .

١٢- **هو الله** ، (صياغة شعرية لمعاني أسماء الله الحسنى) صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٩٨م .

١٣- **البُردة الجديدة** ، صدرت طبعتها الأولى في الدوحة عام ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

عينان كلتــاهما في الليل ســاهرة ... وفي ثياب الدجى والصمت تلتحف
في كل رعشــة جفــن منهما ألق ... إلى السماء ونحو الـخلد منعطف
إحداهمــا في سبيــل الله قــائمــة ... على الثغور وفي جفن الردى تقف
تذود في حبها القدســي عن وطن ... حر .. وليس بقيــد الذل تعترف
أصــالة الحق للعليــاء تــحفزها ... وحولــها مهــج الأبرار تأتلــف

من قصيدة (عينان)

-٢-

تفلتت من شرور الأرض وانطلقت ... كالسهم يحدو بها صدق وإيــمانُ
حتى إذا غرقت في النور وانقشعت ... في حضــرة القدس آلام وأحــزان
ألقت إلــى حَكَم عدل ظلامتهــا ... فــقــام للــحق عند الله ميــزان
لأستجــيبــنّ للمظلــوم دعوتــه ... ولــو تطــاول أزمــان وأزمــان
فلا تكونــنّ مكتوف اليدين على ... عجز.. وعندك من ذي العرش سلطان

قصيدة (دعوة المظلوم)

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .

العنوان البريدي

قطر - الدوحة - ص.ب ٤٢٢ .



أحمد محمد علي

١٣٦٥هـ-........ / ١٩٤٦م-........

حياته العلمية

- أحمد محمد علي إبراهيم .(دكتور) .
- اسم الشهرة الذي يوقّع به كتاباته : عبده زايد .
- من مواليد قنا - مصر - في ١٣٦٥/٣/٧هـ ١٩٤٦/٢/٩م .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٣م .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على الدكتوراه في اللغة الغربية تخصص البلاغة والنقد بجامعة الأزهر سنة ١٩٨١م .

حياته العملية

- عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٣-١٩٧٥م .
- عمل مدرساً مساعداً (محاضر) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٥-١٩٨١م .
- عمل مدرساً (أستاذاً مساعداً) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨١-١٩٨٦م .
- عمل أستاذاً مساعداً (أستاذ مشارك) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٧-١٩٩٣م .
- عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٩٣ وحتى الآن .
- عمل في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالأحساء عام ١٩٨٤-١٩٨٨م.
- عمل في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٩٩٣-١٩٩٨م .

- عمل في جامعة الإمارات العربية المتحدة – كلية العلوم الإنسانية أستاذاً زائراً عام ٢٠٠٢م .
- أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراة في جامعتي الأزهر والإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- عضو الجمعية التربوية الإسلامية في مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جبهة علماء الأزهر في القاهرة .
- رئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالقاهرة سابقاً .
- نائب رئيس مكتب البلاد العربية .
- عضو مجلس أمناء الرابطة .
- نائب رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي .
- درّس الأدب الإسلامي لطلاب الدراسات العليا بكلية اللغة العربية .
- حضر عدداً من المؤتمرات والندوات في كل من مصر والأردن وتركيا والإمارات العربية المتحدة .
- نشر إنتاجه في مجلات : الدعوة ، لواء الإسلام ، رسالة الإسلام ، سطور ، الوسطية في مصر ، والدعوة والفيصل والحرس الوطني وأهلاً وسهلاً والمستقبل الإسلامي والأدب الإسلامي في السعودية ، والمنتدى في الإمارات العربية المتحدة .
- أشرف على الصفحة الأدبية في مجلة الدعوة القاهرية .
- عمل رئيساً لمكتب رابطة الأدب الإسلامي في القاهرة ، ونائباً لرئيس مكتب البلاد العربية بالرياض ، ونائب رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي ، وعضو مجلس الأمناء.

إنتاجه الأدبي

١- **نظرات في الفصاحة والبلاغة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٢هـ .

٢- **نظرات في المحسنات البديعية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٢هـ .

٣- **شاعر وقصيدة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٤هـ .

٤- **من أسرار البيان النبوي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠٦هـ .

٥- **معلقة زهير في ضوء نظرية النظم**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٦م.

٦- **دراسات في علم البديع** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٧- **الأدب الإسلامي ضرورة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١١هـ.

٨- **عكس الظاهر في ضوء أسلوب القرآن الكريم ولغة العرب** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٢هـ .

٩- **من أسرار النظم في القصص النبوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

١٠- **محاضرات في البلاغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

نماذج من أدبه

-١-

الإبداع الأدبي – كالإبداع في أي فن من الفنون – تقف وراءه موهبة لابد منها لكل مبدع ، والمواهب – وإن لم تكن عامة في البشرية – شأها شأن الغرائز التي منحها الله لكل إنسان على اختلاف الأشكال والألوان . إن هذه الغرائز لم يمنحها الله للإنسان عبثاً . ولكنه جل شأنه لم يشأ أن تؤدي هذه الغرائز – والمواهب والاستعدادات والقدرات – وظائفها على غير إرادة من الإنسان فلا يكون مسؤولاً عن إفرازاها ونتائجها كما تؤدي أجهزة الجسم الداخلية وظائفها على غير إرادة من الإنسان واختيار منه .

إن هذه الغرائز العامة والمواهب الخاصة مادة خام ، قابلة للتشكيل على صور مختلفة، ويمكن أن تقوم بدورها وتؤدي وظائفها في هذا الطريق أو ذاك على السواء ، وهنا تأتي قضية الإرادة والاختيار من الإنسان وقضية الإرشاد والتوجيه من الأديان حتى لا يهيم الإنسان بغرائزه – ومواهبه كذلك – كالحيوان في مختلف الوديان .

من كتابه "الأدب الإسلامي ضرورة" ص٢٦

-٢-

إن معالجة أي نص أدبي لا تعدو أن تكون معالجة لنص بشري يستطيع المرء أن يغوص فيه بما معه من وسائل وأدوات ، وبما يستطيعه من معايشة لصاحب النص ، ومن تمثل له أثناء كتابته للنص ، إلى غير ذلك مما تتطلبه دراسة أي نص دراسة تحليلية .

لكن البيان القرآني ليس بياناً بشرياً ، إنه وحي من الله تعالى ، والتعامل مع وحي الله تعالى وكلامه يختلف تمام الاختلاف عن التعامل مع بيان البشر ، والخطأ والصواب في فهم نصوص البشر أمور محتملة ولكن لا تترتب عليها آثار خطيرة ، أما في البيان القرآني فإن الأمر يختلف ، إن الخطأ والصواب واردان في فهم أي إنسان مهما كانت مقدرته ومنـــزلته، هذه حقيقة ، ولكن دخول الإنسان إلى ساحة كلام الله تعالى وهو لم يتخذ أهبته الكاملة يعد من الأمور غير محمودة العاقبة ، لذا كان أسلافنا رضوان الله عليهم لا يقربون كتاب الله تعالى إلا بعد أن يخوضوا إليه معمعة فهم النصوص الأدبية العربية ، والوقوف على القوانين التي تحكم نظام الكلام العربي ، ومن تعجل الطريق فقد تعجل الكبوة والعثرة .

من كتابه "من أسرار البيان النبوي" ص٦

المصادر والمراجع

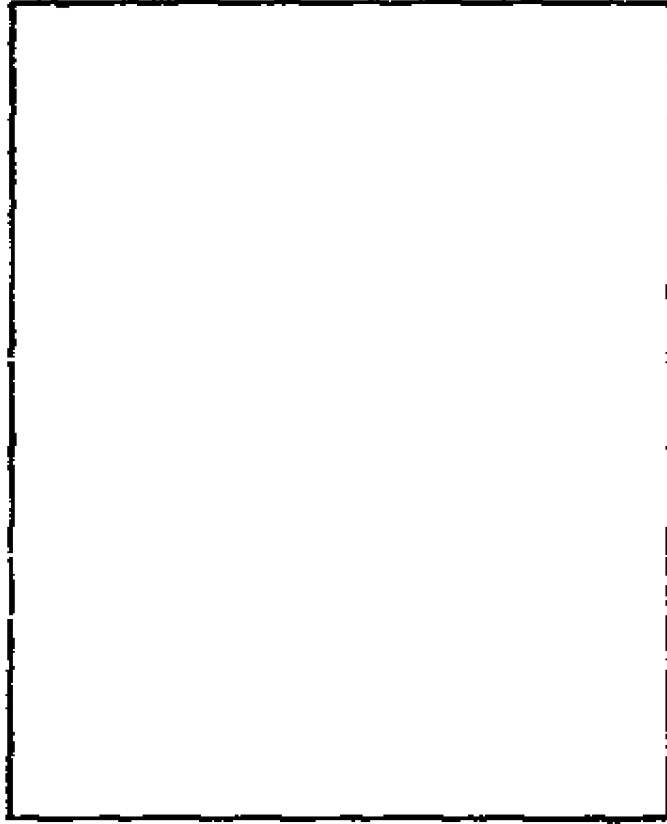
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٣ شارع الشيخ علي عبد الرازق – النـــزهة – مصر الجديدة القاهرة .

هاتف : ٦٣٧١٥٥٧ ، ٦٣٧٥٦٦٩ .



أحمد مطر

١٣٦٩هـ-........... / ١٩٥٠م-..........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة البصرة بالعراق عام ١٣٦٩هـ الموافق ١٩٥٠م .

حياته العملية

- قضى شبابه في دولة الكويت حيث عمل في الصحافة .
- هاجر إلى لندن وعمل في الصحافة العربية التي تصدر فيها .

إنتاجه الأدبي

١- **لافتات** ، (ثلاث مجموعات شعرية) .

٢- **ما أصعب الكلام** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

جسَّ الطبيب خافقي
وقال لي :
هل ههنا الألم ؟
قلت له : نعم
فشق بالمشرط جيب معطفي
وأخرج القلم !

هزّ الطبيب رأسه ، وسال وابتسم
وقال لي :
ليس سوى قلم !
فقلت : لا يا سيدي
هذا يدٌ وفم
رصاصة ودم
وتُهمة سافرة
تمشي بلا قدم

-٢-

أعد قدمي ..
لكي أمشي إليك معزياً فينا
فحالي صار من حالك
أعد كفي ..
لكي ألقي أزاهيري
على أزهار آمالك ..
أعد قلبي ...
لأقطف ورد جذوته
وأوقد شمعة في صبحك الحالك !
أعد شفتي ..
لعل الهول يسعفني
بأن أعطيك تصويراً لأهوالك ..
أعد عيني .
لكي أبكي على أرواح أطفالك ..

أتعجب أنني أبكي ؟!

نعم .. أبكي

لأني لم أكن يوماً

غليظ القلب فظاً مثل أمثالك !

من قصيدة "أعد عيني"

المصادر والمراجع

١- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين،المجلد الأول ، تأليف:راضي صدوق

٢- مجلة الدعوة ، العدد ٣٩ ، ١٤١٦هـ ، ١٩٩٥م ، ص٤٢ .



أحمد مظهر العظمة

١٤٠٨هـ-.......... / ١٩٠٩م-..........

حياته العلمية

- وُلد في دمشق عام ١٩٠٩م .
- أنهى دراسته الابتدائية في أنموذج البحصة .
- أنهى دراسته الثانوية في مدرسة التجهيز ، ونال شهادة التحصيل الثانوية عام ١٩٣٢م .
- انتسب إلى معهد الحقوق ومدرسة الآداب العليا (كلية الآداب) وتخرج فيها عام ١٩٣٥م .
- كان يتردد على حلقات الدين والعلم والأدب التي كانت مزدهرة ومنتشرة في مساجد دمشق آنذاك ، فأضاف إلى معلوماته المدرسية فيضاً من المعارف استقاها من علماء تلك الحلقات .

حياته العملية

- انتسب لنقابة المحامين في دمشق ومارس مهنة المحاماة .
- دعته وزارة المعارف العراقية للعمل في مدارسها ، فلبى الدعوة ، وانتقل إلى بغداد وعمل مدرساً في مدارسها .
- امتد نشاطه إلى الصحافة فكتب في الصحف البغدادية مقالات متنوعة .
- استعانت به الإذاعة فألقى من خلال مذياعها بعض الكلمات ، فكان لعمله في العراق ، والذي امتد خمس سنوات ، أثره في تكوينه الأدبي .
- بعد عودته من بغداد عُين مدرساً للغة العربية في مدرسة التجهيز الأولى بحلب حيث قضى فيها عامين حافلين بالنشاط في داخل المدرسة وخارجها .
- درس اللغة العربية في المدرسة الخسروية التي كان مقرها جامع خسرو باشا .

- درس اللغة العربية في المدرسة الفاروقية .
- ألقى دروساً في اللغة العربية لرجال الشرطة في حلب .
- ساهم في نشاط دار الأرقم التي أنشأها جماعة من أهل الرأي في حلب تدعو إلى الله ورسوله . ووضع لها نشيدها الذي يميزها ويوضح أهدافها.
- عُين رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات .
- عُين عضواً بلجنة التربية والتعليم عام ١٩٤٨م .
- عُين عضواً في لجنة تأديب الموظفين في الإدارة المركزية عام ١٩٤٩م .
- انتقل إلى تفتيش الدولة .
- كُلف عام ١٩٤٨م بالاشتراك في امتحانات كلية الحقوق في مادة الحضارة.
- دُعي لتدريس الدين واللغة العربية في داري المعلمين والمعلمات ، فاستجاب للدعوة .
- عُهد إليه تدقيق معاملات الدوائر الملحقة بمجلس الوزراء قبل إرسالها إلى المجلس .
- مثّل سورية في الدورة التدريبية لتعديل الكتب المدرسية التي أقامتها منظمة التربية والتعليم في بروكسل .
- دُعي عام ١٩٥٠م إلى عضوية المجمع الإسلامي الدولي للعلوم والآداب في بولونيا .
- دُعي عام ١٩٥١م لعضوية المجمع العلمي لحوض البحر الأبيض المتوسط .
- أُوفد عام ١٩٥٧م إلى مصر عضواً في وفد الوحدة الثقافية .
- انتُخب عام ١٩٦٠م أميناً عاماً للمؤتمر العام لنصرة الجزائر الذي دعت إليه جمعية أنصار المغرب العربي بالاتفاق مع رابطة العلماء بدمشق .
- شارك في تأليف الكتب المدرسية لداري المعلمين والمعلمات .
- ساهم في الكتابة في الصحف والمجلات المعروفة آنذاك .
- دعا عام ١٩٣٤م لإنشاء جمعية تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر بالحكمة والموعظة الحسنة ، فلقيت دعوته آذاناً صاغية ، وتكونت جمعية التمدن الإسلامي ، فألقى المحاضرة الأولى باسمها في قاعة المجمع العلمي بدمشق.

- انتُخب أميناً لسر جمعية التمدن الإسلامي .
- ثم انتخب رئيساً للجمعية .
- أصدر مجلة " التمدن الإسلامي " عام ١٩٣٥م .
- ساهم مع بعض أعضاء جمعية التمدن بعد العدوان الفرنسي على دمشق عام ١٩٤٦م في إنشاء مدرستين ، إحداهما ابتدائية والأخرى ثانوية تولى بنفسه إدارهما والتدريس فيهما .
- اختير وزيراً للزراعة .
- ثم أضيفت إليه وزارة التموين وكالة عام ١٩٦٣م .
- له مواهب في فنيّ الخط والزخرفة ، وقد دخل مسابقات هذين الميدانين ونال فيهما جوائز .
- نشر مقالاً في مجلة التمدن الإسلامي حول الأسباب التي تحول دون اعتناق أوروبا للإسلام .

إنتاجه الأدبي

١- **خواطر في الأدب** ، (دراسة نصوص ونقدها) .
٢- **دعوة المجد** ، (ديوان شعر) .
٣- **نفحات** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

لا الصوم صوم ولا الإيـــمان إيمانُ ... أتت على الصوم والإيـــمان أزمانُ
كانوا يصومون فالأخـــلاق سامية ... ويفطـــرون ، فأجـــر الله غفـــران
وطاعـــة الله تـــهذيبٌ ومرحـــمة ... وخيرُها الـــمنبع الفيـــاض تبيـــان
والصوم طـــبٌّ وأخلاق ورابطـــة ... وتقى ودينٌ وترويـــض وإحســـان
لكنه اليوم أضحى وهو مـــخمصة ... على الفســـاد فـــما للحزم سلطان
يشكو الألى قد أطاعوا النفس وائتمروا ... بـــإمرة الشرِّ ، فالغربـــيُّ ميـــزانُ

المسلمين ، وما الأسماء مغنية حتى يكون من الأفعال برهان
المسلمين ، ولا تخدعك ، مغرية فللعناوين إغراءٌ وبهتان
المسلمين ، ولا تغررك ، جمهرةٌ ما للحجارة ، لولا الجمع ، بنيان
ضلوا السبيل فلا الأخلاق مشرقة ولا الديانة إسلام وإيمان

من قصيدة " ذكرى مجد "

-٢-

سمعتم نداء الحق والمكر حازبٌ وآن أوان السيف والمجدُ طالبُه
فطرتم تلبون الصريخ فمرحباً بأشبال حق قد تعالت جوانبه
هو المسجد الأقصى المبارك حوله هوالحرم المسرى لقد ذلّ طالبه
وفي داره لبى الرسول جنودُه وأنجد عيسى للكرامة راهبه
وهبت رفات الفاتحين كأنها أواذيُّ بحر قد أثيرت رغائبه
هُم جعلوها موطن العدل والعلا ودلت على (الفاروق) فيها مناقبه
لقد كان كالمولى (وأسلم) راكب فيا لجلال العدل تلك مواكبه
سلاماً أمير العالمين فما رأى مثيلاً لك الدهر الذي أنت صاحبه
فبينا ارتضاك الخلق من كل ملة وأعظم بحكمٍ لا ترى من يناصبه
إذا بسلام الغرب ما انفكّ جاثماً يُحيكُ جهاراً ما تُريه عقاربه

من قصيدة " الترحيب بأشبال الجهاد "

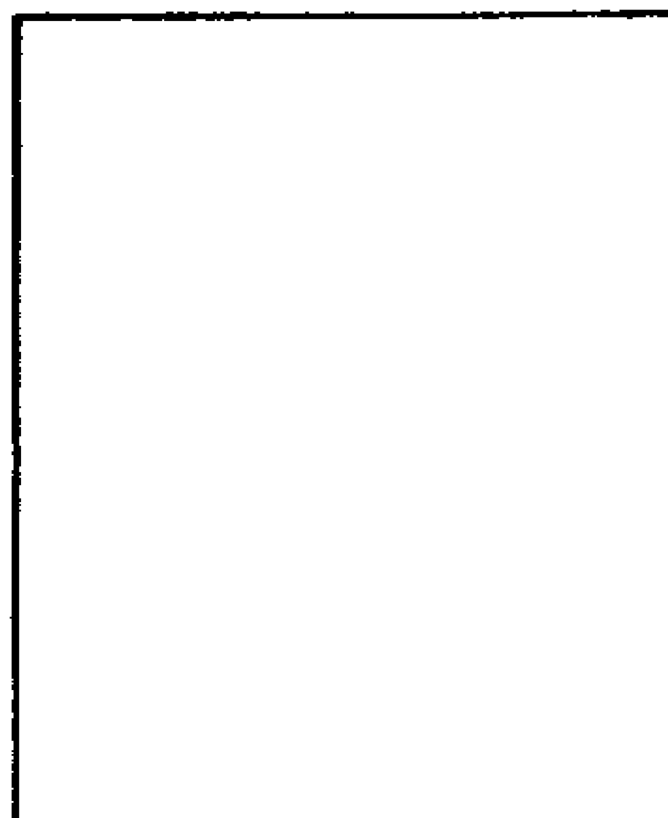
المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .

أحمد المومني

١٣٦٩هـ-......... / ١٩٤٩م-.........



حياته العلمية

- أحمد محمد خلف المومني . (دكتور) .
- ولد في بلدة صخرة ، محافظة عجلون – الأردن سنة ١٩٤٩م.
- أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة "صخرة الثانوية" في مدينة عجلون .
- أكمل دراسته الإعدادية والثانوية في عمان "كلية الشهيد فيصل الثاني" جبل اللويبدة .
- حصل على البكالوريوس في الفقه وأصول الدين سنة ١٩٧٤م كلية الشريعة الجامعة الأردنية – عمان .
- حصل على الماجستير في الفقه والتشريع سنة ١٩٨٦م كلية الشريعة – عمان .
- أكمل الدراسات المعمقة "ماستر" سنة ١٩٨٩م في جامعة السوربون – باريس .
- حصل على الدكتوراه في التاريخ المعاصر والحديث ، جامعة السوربون – باريس .
- حصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية أكاديمية الجيش الأردني . إجازة في ترتيل القرآن الكريم .

حياته العملية

- محاضر غير متفرغ في كلية الشريعة الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٢م.
- محاضر غير متفرغ في كلية الآداب - قسم التاريخ ١٩٩٣-١٩٩٤م الجامعة الأردنية .
- محاضر غير متفرغ في كلية الآداب جامعة عمان الأهلية ١٩٩٤م حتى الآن .

- عضو في اللجنة الملكية للثقافة والفنون - الأردن .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي - فرع عمان .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي - مكتب عمان .
- مشرف ومدير عام لمدارس أم القرى الهاشمية الإسلامية - رأس منيف .
- مدرس وخطيب في مساجد المملكة .

إنتاجه الأدبي

١- له عدة مقالات في الأدب ، نشرها في المجلات والجرائد الأردنية .

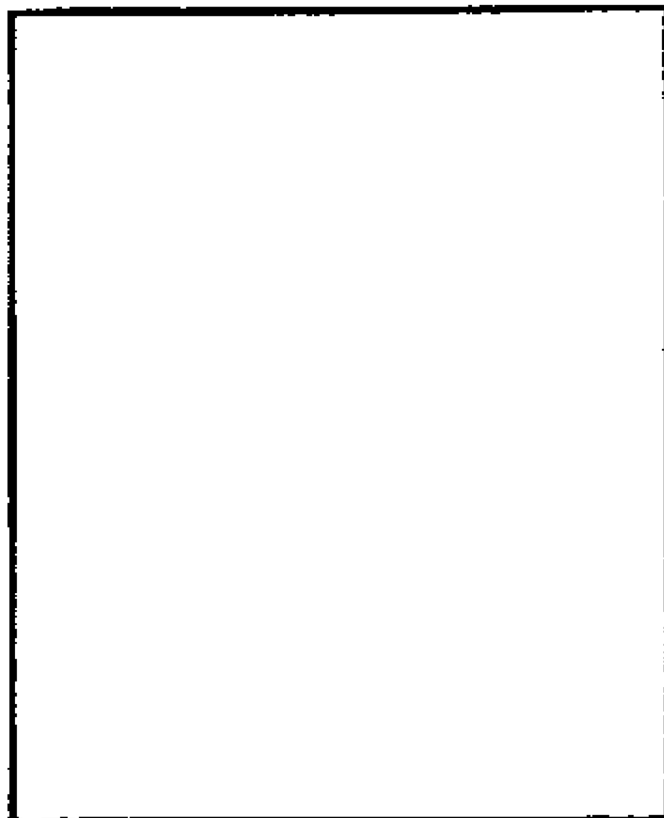
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

هاتف المنزل ٥٣٣٧٦٤٤/٠٩٦٢٦
هاتف المكتب ٥٣٣٦١٠١/٠٩٦٢٦





إدريس نقوري

١٣٦٤هـ-.......... / ١٩٤٥م-..........

حياته العلمية

- وُلد إدريس نقوري في بلقصابي بالمغرب عام ١٩٤٥م .
- حصل على الدكتوراة في الأدب وعلى دبلوم اللغة العربية في الترجمة .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المراحل التعليمية الثلاث ، الابتدائي والثانوي والعالي .
- يعمل أستاذاً جامعياً بكلية الآداب بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء .
- متزوج وله بنتان وثلاثة أولاد .
- كتب المقالة والتحقيقات الصحفية في الجرائد والمجلات الوطنية .
- كتب القصة القصيرة والدراسات النقدية .
- أسس مع مجموعة من الأدباء رابطة أدباء المغرب ، وتولى أمانة صندوقها .
- أشرف على عشرات الرسائل الجامعية .
- عضو في وحدة التكوين والبحث في الأدب الشعبي .
- نشر بعض كتاباته الأدبية تحت اسم مستعار هو "البشير الوادنوني" .

إنتاجه الأدبي

١- **المصطلح المشترك ، دراسات في الأدب المغربي المعاصر .**

٢- قضية الإسلام والشعر ، صراع العقيدة والقصيدة .

٣- المصطلح النقدي في نقد الشعر ، كتاب قدامة بن جعفر .

٤- ضحك كالبكاء ، دراسة في القصة والرواية .

٥- الرواية المغربية ، مشكلاتها الفكرية والفنية .

٦- البطولة والعبقرية في اللغة والأدب والتراجم .

٧- رواية الذاكرة ، دراسة لرواية عائد إلى حيفا .

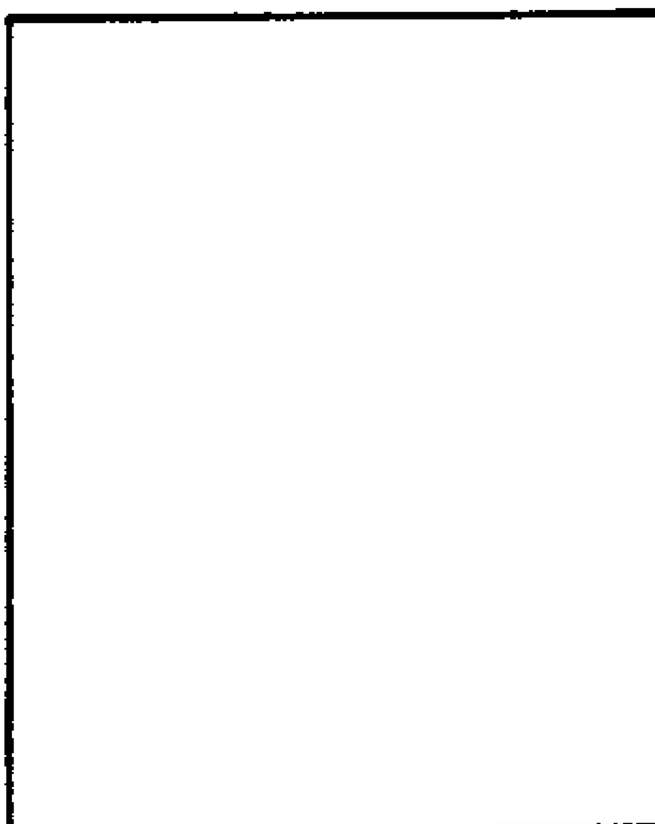
٨- نظرية الوساطة في الفكر والفن .

٩- مدخل إلى علم الاصطلاح .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف بواسطة رابطة الأدب الإسلامي في المغرب .





أردم بايزيد

١٣٥٨هـ-........../ ١٩٣٩م-..........

حياته العلمية

- وُلد في قهرمان مرعش عام ١٩٣٩م .
- خريج قسم اللغة التركية وآدابها بجامعة أنقرة .

حياته العملية

- عمل مدرساً في ثانويات قهرمان مرعش .
- عمل مديراً لمكتبة قهرمان مرعش العامة .
- شغل مناصب إدارية في المكتبة الوطنية بأنقرة ووزارة العمل وهيئة تخطيط الدولة .
- اختير نائباً في المجلس الوطني عن ولاية مرعش عام ١٩٨٧م .
- نُشرت أشعاره وكتاباته اعتباراً من عام ١٩٦٠م في جريدة الاستقلال الجديد والبعث والخروج والشرق الكبير وفي المجلتين اللتين اشترك في إصدارهما وهما الأدب وماوراء .
- أثار اهتمام الأوساط الأدبية والسياسية بأشعاره التي عكست ثورة المسلمين ضد قوى الإمبريالية .
- حصل على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك في الصحافة بكتابه " من طريق الحرير إلى أفغانستان " عام ١٩٨١م .
- اختير شاعر عام ١٩٨٧م من قبل اتحاد الكتاب بكتابه الشعري " رسائل " .

إنتاجه الأدبي

١- **سبب أي** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٢- **من طريق الحرير إلى أفغانستان** ، (أدب رحلات) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٣- **رسائل** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

نماذج من أدبه

-١-

الأرض مسجدي ..
أقسمت ، ويشهد التراب
كل صباح وظهيرة ومساء .
اغتسل بالعصر وأتسلح بالعشاء
وانضج في صوت من الأصوات
وأتصلب بالماء كالحديد .
جئتك .. وقفت أمامك مثل نصب
ونزعت عنك لباس الثعبان
في داخلي ينمو الألم كشجرة خنجر ..
في قلبي .. الذي يكبر كالجبل
حين اتفقت الغربان والضباع ،
تناثرت أوراقي في لهب عاصفة الغرباء ..
في المسجد الأقصى في القدس ..
وفي الجزائر وسنغال ..

المصادر والمراجع

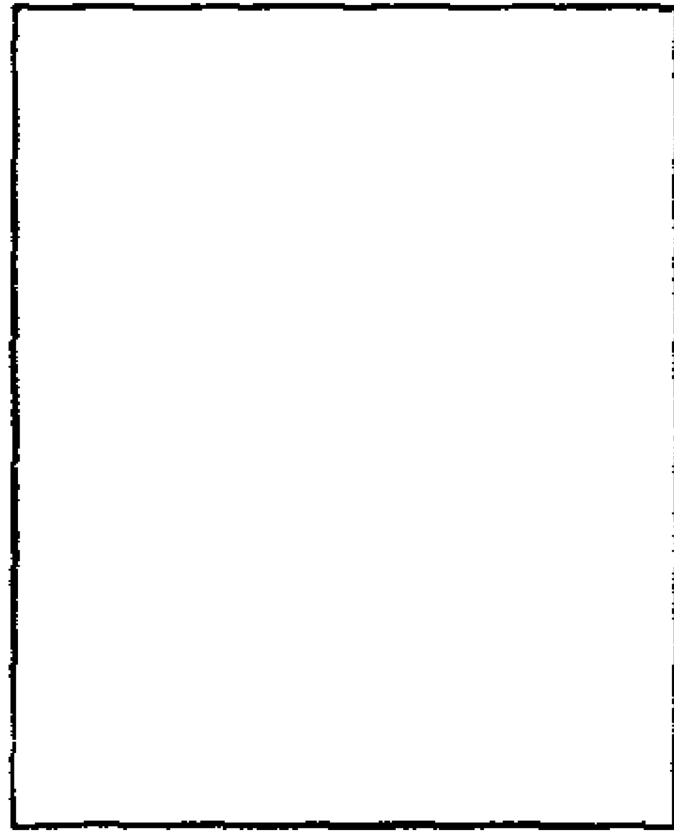
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





أسامة كامل الخريبي

١٣٧٩هـ-......... / ١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- أسامة محمد كامل الخريبي.
- من مواليد المترلة محافظة الدقهلية – مصر في يوم الخميس ١٣٧٩/١٢/٢٨ الموافق ١٩٦١/٦/٢٣م .
- حاصل على بكالوريوس العلوم والتربية سنة ١٩٨٤م قسم الطبيعة والكيمياء.
- حاصل على دبلوم تحسين الخط العربي سنة ١٩٩٤م
- حاصل على دبلوم الزخرفة الإسلامية سنة ١٩٩٦م .

حياته العملية

- شاعر إسلامي ينشر في العديد من الصحف والمجلات الإسلامية ، نشرت له المجتمع الكويتية ، الأزهر المصرية ، الإرشاد اليمنية ، النور اليمنية ، منار الإسلام الإماراتية، الوعي الإسلامي الكويتية ، الشعب المصرية ، الصحوة اليمنية ، لهيب المعركة الأفغانية .
- يعمل مدرس علوم .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

١– أربعة دواوين شعرية .

٢– مسرحيتان شعريتان .

نماذج من أدبه

-١-

تعـــاندنـــي الدمـــوعُ وتزدرينـــي ... ويعتـــصرُ الضلوع لظـــى شجوني
تـــمر سحائب الأحـــزان ســـوداً ... جهـــامـــاً لا تقربـــهـــا جفونـــي
تعاندني الـــحروف وكل حـــرف ... يكـــادُ يفـــرُّ مـــن حرفٍ قريـــنِ
تعـــبْتُ من الدموعِ تسيـــل شعراً ... وما شعري ســـوى الترف الحزين
تعبـــتُ مـــن الـــمآسي نـــازلات ... علـــى وطنـــي كشَـــلاّلٍ لعيـــنِ
تعـــبت من الدجـــى يزدادُ طولاً ... ومـــا للفَجْـــرِ مـــن فَلَـــقٍ مُبـــينِ
أأكتـــب عنـــك مذبـــحة أطاحت ... بـــآلاف وأودت بـــالـــمئـــيـــن
أأكتـــب عنك يـــا مأساةَ دينـــي ... وعمـــري كُلُّـــه مأســـاةُ ديـــني
فمـــا في الأرضِ من شبـــرٍ يُرَوّى ... بغيـــر دمي ويُغْـــرَس مـــن أنيني
كـــأنّ النـــاس من نورٍ يصـــاغوا ... ونـــحن نصاغُ من مـــاءٍ وطينِ !
ومـــا الدنيـــا تريد لنـــا وجـــوداً ... كأنّـــا عمـــالـــةً فـــوق السنيـــنِ
كـــأنّـــا أمةٌ بُـــذِرَت سفـــاجـــاً ... وكـــان الـــحل فـــي سفحِ الجنين

من قصيدة " دموع على أطلال سراييفو "
جريدة الشعب المصرية ١٥ يناير ١٩٩٣م

-٢-

يـــا قومنـــا استمعـــوا لله دَرّكـــم ... هل قمةُ الفكـــر إنكـــارٌ لقرآنِ ؟
هل التـــحرر مـــن دينٍ يوحدنـــا ... في صالح الناس أو في خير بلدان ؟
هل نَبْذُنا الدين في بدد آتى عجبـــاً ... حين اقتدينـــا بـــمرتدٍ وعلماني ؟
هل حـــرّم الدينُ حقّ المرءِ في عمل ... أو في ابتكارٍ وإبـــداعٍ وإتقـــانِ ؟
هل حرّم الدينُ ضربَ الفكرِ في فلكٍ ... أو في جبـــالٍ وأشجـــارٍ وشطآنِ ؟

من حَرَّر العقل من جهلٍ ومن غبشٍ ... في الـجاهلية إلا آيُ قرآنـي
مَنْ أَسْجَدَ الناسَ للرحـمن كلهمو ... مـن بعدما سجدوا دَهْـراً لأوثان
مَـنْ فَتح العيـن للآفاق تقصدها ... إلـى اليقيـن بتفكيـر وإمعـان
لا تظلموا الدينَ .. فالقرآن حُجتنا ... يوم القيـامة فـي حشرٍ وميـزان
ستُعْلِـنُ الآيُ أنّ القومَ قد هلكوا ... حين استخفـوا بأحكامـي وتبياني

من قصيدة " لله الأمر " مجلة الأزهر
إبريل ١٩٩٤ ص ٦٩٤

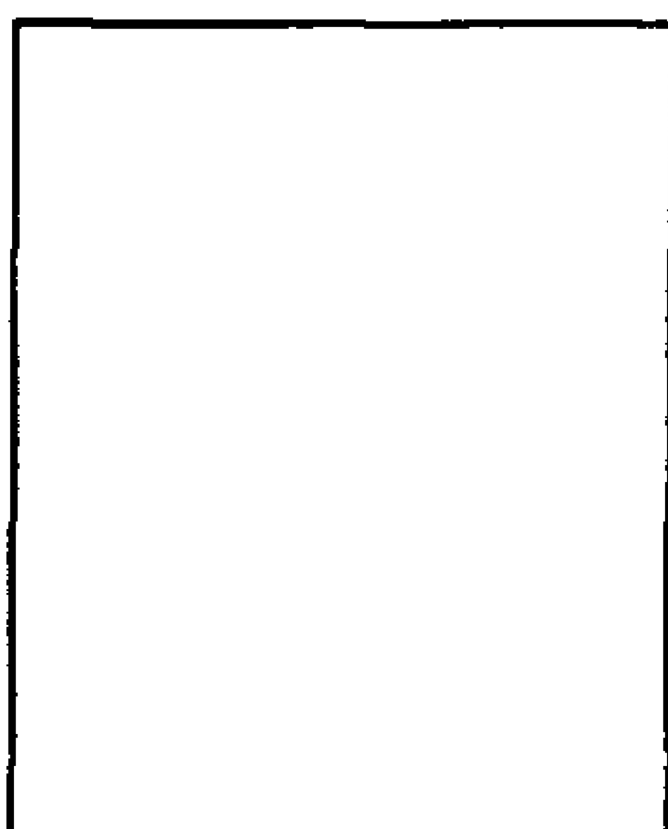
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - المنـزلة دقهلية - صيدلية الحياة
ت : ٠٥٠/٧٠٠٧٥٧



إسماعيل قللي أوغلي

١٣٦٦هـ-......... / ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مرعاش عام ١٩٤٧م .
- تخرّج في كلية الحقوق بجامعة أنقره .

حياته العملية

- عضو بقسم الفلسفة في كلية الالهيات بجامعة مرمرة .
- كتب مقالات وقصصاً منذ عام ١٩٦٥م في مجلات مثل المملكة والحركة والقلم وما وراء والعلم والفن .

إنتاجه الأدبي

١- اجتماع في تلظّي النار .

٢- الوعي إلى الحياة ، (قصة) .

٣- الأدب والجرم .

٤- التنكّر والدقة .

المصادر والمراجع

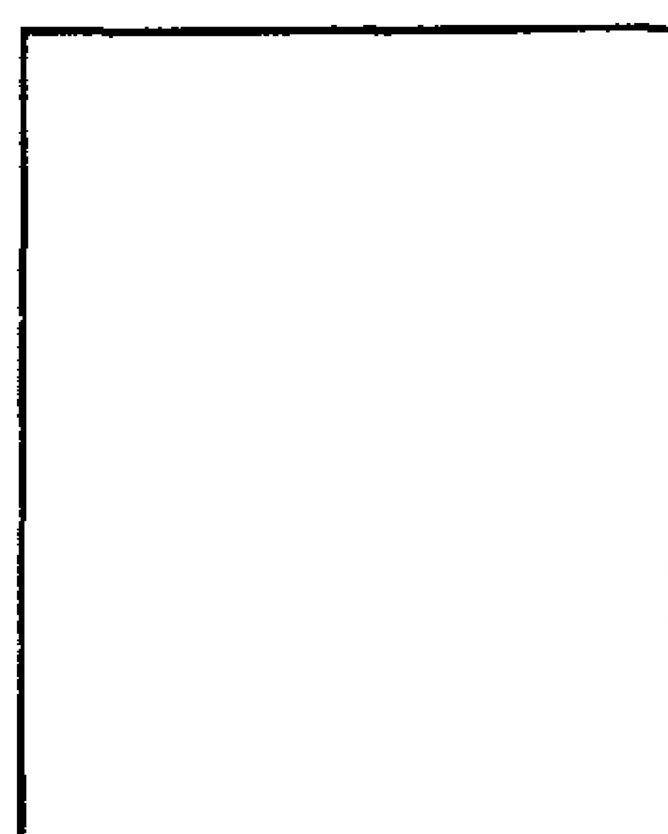
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





إمام علي الشيخ

١٣٥٣هـ-.......... / ١٩٣٥م-..........

حياته العلمية

- إمام علي الشيخ .
- ولد في كريمة البركل مركز مروي ١٣٥٣/١٠/١٦ الموافق ١٩٣٥/١/٢٢م.

حياته العملية

- عضو مجلس ولاية الخرطوم .

إنتاجه الأدبي

١- **أجنحة من نور** ، (ديوان شعر).

٢- **الليل الأبيض** ، (ديوان شعر).

٣- **النجوم الشوارد** ، (ديوان شعر).

٤- **الفن والجمال من منظور إسلامي** .

نماذج من أدبه

-١-

الليـــل يـــحمل بدره مصبـــاحـــا ... يا من ألفت الكفر والأشبـــاحـــا
شتـــان بيـــن الكفر والليل الذي ... يلد الدراري والشموس صباحـــا

شتـــان بيـــن الليل والكفر الذي | يعمى القلوب ويطمس الأرواحا
فالكفـــر يُعشـــي ربَّـــه عن ربِّـــه | حتى يُضِـــلَّ الـــمُشرِق الفواحـــا
فـــترى الحقـــيقة من خلال جفونه | وهماً .. وتعتقد الـــحرام مباحـــــا
تـــرد الســـراب على يـــقين واهم | هيهات ينقلبُ العثـــار نـــجاحـــا

من قصيدة (الفداء)

-٢-

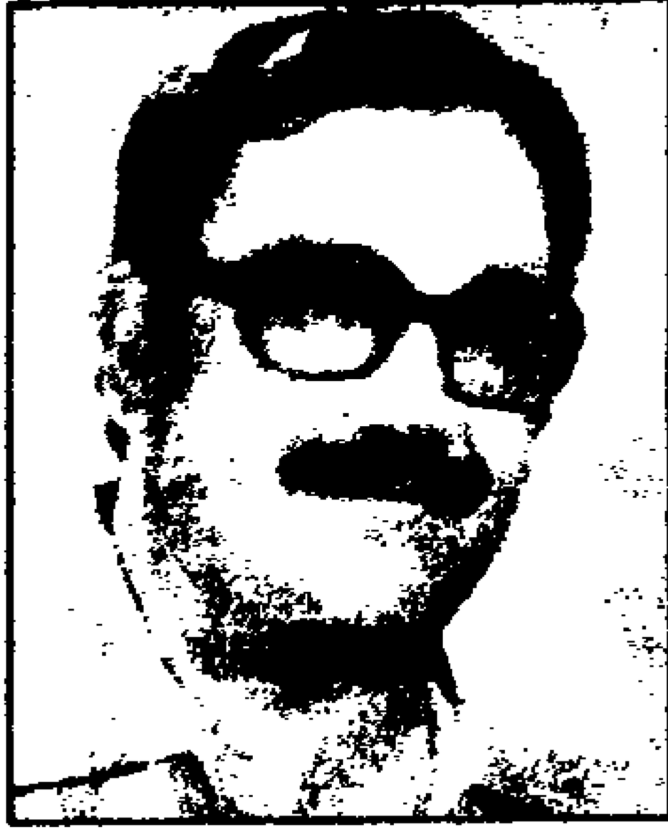
نـــــام إذا استـــيقـــظ الـــنُّـــوَّمُ | ونســـكت إن نـــطـــق الأبـــكم
يكبلنـــا عجـــزنـــا والـــهـــوان | فـــأيـــن الـــيـــدان وأيـــن الفـــم
وما راعنا أن طَعمْنـــا الـــمنونَ | ولـــكـــن الـــذُلّ مـــا نطـــعـــمُ
أخي الـــمسلم المستباح الحقوق | إلى كـــم تـــئنُّ وكـــم تكـــتُـــمُ
فلم أرَ قبلـــك فـــوق الـــثـــرى | بـــريئـــاً يـــحاكمـــه مـــجـــرم
ولـــم أرَ قبلـــك بـــيـــن الورى | غـــنـــيـــاً تـــمـــلكـــه مُـــعْـــدَمُ
فـــأرضك سجـــنُـــك لكنَّـــهـــا | هي الـــحقلُ للخصم والـــمنجمُ
فمـــالُك في بنكـــهم يـــستـــجمُّ | وزَيْـــتُـــكَ في تـــنـــكهـــم يُـــرزمُ
تقلبُ طرفـــك فـــوق السمـــاء | وقـــد رحـــل البـــدر والأنـــجمُ

من قصيدة (وتداعى الأكلة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



أمير القرعاوي

١٣٥٨هـ-......... / ١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- أمير مجيد حميد القرعاوي .
- وُلد في محلّة باب الطاق في مدينة كربلاء بالعراق سنة ١٩٤٠م .
- أكمل دراسته الإعدادية سنة ١٩٦٣م .
- حصل على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية .

حياته العملية

- عُين موظفاً في بلدية مدينة النجف .
- قال الشعر وعمره ١٥ عاماً .

نماذج من أدبه

-١-

قد لقنتني لسان الصدقِ في دعـةٍ وأدخلتني حماهـا وهـي في سـعةٍ

وعلمتني الدعا في خـير مدرسـةٍ وأرضـعتني بإيمـانٍ علـى ثقـةٍ

من قصيدة "لا عذب الله أمي"

-٢-

أرواحنا ودماؤنـا لكـم الفـدا إذ أنت تدعوهم ولا مـن ناصـر

أنصاركم ها هم كـسيل جـارفٍ يتزاحـمون ومـالهم مـن آخـرِ

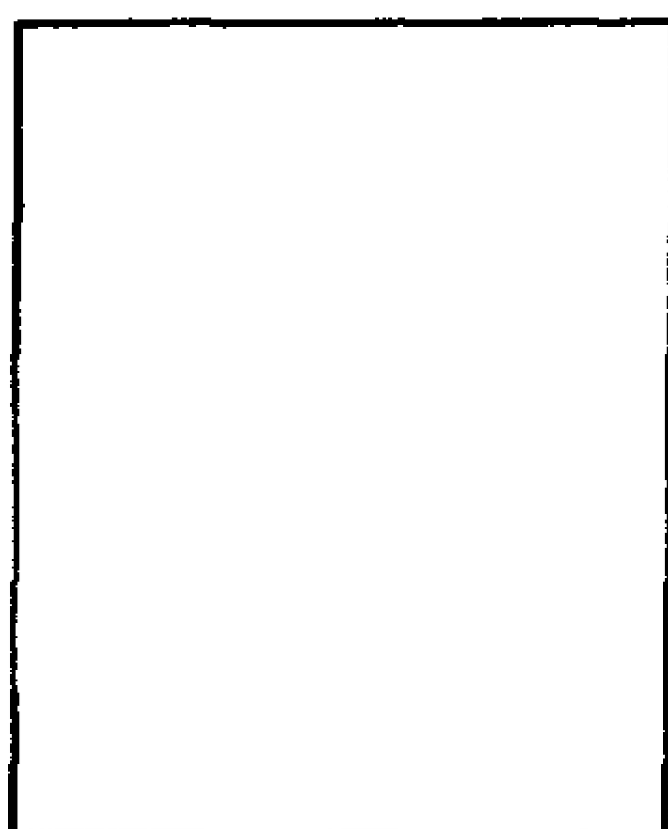
من كل فجٍ قاصدين ضريـــحكم ما بـــين مـــشاءٍ وبـــين مـــسافرِ
كـــونتم مــــن ثــــورةٍ أعلنتـــها متحـــدياً ظلـــم العـــدو الجـــائرِ
مذ قلت لا أعطيكم بيـــد الـــذليل ولا أقـــر لكـــم كعبـــدٍ صـــاغرِ

من قصيدة في رثاء الإمام الحسين

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





أمين سعيد أبو ليل

١٣٦٢هـ-......... / ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في لفتا – الأردن –يوم الإثنين ٨/ربيع الأول/١٣٦٢هـ ١٥/٣/١٩٤٣م .
- حاصل على الأستاذية / الدكتوراه سنة ١٩٧٧م – جامعة الأزهر – كلية اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في معهد المعلمين عام ١٩٦٩ إلى عام ١٩٧٨م .
- عمل في التدريس الجامعي ابتداء من عام ١٩٧٩ في كل من جامعة بير الزيت والقدس وغزة والبترول والمعادن وفيلادفليا .
- عمل رئيساً لقسم الفهرس الشامل في مؤسسة آل البيت مدة سنتين .
- يعمل حالياً أستاذاً في جامعة السلطان قابوس بسلطنة عُمان .
- عضو مجلس التعليم العالي الفلسطيني من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٥م .
- عضو لجنة الثقافة العربية بالكويت .
- عضو لجنة الحفاظ على التراث الحضاري لبيت المقدس .
- عضو المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس .
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة العالم الإسلامي – مستشار .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **التراث الإسلامي المخطوط ـ القرآن وعلومه** ، خمس مجلدات بالاشتراك .

٢- **فهرس التراث العربي الإسلامي المخطوط** ، مجلد واحد بالاشتراك .

٣- **العصبيات وأثرها في الشعر العباسي** .

٤- **قراصنة الذهب في نقد أشعار العرب لابن رشيد** ، دراسة نقدية .

٥- **مستويات اللغة العربية في الصحافة الأردنية** .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

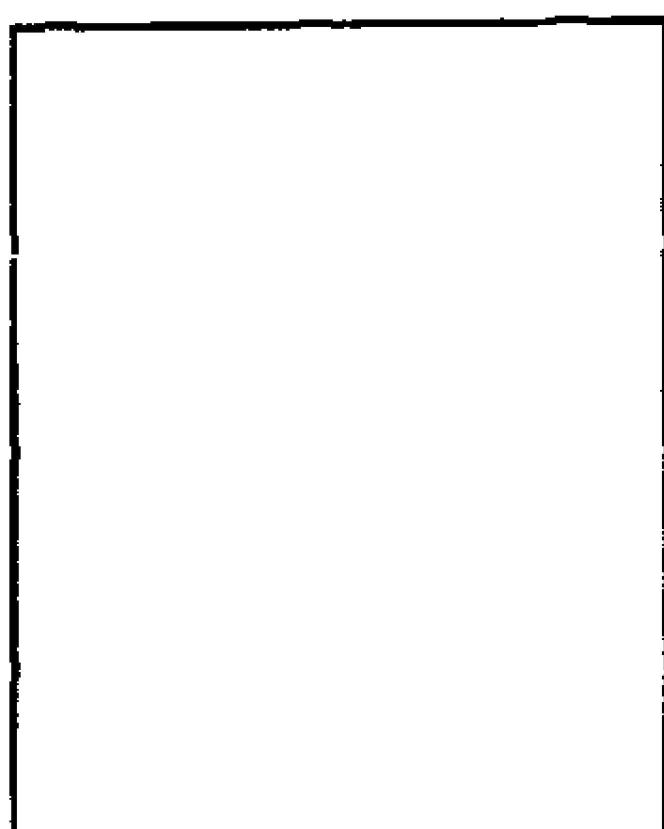
٢- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١هـ ـ ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

الأردن ، ص.ب ٩٢١٧٧٣ - عمّان ١١٩٩٢

هاتف منـــزل : ٥٦٠٣٨٥٧





أمينة المريني

١٣٧٥هـ-......... / ١٩٥٥م-.........

حياتها العلمية

- أمينة محمد إبراهيم المريني .
- اسم الشهرة : فتاة المحيط .
- من مواليد فاس بالمغرب سنة ١٩٥٥م .
- درست في كتّاب الحي ، ثم تابعت دراستها الابتدائية والثانوية والعالية في مدارس فاس بالرباط .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة للغة العربية بالمدارس الثانوية .
- عملت بالإرشاد التربوي للمعلمين المتخرجين من المراكز التربوية .
- عضو جمعية الامتداد / المكتب المركزي المغربي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مُعدّة برامج شعرية بإذاعة فاس الجهوية، وبرنامجها الشعري بعنوان "واحات الشعر".
- شاركت في مهرجانات شعرية ولقاءات ثقافية عديدة .
- حائزة على جملة جوائز شعرية من ضمنها جائزة الثقافة والإعلام بولاية فاس عن ديوانها "ورود من زَناتة" .
- حازت على الجائزة الرابعة للمباراة الشعرية العربية التي نُظمت بمناسبة افتتاح مسجد الحسن الثاني .

- نشرت معظم إنتاجها في العديد من المنابر الوطنية والعربية ، مثل مجلة الراية ، منار الإسلام ، المشكاة ، المنتدى .
- اشتُهرت باسم "فتاة المحيط" .

إنتاجها الأدبي

١- **ورود من زناتة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .
٢- **حرة في ظلال الإسلام** ، (قصيدة مطوّلة) .

نماذج من أدبها

-١-

وغابة من جنان الخلد ناديها — سبحان من لمعت آياته فيها
حسبتُهُ في ضمير الكون مستتراً — حتى تجلّى بقاصيها ودانيها
روحاً تصبُّ رحيقَ الحُسنِ أكؤسُه — فيثمُلُ الغابُ من أغداق ساقيها
قد حلّ فيها صنيعُ الله مبدعها — فصحْتُ: هذي العذارى البيضُ تشبيها
خلَقْتَ ربّي الجمال المحضَ نعشَقُهُ — حاشاهُ أن يُبْتلى بالقبح تشويها

ديوان "ورود من زناتة" ص١٥٨

-٢-

ناجيتُ سرّكِ في الخشوع مُكبّرا — يا فاسُ يا أمَّ الحواضر والقرى
ورأيتُه سحراً عظيماً ينجلي — طوراً ويخفى مبهماً ومُحيِّرا
قد كان أكبرَ أن يلوحَ لناظري — وهو الذي ألفَ الجمال مُصوَّرا
من كُلّ معلَمة تسامى حسنُها — فوق "الخصيب" مُنطّقاً ومُزرّرا
لم تُبْلِ جِدّتَها الخطوبُ ولا مشى — في رأسها ريبُ الزمان مُسعَّرا

ما أنت غَيرُ سـريَّة مـن ماجـد   سَمَكَ المكـارمَ إذ بَنـاك وقـدّرا
شاءَ الإلهُ وكُنـتِ خـيرَ مـشيئة   قد صاغها إدريسُ صـرحاً أكـبرا

من ديوانها "ورود من زناتة" ص١٤٩

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .

٢- شاعرات معاصرات ، حسني أدهم جرار ، ط١ ، ١٤٢١هـ ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

٣ شارع ابن الخطيب – طريق عين الشقف كلم ١فاس – المغرب



أنور الجندي

١٣٣٥هـ-١٤٢٣هـ / ١٩١٧م-٢٠٠٢م

حياته العلمية

- أنور سيد أحمد الجندي فرغلي فارس الشاعر .
- وُلد في ١٥ ربيع الأول سنة ١٣٣٥هـ الموافق ١٩١٦م في مدينة ديروط من أعمال محافظة أسيوط بمصر .
- قرأ كثيراً من كتب التراث التي كانت تحتويها مكتبة الأسرة .
- درس في مجال التعليم التجاري والصحافي ، واتصل بعدد من الجامعات المصرية والأجنبية .
- توفي عام ١٤٢٣هـ الموافق ٢٨/١/٢٠٠٢م .

حياته العملية

- التحق بالعمل ببنك مصر خلال عشر سنين .
- عمل في الصحافة الإسلامية منذ عام ١٩٤٦م ، وهو من أوائل الأعضاء في نقابة الصحفيين .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٠م .
- عمل في مجال أسلمة العلوم والمناهج وتأصيل الفكر الإسلامي ، وبناء البدائل .
- كتب في العديد من الصحف مثل : الاعتصام ، مجلة منار الإسلام (أبو ظبي) من ١٩٧٥-١٩٩٥م ، ومجلة منبر الإسلام (القاهرة) من ١٩٦٢-١٩٧٢م ، الملحق الديني لجريدة الجمهورية (القاهرة) ، دعوة الحق في الرباط (المغرب) ، حضارة الإسلام (دمشق – سوريا) ، رابطة العالم الإسلامي عام ١٩٧٢م ، لواء الإسلام (القاهرة) .

- حضر واشترك وقدم أبحاثاً لعدد من المؤتمرات الإسلامية الجامعة في : الجزائر، الرباط، مكة المكرمة ، الخرطوم ، عمّان ، جاكرتا (أندونيسيا) ، جامعة العين (أبو ظبي) ، الرياض (جامعة الإمام محمد بن سعود) .
- كان عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة .
- قالت عنه المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) وهي تنعاه بالأمة الإسلامية : "إن الكاتب المفكر أنور الجندي قد خدم الفكر الإسلامي المعاصر والثقافة العربية الإسلامية وتاريخ الأدب العربي واللغة العربية خدمات جلّى بالغة التميّز بحيث كان مدرسة التأليف والبحث والاهتمام بالدفاع عن الفكر الإسلامي بمنهج رشيد وبأسلوب حكيم يتسمان بالاعتدال والوسطية ، بحيث تعدّ مؤلفاته التي تربو على ثلاثمئة وخمسين كتاباً مكتبة إسلامية متكاملة تشهد له بعلو المكانة بين صفوة المفكرين والعلماء الذين نبغوا في مجال الدراسات الإسلامية وكتابة التراجم الوافية ، وخدموا الإسلام شريعة وثقافة وفكراً في القرن العشرين" .

إنتاجه الأدبي

- أصدر أنور الجندي أكثر من ثلاثمئة وخمسين كتاباً في الفكر والدعوة والتاريخ والتراجم والأدب، أما مؤلفاته في الأدب فهي :

١- **خصائص الأدب العربي في مواجهة نظريات النقد الأدبي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٥م .

٢- **الشعر العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣- **الشعوبية في الأدب العربي الحديث**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧م.

٤- **صفحات مجهولة من الأدب العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٩م .

٥- **الفنون والمسرح** ، صدرت طبعته الأولى في الدمام عام ١٩٨١م .

٦- **المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مئة عام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩١م .

٧- **نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٨- **متى يعود الأدب العربي المعاصر إلى أصالته** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

نماذج من أدبه

-١-

المراد بالمعلمة : المعجم الذي يحوي العلوم والفنون ، وهي من الصيغ التي تدل على المكان الذي يكثر فيه الشيء والمكان قد يكون وعاء أو أداة ، ووعاء العلم الكتاب كما لا يخفى وقد تكسر الميم حملاً لها على معنى الوعاء كما قالت العرب سابقاً "مقلمة" لوعاء أقلام الكتابة لأنها تكثر فيه .

والمعلمة هي التي سماها بعضهم "دائرة المعارف" وهي تعريب لفظي لكلمة (أنسكولوبيدية) الإفرنجية لكنها في العربية لا تفيد فائدة المعلمة ، وسماها بعضهم "كتاب موسوعات" هذا ما نقله العلامة أحمد تيمور عن الكرملي في تفسير كلمة "المعلمة" ، وقال : إن اللغويين لم يتفقوا على لفظة عربية مفردة يصح إطلاقها على نوع المعاجم المعرفة عند الإفرنج باسم (إنسكلوبيديا) ولهذا اضطر مؤلفو هذا النوع عندنا إلى اختيار أعلام مركبة لمعاجمهم تدل بالتقريب على ما تحتويه .

ونقول إن أول من أطلق على هذا الصنف كلمة (دائرة معارف) هو البستاني وتبعه فريد وجدي وقد استعمل البعض كلمات : قاموس ومعجم وموسوعة على التوالي ولم يستعمل أحد بعد مصطلح (معلمة) مع أنه أوفى وأكثر إحاطة وشمولاً ، وبالجملة فالمعلمة

في تقديرنا (موسوعة قاصرة على المصطلحات في الفكر والعقيدة) وهذا ما قصدنا إليه . وما يتميز به هذا العمل الذي نقدمه عن المعاجم المختلفة .

من كتابه "معلمة الإسلام" ج١ ، ص١١

-٢-

إذا كان بعض المفكرين قد أطلق عبارة (عصر العلم) على المرحلة التي تعيشها البشرية منذ القرن الخامس عشر الميلادي إلى اليوم فإننا نستطيع بكل ثقة ويقين أن نطلق على ما تتحول إليه البشرية اليوم حثيثاً وتبدو في كل يوم علامة من علاماته ومظهر من مظاهره : "عصر القرآن" ، هذه العلامات قد تعددت واتسعت وانداحت على القارات الخمس حتى أصبحت الشمس لا تشرق كل صباح في أي قطر غربي إلا على مسلم جديد ، وهذه المحاولات في مراجعة الأخطاء وتصحيح المفاهيم وتغيير النظرة القديمة في كتابات المستشرقين والمبشرين ، وغيرهم ، وهذه الدراسات المنصفة التي تكتب عن محمد ﷺ وعن الإسلام والقرآن واللغة العربية حتى يضع غربي مسيحي : "سيدنا محمد" على رأس الأعلام المائة ، وهذا الاعتراف بفضل الإسلام على الحضارة الغربية ، وهذا التقدير الواضح للفقه الإسلامي وخصوبته وعظمته وآيات عطائه ، كل هذا يمثل نافذة رحبة يضيء منها القرآن على العالم اليوم .

فنحن حقاً وصدقاً على أبواب (عصر القرآن) : عصر النور الإلهي الكاشف ، وعصر الحقيقة الواضحة ، وعصر الإيمان واليقين ، وهو العصر الذي سيعطي كل شيء مهمته الحقيقية دون قصور أو تقصير .

من كتابه "الطريق إلى الأصالة والخروج من التبعية" ص١٧-١٨

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- مجلة الأدب الإسلامي ، العدد ٣٣ الصادر سنة ١٤٢٣هـ الموافق ٢٠٠٢م .

٣- مجلة الحج والعمرة ، العدد الصادر في رجب عام ١٤٢٣هـ .

٤- مجلة المجتمع الكويتية ، العدد رقم ١٥١٠ الصادر عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .

٥- جريدة الدستور الأردنية في عددها الصادر في ١٤٢٢/١١/٢٠هـ الموافق ٢٠٠٢/٢/٣م .





أوستون إينانج

١٣٥٥هـ-.......... / ١٩٣٧م-..........

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٩٣٧م .
- تلقى علومه الابتدائية والإعدادية في استانبول .
- تخرج بالمدرسة العليا للنشر والطباعة والصحافة .

حياته العملية

- نُشرت مقالاته التي كتبها في بداية حياته في الجرائد مثل القِلْع ، الوَضْع والفنون .
- عمل صحفياً في جريدة ترجمان عام ١٩٥٦م .
- عمل في الجرائد مثل الصباح في باب غالي ، اليوم ، الأخبار الأخيرة .
- أدار المهرجان في السينما الوطنية التي عقدها اتحاد الطلبة التركي الوطني عام ١٩٧٣م .

إنتاجه الأدبي

١- **أغُوِيّة ذئب** ، (مسرحية) .

٢- **الرصاص الأول** ، (مسرحية) .

٣- **السلطان عبد الحميد** ، (مسرحية) .

٤- **لستم بفريد** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٨م .

٥- **كان الناس هكذا** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٨م .

٦- **عبّاد الخَجَل** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٩م .

٧- **رَدْبُ الخسائر** .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



أيمن الحمد

١٣٩٢هـ-........... / ١٩٧٢م-..........

حياته العلمية

- أيمن محمد عواد الحمد .
- وُلد في عمّان يوم الأربعاء في ١٣٩٢/٥/٢٣هـ ١٩٧٢/٧/٥ .
- حاصل على بكالوريوس " دراسات إسلامية " عام ١٩٩٩م .

حياته العملية

- باحث في مؤسسة الحضارة للدراسات العلمية – عمّان .
- باحث في معهد دراسات إيكاو – استنبول .
- صحفي " محرر وكاتب " ولفترة مراسل صحفي .
- كاتب ومعد برامج تلفزيونية لعدة قنوات ومؤسسات عربية ، ومعلق على برامج وثائقية .
- كاتب في عدة مجلات للأطفال .
- معد برامج للكمبيوتر " مالتي ميديا "
- منظم لعدة مهرجانات وفعاليات منها مهرجان الطفولة الثاني للأدب .
- حائز على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤ وعام ١٩٩٥ .
- حاصل على جائزة مسرح الطفل تأليفاً وإخراجاً عام ١٩٩٨ .
- حائز على جائزة نور الحسين لأدب الأطفال عام ١٩٩٨م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- مدى تأثير وسائل الإعلام على عقلية ونفسية الطفل .

٢- التصور الإسلامي للطفولة .

المصادر والمراجع

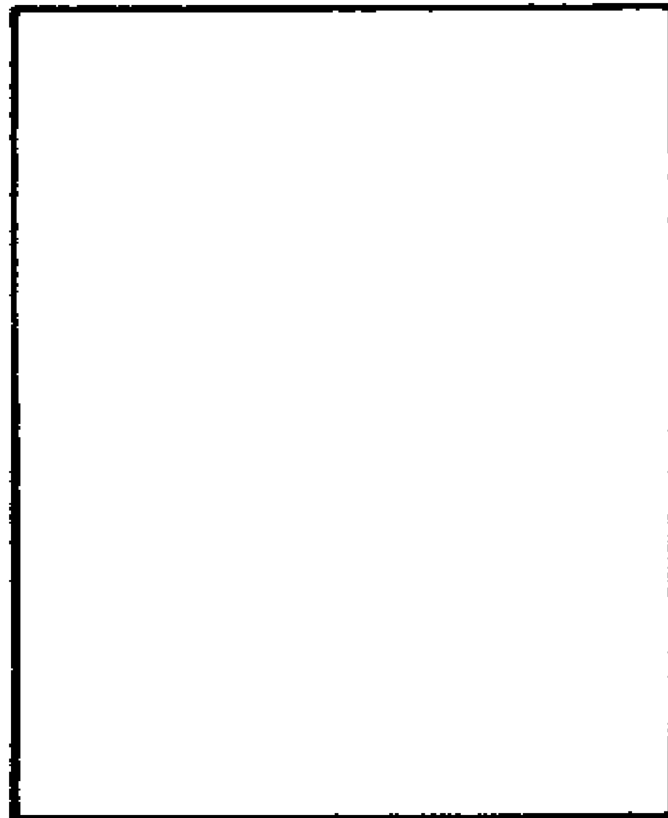
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن : ص.ب ١٨٢١١٣ الرمز البريدي ١١١١٨

هاتف ٠٠٩٦٢٦٥٠٥٥١٣١



أيمن العتوم

١٣٩٢هـ-........... / ١٩٧٢م-..........

حياته العلمية

- أيمن علي حسين العتوم .
- ولد في بلدة سوف في محافة جرش في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٦/١/١٣٩٢هـ ٢/٣/١٩٧٢م .
- درسَ المراحل التعليمية الثلاث في محافظة جرش .
- درس الهندسة في كلية الهندسة – قسم الهندسة المدنية بجامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية .

حياته العملية

- يكتب الشعر منذ الصف الخامس الابتدائي .
- له أكثر من ثلاثمائة قصيدة نشر منها قرابة ثمانين قصيدة في الصحف الأردنية والعربية .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى مدارس المملكة عام ١٩٨٧م .
- حصل على المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم على مستوى دول الخليج عن دراسته حول أدب الأطفال في الوطن العربي عام ١٩٨٩م .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى الجامعات الأردنية عام ١٩٩٠م .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر (شعراء ومهندسون) التي نظمتها نقابة المهندسين في عمّان عام ١٩٩٥م .
- يكتب الشعر والقصة والمسرحية النثرية والشعرية والمقالة .

إنتاجه الأدبي

١- **البوارق** (ديوان شعر) .

٢- **الصواعق** (ديوان شعر) .

٣- **الشقائق** (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

من نوركَ الصرف هذا النور تيّـاهُ ... ومن جلالـكَ صاغَ البيتُ معنـاهُ
وفي ظلالكَ ألقـى كل ذي ألـمٍ ... من وطـأة الذنب في الدنيا خطاياه
وفي رحابـكَ يشدو شاعرٌ ثـملٌ ... بـخاطرٍ من رياضِ الخلد أحيـاهُ
هنا ببابكَ ألقـي كلَّ ما حـملتْ ... جوارجي الخرسُ من ذنبٍ صنعناهُ
نشكـو إليكَ جفاءً في جوارحنـا ... فمـا أردنـاه لكنّـا استسغنـاهُ
ما الدّيـنُ بعـض تعاويذ مرتّلـةً ... الدّين أسـمى وأغلى ما وُهبْنـاهُ

من قصيدة " في ظلال الكعبة "

-٢-

أبا ماجد يا ماجـدَ الـرَّأي ثابتـاً ... وَيَا وارثاً حُبَّ القلـوبِ وجامعـا
حَمَلناكَ فوقَ الرّوح لا فوق أكتُفٍ ... وأُنزِلْتَ رَحْبَ القَلْبِ لا القَبْرَ طَائعَا
تَهاوَتْ كأوراقِ الخَرِيف نُفوسُـنا ... وَحَزَّتْ حِرَابُ الفَقْدِ منَّا الأَضالعَا
كأنّـا يَتَـامى لا ربيـعَ لثُكْلنـا ... مَصَارِعُ في الأرواح تتلُو مَـصَارِعَا
وفي الأُفقِ برقٌ والسَّمَاءِ عواصـفٌ ... وفي الأرضِ أصقاعٌ تَزيـدُ بلاقعـا
جمعتُ بَقَايا مـن بَقَايـا تَجلُّـدي ... وَنَازَعْتُ شَوْقاً أن أَضُمَّك وَاسِـعَا

هُمُ وَقَفوا أشباه روحٍ من الأســـى　　وَكُنْتُ فؤاداً في صلاتك خاشــعاً
لَقَد رَجَعُوا بالحُزْنِ يَكْوي قُلُــوبَهُمْ　　وكنت وحيداً دونَ قلــبي راجعــا

من قصيدة " رأيتك ملءَ العين "
في رثاء الأستاذ محمد عبد الرحمن خليفة (أبي ماجد)
المراقب العام للإخوان المسلمين في الأردن "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

المملكة الأردنية الهاشمية - إربد - جامعة العلوم والتكنولوجيا - ص.ب ٦٣٠٥٣٠ .


ب
البـــاء



بدر بدير حسن حسين

١٣٥٣هـ-........... / ١٩٣٤م-..........

حياته العلمية

- بدر بدير حسن حسين .
- من مواليد سنة ١٩٣٤م بمحافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية .
- حفظ القرآن الكريم .
- اجتاز مراحل التعليم العام .
- حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي والتربية الإسلامية من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٨م .
- حصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٥٩م.
- دورات علمية متعددة في الأدب العربي والتربية الإسلامية وعلم النفس التربوي .

حياته العملية

- عمل معلماً بالمدارس الإعدادية والثانوية في أقاليم مصر .
- شغل العديد من وظائف الإشراف والإدارة في المدارس الثانوية والهيئات التربوية في جمهوريتي مصر وليبيا .
- تدرج في وظائف التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية حتى وظيفة مدير تعليم .
- أحيل إلى التقاعد لبلوغ سن الستين سنة ١٩٩٤م .
- نُشرت بعض قصائده في الجرائد المصرية والعربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- أذيعت له بعض القصائد بإذاعة مصر العربية .
- نشرت له مجلة الأدب الإسلامي بعض شعره .
- يرأس النادي الأدبي بمدينة وإقليم ديرب نجم شرقية .

إنتاجه الأدبي

١- **لن يجف البحر** ، (ديوان شعر) .

٢- **ألوان من الحب** ، (ديوان شعر) .

٣- **بكائيات ضاحكة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

معشوقتي تحيا على إيذائي ... وتزيد من سُقْمي ومن بُرحائي
ورديةُ الخدين إلا أنها ... في داخلي نارٌ وفي أحشائي
قَبَّلتُها صبحا فما ذقت الطعا ... مَ ولا ارتويت على الظما بالماءِ
قبَّلتُها ظهراً فأحْرقت الفؤا ... دَ وأكملتْ إحراقها لردائي
أعطيتُها عمري وجدتُ بصحتي ... عاشرتها علناً وضاع حيائي
أصبحتُ لعبتها وكانت لعبتي ... أودعتها صدري فصارت دائي
وتحسر الأحباب لي في رقَّة ... ومع الشماتة عابني أعدائي
فدعوتُ ربي أن يخلصني فطيّبَ خاطري حبّا وعالج دائي
فغدوتُ أمقتها وأمقتُ ريحها ... وتحررتْ نفسي وعز إبائي
ونزعتها في قوةٍ ورميتُها ... وسحقتها سيجارتي بحذائي

-٢-

يا قومنا مالنـــا لـــم تبق آصـــرةُ للـــود مـــا بيننـــا إلا قطعنـــاهـــا
عـــرى العروبة والإسلام تدفعنـــا إلى ذرا الـــمجد لكنـــا فتقناهـــا
مـــاذا نقـــول لأجيـــال معذبـــة تجيء من بعدنـــا ؟ إنا نسينـــاها ؟
النـــاس تكتب في صفحاته جُملاً ونـــحن نخرق صفحاتٍ كتبناهـــا
الناس فـــي دربه تسعـــى مُؤثِّـــرة ونـــحن تُهنـــا على دربٍ له تاها
يـــا راية العرب والإسلام معـــذرة لا تقبلـــي عـــذر من لا ينصر الله
بـــالعلم بالوحدة الكبرى بأسلحة سدنا بـــها زمنـــاً لكن هجرناهـــا
يا أمة العرب والإسلام أفلح من على طريـــق الهدى والمجد زكـــاها
كفى ضياعـــاً وتـــمزيقاً لوحدتنا لا يبتني المجد من لا يملك الجاهـــا

من قصيدة " هل تاه الخطو "

مجلة الأدب الإسلامي / السنة الثانية

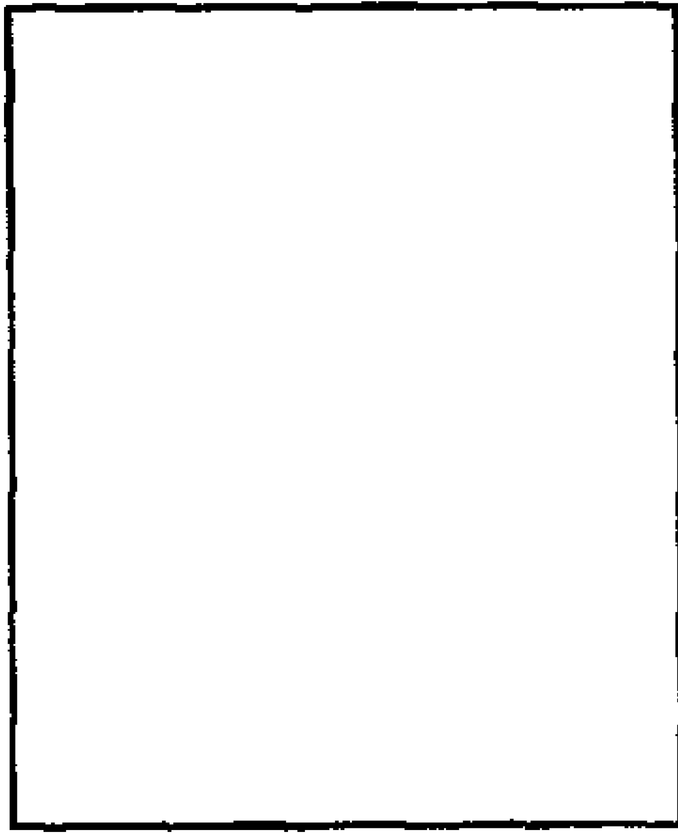
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

حي مبارك - ديرب نجم الشرقية - جمهورية مصر العربية - بجوار زيت نعيمة .



برهان الدين العبوشي

١٤١٠هـ-.......... / ١٩١١م-..........

حياته العلمية

- ولد في مدينة جنين بفلسطين عام ١٩١١م .
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرستها .
- انتقل إلى مدينة نابلس فدرس قسماً من المرحلة الثانوية في كلية النجاح الوطنية .
- ثم انتقل إلى لبنان وأتم القسم الثاني من المرحلة الثانوية في الكلية الوطنية في مدينة الشويفات .
- دخل الجامعة الأمريكية في بيروت فأنهى السنة الإعدادية فيها ، ولم يتمكن من مواصلة دراسته لأسباب وطنية ، وكان ذلك عام ١٩٣٢م .

حياته العملية

- عمل موظفاً بالبنك الزراعي العربي (بنك الأمة العربية) .
- في سنة ١٩٣٦م قام بحملة تحريرية في قرى فلسطين ضد الانجليز فاعتقل ، ونفي إلى منطقة "عوجا حفير" على حدود سيناء ، ثم نقل إلى معتقل صرفند بالقرب من مدينة الرملة ، حيث بلغت مدة اعتقاله ستة أشهر، ثم أطلق سراحه بعدها ، ثم اعتقل ثانية في معتقل مزرعة عكا مع عدد من المجاهدين .
- هاجر بعد خروجه من المعتقل إلى بيروت .
- اختارته الحكومة العراقية عام ١٩٣٩م للتدريس في العراق ، وظل فيه إلى نهاية آذار ١٩٤١م .
- اشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الانجليز .

- عاد بعد فشل الثورة إلى مسقط رأسه جنين .
- عاد إلى العمل في البنك الزراعي العربي في مدينة حيفا .
- عين أميناً للسر للمقر العام لجمعية الشبان المسلمين في حيفا .
- سافر إلى القاهرة سنة ١٩٤٥م مع الكشافة الإسلامية لشرح قضية فلسطين.
- التحق في سنة ١٩٤٧م بالقوات العربية التي حاربت اليهود ، ونقل معها إلى جنين سنة ١٩٤٨م .
- خاض المعارك ضد اليهود مع جيش الإنقاذ ، وأصيب في هذه المعارك بجرح بالغ في كتفه .
- سافر إلى بغداد بعد انسحاب الجيوش العربية من فلسطين ، ومارس مهنة التدريس في مدارسها إلى أن أحيل على المعاش .

إنتاجه الأدبي

١- **وطن الشهيد** (مسرحية) صدرت في القدس عام ١٩٤٧م.

٢- **شبح الأندلس** (مسرحية) صدرت في بيروت عام ١٩٤٧م.

٣- **الفداء** (مسرحية) صدرت في بغداد عام ١٩٦٨م.

٤- **عرب القادسية** (مسرحية) .

٥- **جبل النار** (ديوان شعر) صدر في بغداد عام ١٩٥٦م.

٦- **إلى متى ؟** (ديوان شعر) صدر في بغداد عام ١٩٧٢م.

٧- **جنود السماء** (ديوان شعر) مخطوط انتهى من كتابته عام١٩٧٤م.

٨- **النيازك** (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

سرى الركب مشتاقاً يحن إلى مصر ... يزفُّ سلام القـــدس للبلد النَّضـــرِ
يعبـــر عـــن آمـــالـــه بشبـــابـــه ... ويرفعُ آيَ الشكـــر للسادة الغُـــرِّ

إلى بلـــد فاضت أياديــه بالنـــدى — على أمة شادت فسادت على الدهر
فهل عندكــم يا أهل مصر بقيــةٌ — تبدل ذل القدس بالعــز واليســر
فإن تسلمي يا مصر فالشرق ســالم — وإن تنفري ننفر إليك على ضمــر
وإن تدعــنا يا نيــل للروع نأتــه — جنوداً فإن الشَّـــرَّ يقرعُ بالشَّـــرِّ
نــموت ونــحيا والأخوة ديننــا — ونــهتف بالتوحيد حتى من القبــرِ

الأدب العربي المعاصر في فلسطين (ص١٥٥-١٥٦)

-٢-

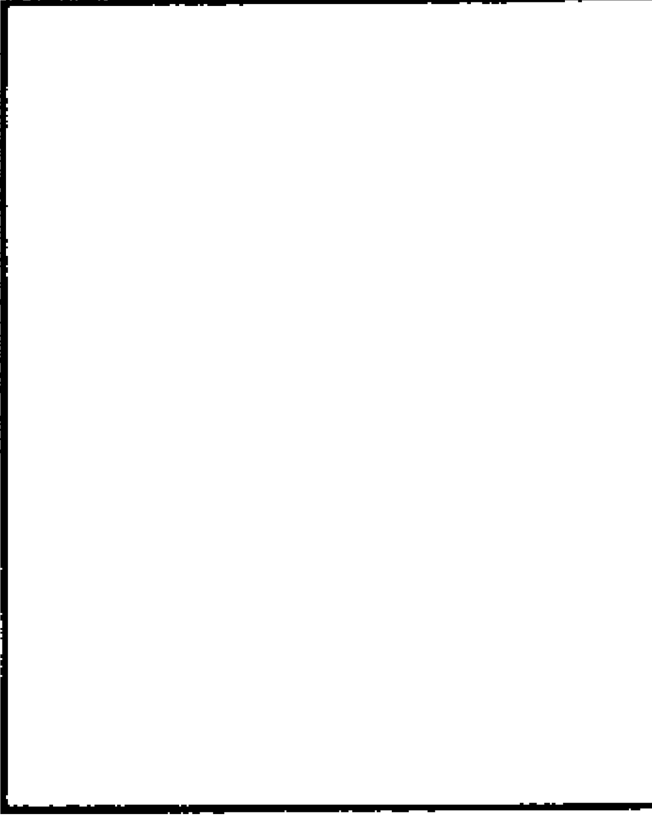
أخي ما ينــفع الصمصــا — مُ عند الطعــن والضــرب
فهذا العصــرُ عصرُ الــمد — فــعِ الــرشــاشِ والكتبِ
وفــيــه ذرة تــكــفــي — لــحرق الأرض والسحبِ
فهــيء جــيلــك الــذرّ — يّ تبلغ مرتــقى الشهــبِ
مشى الغربــيُّ في ركــبٍ — وسرنــا نــحنُ في ركــبِ
ولــو سرنــا علــى نورٍ — لسدنــا أمــةَ الــغــربِ

مسرحية (شبح الأندلس)

المصادر والمراجع

١- الأدب العربي المعاصر في فلسطين (من سنة ١٨٦٠-١٩٦٠)
تأليف د.كامل السوافيري نشر دار المعارف بمصر .
٢- مسرحية شبح الأندلس .(١٣٦٨هـ-١٩٤٩م).
نشر دار الكشاف في بيروت - لبنان .



بسّام زكارنة

١٣٥٦هـ-.......... / ١٩٣٧م-..........

حياته العلمية

- بسام مبدي سلامة زكارنة .
- وُلد في ٢٣/١٠/١٣٥٦هـ ٢٧/١٢/١٩٣٧م في دير غزالة بجنين .
- أتم الدراسة الثانوية في معهد القاهرة الديني بالأزهر .
- حصل على الشهادة الجامعية من كلية الدراسات العربية بجامعة الأزهر .

حياته العملية

- عمل مدرساً ومحاضراً في مدارس ومعاهد وكليات المجتمع في الأردن والسعودية ما بين ١٩٦٦-٢٠٠٣م .
- نشر له كثير من القصائد في الصحف والمجلات الدورية في الأردن والسعودية .
- نشر له عدد من القصص القصيرة في بعض الدوريات .
- شارك في أمسيات شعرية في الأردن والسعودية .

إنتاجه الأدبي

١- **لفح الهجير وهمس الغدير** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

أجـــيبي يــا جـــنين أبالجمـــالِ ... بـــرزتِ إلى الـــورى أم بـــالجلالِ

رآكِ النـــاسُ في شـــرقٍ وغـــربٍ ... كـــشمسٍ في مطـــاردة الليـــالي

ظهرتِ بكل أغْلَبَ قد تربّى ... بحضن الحرب لم يعجزْ بحالِ
وسبّاقين عند البذل طوعاً ... خفافاً غير منتظري سؤالِ
ونلْتِ جنينُ من باغٍ حقودٍ ... يسير إليك يَحْلُمُ بالنوالِ
بلاؤك ليس يُحكى في قصيدٍ ... متى أغنى القصيد عن الفعالِ

من قصيدة "جنين الصامدة ومخيمها العتيد"

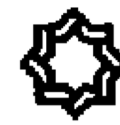
-٢-

عرفْتُك يا جنينُ بشدوِ طيرٍ ... على الأفنان تنعمُ بالنوالِ
وفوحِ العطر من روضٍ نديٍّ ... ومرجٍ مُزْهرٍ عبق المجالِ
فأين اليومَ روحٌ كان يَهْمي ... علينا من جنان البرتقالِ
وأين الأمنُ مَحيا كلِّ شعب ... وحقُّ العيشِ في وطن يُرى لي
أجيبي يا جنينُ وأنتِ أهلٌ ... فهل أبكيكِ أم تبكين حالي

من قصيدة "جنين الصامدة ومخيمها العتيد"

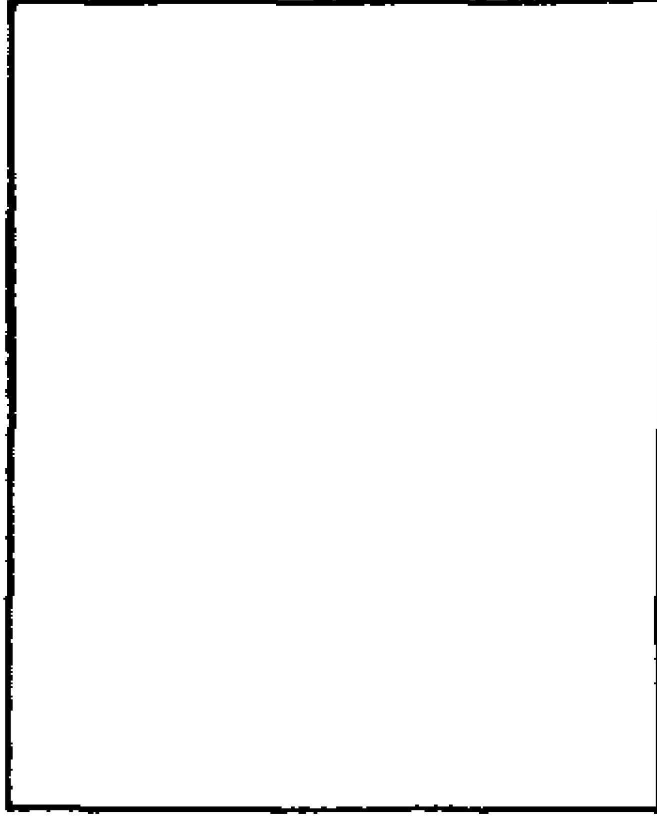
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

بُشرى حَيْدر

١٤٠٠هـ-........ / ١٩٨٠م-........



حياتها العلمية

- بشرى حيدر عبد الفتاح قُفَّه .
- ولدت في مدينة الدوحة بدولة قطر يوم ١١/٧/١٤٠٠هـ الموافق ٢٥/٥/١٩٨٠م لأبوين من أصل فلسطيني .
- نشأت في بيت علم ودين وأدب ، فوالدها الأستاذ حيدر قُفَّه الداعية والكاتب الاسلامي المعروف .
- درست الصف الأول الابتدائي في مدرسة أسماء بنت أبي بكر في مدينة الدوحة، ثم رحلت مع أسرتها لتقيم في عمّان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية منذ صيف ١٩٨٧م .
- حصلت على شهادة البكالوريوس في الصيدلة من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية عام ٢٠٠٣م .

حياتها العملية

- بدأت كتابة القصة وهي في الصف الأول الابتدائي في محاولات طفولية دون علم أحد من أسرتها .
- بقيت تكتب هذه المحاولات الطفولية وتحتفظ بها حتى بلغت الحادية عشرة من عمرها عندما كتبت قصتها "وانتصرت عليه" وصادف الأمر إعلان مؤسسة عبد الحميد شومان عن مسابقة للإبداع في مجالات شتى للأطفال، فاشتركت وفازت قصتها "وانتصرت عليه" بالجائزة التقديرية صيف عام ١٩٩٢م .

- عندما كرمتها الملكة نور الحسين في خريف ١٩٩٢ لفوزها بالجائزة التقديرية، تشجعت وواصلت طريقها ، ففازت مرة ثانية عام ١٩٩٣م ، ومرة ثالثة عام ١٩٩٥م .
- تعتبر أصغر مؤلفة في العالم يصدر لها كتاب مطبوع وهي في سن الثانية عشرة من عمرها .
- أجرى معها التلفزيون الأردني مقابلة على أثر فوزها بجائزة شومان الأولى.
- أجرت معها مجلة سيدتي التي تصدر في لندن مقابلة ونشرتها في العدد ٦٥٠ الصادر بتاريخ ١٩٩٣/٨/٢١م .
- تناقلت الإذاعات والصحف خبر صدور مجموعتها القصصية الأولى "حكايات من بلدي" .
- كرمها معالي وزير الثقافة المهندس سمير الحباشنة يوم الخميس ١٩٩٥/٢/١٦م .
- سجلت الإذاعة الأردنية مقابلة معها وإذيعت في برنامج "خطوات شابة".
- أجرت معها عدة صحف ومجلات مقابلات صحفية .
- تلقت رسائل تهنئة من : جلالة الملك حسين ، وجلالة الملكة نور الحسين، والدكتور أسعد عبد الرحمن مدير مؤسسة شومان .
- نشرت قصصها في كبريات الصحف والمجلات العربية .
- دعيت لإحياء ندوات قصصية في مدارس البنات الثانوية ، مع إجراء حوارات مباشرة مع المعلمات والطالبات .
- فازت بالجائزة الأولى في مسابقة المرور العالمية ، وكرمها اللواء أحمد الضمور لهذا الفوز .
- تلقت التهاني على صدور كتابها الثاني من : جلالة الملكة نور الحسين، رئيس اتحاد الكتاب الأردنيين ، رئيس تحرير مجلة المشكاة المغربية .
- كرمت من قبل المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بعمّان وذلك يوم الإثنين ١٩٩٥/١١/١٣م .

إنتاجها الأدبي

١- **حكايات من بلدي** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

٢- **الصفر** (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٥م.

٣- **حُرقة الأسئلة** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠١م .

٤- **فوق الرضى** (مسرحية) صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٨م.

٥- **العائدة** (مسرحية) تحت الطبع .

نماذج من أدبها

-١-

عُدت إلى غرفة النوم ، والفرح ملء جوانحي ، والريح تلعب بثوبي الطويل، ثوب النوم الفضفاض .. اندسستُ في سريري .. ونمتُ قريرة العين .. أنا ذات نوم ثقيل .. اعتدتُ أن أتناول فطوري بعد حفلة يقيمها أهلي لإيقاظي، قد يستخدمون "يد الهاون" لإيقاظي ، ولكن اليوم .. عندما أيقظوني .. استيقظتُ فرحة .. مرحة .. وبسرعة .. وكانت أول علامات الدهشة ترتسم على ملامح أُسرتيَ .. لم تكن الأعين الأربعة التي تتشاجر كل صباح ، تؤدي عملها اليوم .. إثنتان من الأعين الأربعة كانتا عيني الناعستين .. والثانيتان كانتا لأمي .. كانت عيناي تتوقان للإغلاق، والاستمرار في النوم .. ولكن عيني أمي اللتين كانتا تقدحان شرراً ، كانتا تجبراهما على الاستيقاظ .. وتقتل فيهما الرغبة في النوم ..

من قصة (شجرة الأقلام)

-٢-

لقد تمكّن أن يصنع من جوعكِ عقداً يضعه حول رقبتها ، ولقد تمكّن أن يبتاع لها من فقركِ قرطاً تُزين به أُذنَيها ، تمكّن أن يشتري لها من ثيابك الممزقة حريراً وديباجاً ، تمكّن أن يجلب لها من جوع أطفالكِ (كورن فليكس) تأكله كل صباح .

ولقد تمكن من أن يستغلّ ضعفك في تحقيق الكثير من الأمور .. تمكّن أن يصنع من بؤسكِ حياةً رَغْدَة تعيشها تلك السيدة ..

لقد تمكن أن يُسمعها من صمتكِ أجمل كلماتٍ تعطر بها أُذنيها الرقيقتين .

من قصة "التجاعيد" من مجموعة الصفر ، ص١١٥

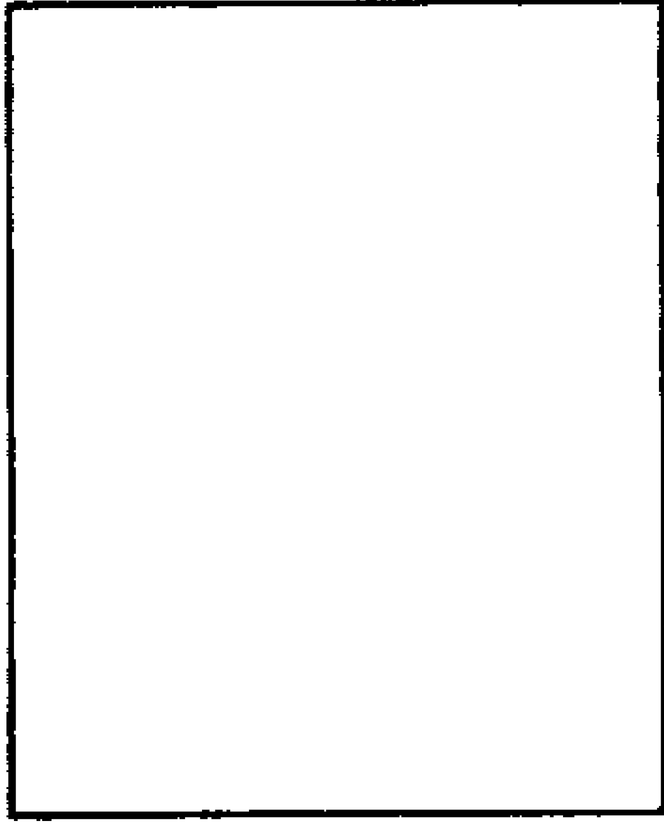
المصادر والمراجع

١- رسالة من والدها إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٣ طارق . عمان ١١٩٤٧ الأردن .



البشير الإبراهيمي

١٣٠٦هـ-١٣٨٥هـ / ١٨٨٩م-١٩٦٥م

حياته العلمية

- محمد البشير بن محمد السعدي بن عمر بن عبد الله بن عمر الإبراهيمي.
- ولد يوم الخميس الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٠٦هـ الموافق للرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٨٩م . بجنوب مدينة سطيف من الشرق الجزائري بقرية تعرف باسم (قرية أولاد إبراهيم) .
- كانت أسرته على قدر كبير من الشهرة بالعلم والدين .
- علمه والده المبادئ الأولية من القراءة والكتابة .
- أدخله أبوه كتاب القرية ليحفظ القرآن الكريم على الطريقة التقليدية وعمره لم يتجاوز السنة الثالثة .
- حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره .
- حفظ بعض متون اللغة والنحو والفقه كألفية ابن مالك وألفية ابن معطي وجمع الجوامع في الأصول وتلخيص المفتاح للقزويني .... الخ
- كما حفظ الكثير من شعر الفحول كالمتنبي وأبي تمام .
- أجازه عمه بتدريس العلوم التي أخذها عنه وهو في الرابعة عشرةمن عمره
- سافر إلى زاوية سيدي علي بن شريف بجبال القبائل ليدرس على الشيخ الطيب بن مبارك الزواوي فازداد نبوغاً وتفوقاً في العلوم الشرعية والعربية .
- هاجر من الجزائر سنة ١٩١١م ماراً بتونس وليبيا ثم مصر ثم المدينة المنورة التي وصلها في أواخر سنة ١٩١١م .

- ترك المدينة إلى دمشق سنة ١٩١٧ فالتقى بعلمائها فطاب له المقام فيها.
- تزوج وهو في سن التاسعة والعشرين في مدينة دمشق من فتاة تونسية .
- أنجب منها بولدين (محمد وأحمد) وبنتين .
- توفي الشيخ الإبراهيمي يوم الخميس ١٩/محرم/١٣٨٥هـ ٢٠ مايو سنة ١٩٦٥م .

حياته العملية

- تولى التدريس بزاوية سيدي الحواس بجنوب مدينة سطيف مدة ست سنوات.
- التقى بالشيخ عبد الحميد بن باديس سنة ١٩١٣م بالديار المقدسة وكان لهذا اللقاء أثره الخطير في نهضة الجزائر وهناك نشأت فكرة إنشاء (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) التي تحققت على أرض الواقع سنة ١٩٣١ .
- عمل أستاذاً للآداب العربية وتاريخ اللغة وأطوارها وفلسفتها في المدرسة السلطانية الأولى التي عرفت "بمكتب عنبر" وهي أول ثانوية في القطر السوري .
- كان بالإضافة إلى عمله في التدرس يواصل إلقاء خطبه ودروسه في الجامع الأموي .
- أنشأ مدرسة صغيرة بمدينة سطيف بالجزائر سنة ١٩٢٤ على نمط عصري.
- أعد مع عبد الحميد بن باديس لإنشاء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وتم لهما ذلك فاعلنا عن تأسيسها سنة ١٩٣١م .
- كان الشيخ عبد الحميد بن باديس معجباً به أيما إعجاب ، فمن أقواله عنه: " عجبت لشعب أنجب مثل الشيخ الإبراهيمي أن يضل في دين أو يخزى في دنيا أو يذل لاستعمار"
- أقام بمدينة تلمسان سنة ١٩٣٣ وأخذ يلقي بها دروس الحديث والتفسير واللغة .
- وفي سنة ١٩٣٥ وضع الحجر الأساسي لبناء مدرسة دار الحديث التي تم افتتاحها عام ١٩٣٧ .

- يقول عن نشاطه في مدينة تلمسان : "كنت ألقي عشرة دروس في اليوم أبدؤها بدرس في الحديث بعد صلاة الصبح وأختمها بدرس في التفسير بين المغرب والعشاء، وبعد صلاة العتمة أنصرف إلى أحد النوادي فألقي محاضرة في التاريخ الإسلامي .
- أصدرت سلطات الاحتلال الفرنسي في سنة ١٩٤٠ قراراً بنفي الشيخ الإبراهيمي إلى آفلو ووضعته تحت الإقامة الجبرية .
- وفي أواخر سنة ١٩٤٢ أطلق سراحه فعاد إلى تلمسان ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة سنة ١٩٤٣ ليقود جمعية العلماء الجزائريين بعد أن كان قد عين رئيساً لها وهو في المنفى بعد وفاة الشيخ عبد الحميد بن باديس عام ١٩٤٠.
- زار باريس عدة مرات أولها سنة ١٩٣٦ وآخرها سنة ١٩٥٢.
- في سنة ١٩٥٢ تمكن الشيخ من الاتصال بوفود الدول العربية والإسلامية في باريس وشرح لهم القضية الجزائرية .
- عُرضت عليه مشيخة الجامع الأزهر فاعتذر عنها .
- اختير عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٥.
- اختير عضواً مراسلاً بالمجمع اللغوي بالقاهرة سنة ١٩٥٤ واستمر عضواً مراسلاً فيه إلى عام ١٩٦١ حيث تم تعيينه عضواً عاملاً ممثلاً للجزائر.
- وبعد استقلال الجزائر عاد الشيخ الإبراهيمي إليها وألقى الخطبة في أول صلاة أقيمت في جامع كتشاوة وأمَّ الناس وذلك في ٢ نوفمبر ١٩٦٢م ، وكانت السلطات الفرنسية قد حولت هذا الجامع إلى كنيسة كبرى ، فلما انتصرت الثورة الجزائرية بعد مئة عام أعادته إلى مسجد مرة أخرى.

إنتاجه الأدبي

١- **كاهنة أوراس** (رواية) .

٢- **الثلاثة** (رواية مسرحية شعرية) .

٣- **ملحمة شعرية** نظمها على وزن الرجز وتقع في ستة وثلاثين ألف بيت .

٤- **ما أخلت به كتب الأمثال من الأمثال السائرة.**

٥- **بقايا فصيح اللغة العربية في اللهجة العامية في الجزائر .**

٦- **النَّقَايات والنُّفايات في لغة العرب** ،جمع فيه المؤلف كل ما جاء على وزن (فُعَالَة) من مختار الشيء أو مرذوله .

٧- **نظام العربية في موازين كلماتها .**

٨- **الإطراد والشذوذ في العربية .**

٩- **رسالة في ترجيح أن الأصل في الكلمات العربية ثلاثة أحرف لا اثنان .**

١٠- **رسالة في مخارج الحروف وصفاتها بين العربية الفصيحة والعامية .**

١١- **آثار الشيخ الإبراهيمي** (ثلاثة أجزاء) وهي عبارة عن المقالات التي كان ينشرها في الصحف والمجلات الوطنية والعربية .

نماذج من أدبه

-١-

سكت فقالوا : هدنة من مســالمٍ ... وقلتُ ، فقالوا : ثورة من محارب
وبين اختلاف النطق والسكت للنهى ... مــجال ظنون واشتبــاه مسارب
وما أنا إلا البحر : يلقاك ســاكناً ... ويلقاك جيَّــاشاً مهول الغــوارب

وما في سكون البحر منجاة راسب ... ولا في ارتجاج البحر عصمة سارب
رعى الله من عرب المشارق إخوةً ... تنادو فدوى صوهم في الـمغارب
توافوا على داعٍ من الحق مسمع ... ووفوا بنذر في ذمام الأعارب
هم رأس مالي لا نُضارٌ وفضة ... وهم ربح أعمالي ونجح مآربي

من قصيدة "سكت وقلت"

-٢-

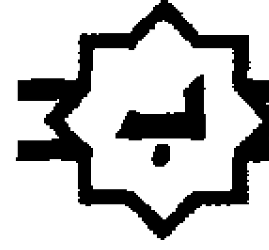
شعارك الرحمة والسلام ... للعالمين واسمك الإسلام
الحق من سماتك الجلية ... والعدل من صفاتك العلية
والعقل منذ كنت من شهودك ... والفكر بعد العقل من جنودك

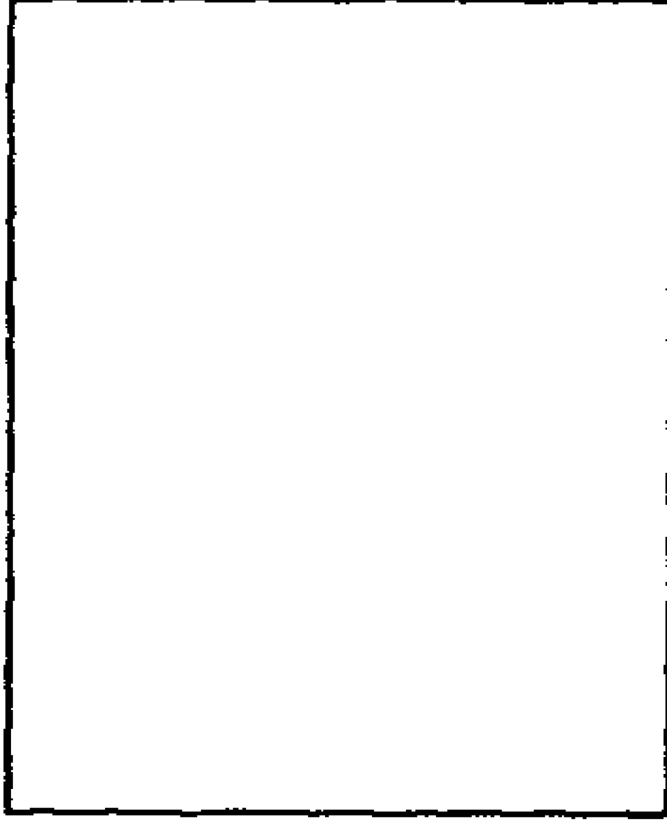
من قصيدة "الإسلام وفضائله"

المصادر والمراجع

١- البشير الإبراهيمي ، نضاله وأدبه .
تألف محمد مهداوي ، نشر دار الفكر . دمشق-سورية/ ١٩٨٨ .





بلال كمال

١٣٨٦هـ-......... / ١٩٦٦م-.........

حياته العلمية

- بلال كمال عبد الرحيم عبد الفتاح .
- وُلد في مدينة نابلس بفلسطين في ١٣٨٦/٦/٧هـ ١٩٦٦/٩/٢٣م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية / كلية الآداب / جامعة صلاح الدين / أربيل / العراق عام ١٩٨٩م .
- حاصل على دبلوم في التأهيل التربوي / الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤م .
- دورة في الصحافة والإعلام العمالي / وزارة العمل / الأردن ١٩٩٢م .
- دورة في المشكلات الصفية "تشخيص وعلاج" - مركز الاستشارات / الجامعة الأردنية ١٩٩٥م .
- دورة تدريب معلمي اللغة العربية للصف العاشر / وزارة التربية والتعليم / خلال العام الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤م .
- دورة تدريبية في الجانب الأكاديمي في اللغة العربية / مركز التطوير التربوي / وكالة الغوث الدولية ١٩٩٦م .

حياته العملية

- معلم في مدارس دار الأرقم الإسلامية / عمان - الأردن من ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٥م .

- معلم في مدارس وكالة الغوث الدولية / عمان - الأردن من ١٩٩٥ وحتى الآن .
- يكتب دراسات وأبحاث مختلفة في مجال الأدب واللغة والتربية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٢١١٦١٦ عمان - الأردن .



بن عيسى باطاهر

١٣٨٠هـ-........../ ١٩٦١م-..........

حياته العلمية

- بن عيسى عبد القادر باطاهر .
- وُلد في مدينة تاهرت بالجزائر في ٢٧/٨/١٣٨٠هـ ١٣/٢/١٩٦١م .
- أكمل تعليمه الأساسي والثانوي في الجزائر .
- حاصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها – الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤م .
- حاصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها – الجامعة الأردنية عام ١٩٩٠م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية – جامعة وهران (الجزائر) عام ١٩٨٥م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في ثانوية الرائد سي الزوبير في مدينة تاهرت بالجزائر من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٨٧ .
- عمل في كلية التربية في جامعة صنعاء باليمن من عام ١٩٩٤ إلى عام ١٩٩٦م .
- عمل في كلية الآداب والألسن في جامعة ذمار باليمن من عام ١٩٩٦ إلى عام ١٩٩٨م.
- عمل في كلية الإنسانيات بجامعة قطر من عام ١٩٩٨ إلى عام ١٩٩٩م .
- يعمل في كلية الآداب والعلوم بجامعة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة منذ عام ١٩٩٩م.
- عمل قائماً بأعمال رئيس قسم الدراسات الإسلامية في كلية الآداب والألسن في جامعة ذمار باليمن من عام ١٩٩٧ إلى عام ١٩٩٨م .

- شارك في المؤتمر الأول عن ابن خلدون في مدينة تاهرت بالجزائر عام ١٩٨٦م .
- شارك في مؤتمر الدراسات الإنسانية والارتقاء الحضاري في عصر العولمة بجامعة الأزهر عام ٢٠٠٠م .
- شارك في مؤتمر النقد التطبيقي بجامعة ابن زُهر في مدينة أكادير بالمغرب عام ٢٠٠١م.
- شارك في مؤتمر جدل التراث والحداثة بالجامعة الأردنية عام ٢٠٠١م .
- شارك في مؤتمر مقتضيات الدعوة في ضوء المعطيات المعاصرة بجامعة الشارقة عام ٢٠٠١م.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية حماية اللغة العربية بالشارقة في الإمارات العربية المتحدة .

إنتاجه الأدبي

١- **المقابلة في القرآن الكريم**، (رسالة دكتوراه)، صدر في عمّان بالأردن عام ٢٠٠٠م.

٢- **أساليب الإقناع في القرآن الكريم**، (رسالة ماجستير)، صدر في عمّان بالأردن عام ٢٠٠٠م.

٣- **الدور الحضاري للعربية في عصر العولمة** ، صدر عن جمعية حماية اللغة العربية بالشارقة عام ٢٠٠١م .

٤- **طرق العرض في القرآن الكريم**، صدر عن حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت عام ٢٠٠٢م .

٥- صدرت له مجموعة من البحوث في الأدب الإسلامي .

نماذج من أدبه

-١-

لقد عرفت الحضارة الإسلامية منذ بزوغ إشعاعها الأول قيمة الأدب كعنصر موجّه للأفراد والجماعات ، فكان أن أعلت من قيمة الكلمة ، ورفعت من مستوى الأدب ،

وجعلتهما في خدمة الفكر والتصوّر ، وقد كان القرآن الكريم ببلاغته الرفيعة منبعاً للحكمة والمعرفة والأدب الرفيع ، يستمد منه الأدباء والبلغاء مادقم ، ويقيمون عليه تصوراقم ، وكان الحديث النبوي الشريف مصدراً للهداية والمعرفة والأدب والثقافة ، لا يستغني عنه الأديب المسلم في تكوين الفكرة وتشكيلها ، وبناء الرؤية وتحديدها .

وعن هذه الحضارة تشكّلَ تراثٌ متميّز ، وأدب حي عبّرا عن شخصية الأمة وثقافتها ، ودافعا عبر العصور عن هُويتها وعن خصوصيتها حين كانت تبرز في الآفاق الأخطار والتحديات المختلفة ، وكانا سلاحاً قوياً في أيدي المخلصين من أبناء الأمة ، يردُّون به كيدَ الجاهلين ، وتحريف الـــمُبطلين .

ولم يكن هذا الأدب الحي الذي شهده التاريخ الإسلامي وحده سائداً في الساحة ، فقد كان هناك أدب يناقضه في المبدأ والرؤية ، بعضه يرغبه أهل الضلال والبدعة ، وبعضه يحبّه أهل التكلّف والصنعة ، وبعضه مؤيّد من أهل الرئاسة والسلطة ، وبعضه ممزوج بأفكار أهل الأهواء والغفلة ، وساهم كلّه في تردي الأمة وضعفها ودخولها في ليل التاريخ .

من كتاب الشيخ أبو الحسن الندوي

-٢-

إن الأدب الإسلامي وسيلة فعالة لتكوين أجيال مسلمة صحيحة العقيدة ، سليمة الفكر ، قويمة السلوك ، والنقد الإسلامي رافد آخر مهم في توجيه هذا الأدب وتقويمه ، ولكن ينبغي ألا نقلل أبداً من أهمية الشكل والأداء الفني ، لأن الأدب الذي يؤثّر بشكله الجميل وأسلوبه البارع ينقل إلى الأذهان والنفوس مضامينه الفكرية والتوجيهية غالباً ، ومن أجل ذلك يستخدم الكتاب المنحرفون والمفسدون في الأرض الآداب والفنون جسوراً مُغرية جذّابة لتوصيل أفكارهم ومذاهبهم إلى من يريدون صيده ، فيصيدونه ويضمونه إلى جنودهم وهو مفتون بالصور الجمالية والأشكال الفنية .

مفاهيم النقد والالتزام عند الشيخ الندوي

مـــجلة جامعة أم القرى – مكة المكرمة

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

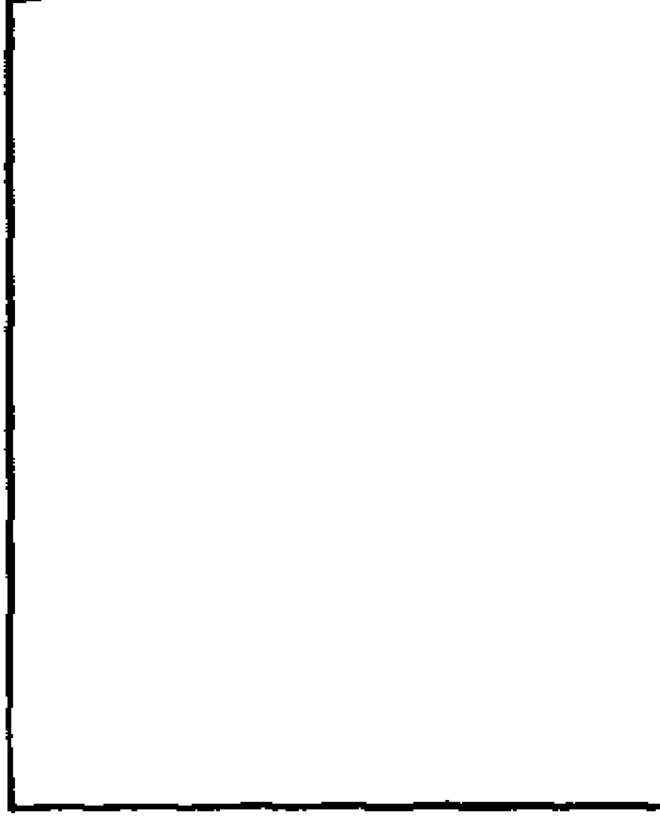
جامعة الشارقة - كلية الآداب والعلوم - قسم اللغة العربية وآدابها .

ص.ب ٢٧٢٧٢ - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة .

هاتف وبرّاق : ٠٠٩٧١-٦-٥٧٤٠٧٤٥

البريد الإلكتروني : benissa@sharjah.ac.ae



بن ناصر جبّاري

١٣٦٤هـ-........ / ١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- بن ناصر عبد القادر جبّاري .
- وُلد عام ١٩٤٤م في بلدة فكيك بشرق المغرب .
- تلقى تعليمه الابتدائي في قرية بركند بالقرب من وجدة بالمغرب ، وأتمّها بمسقط رأسه فكيك عام ١٩٥٧م .
- تابع دراسته حتى الثانوية في مدينة وجدة ثم مدينة سَك وأخيراً مدينة تطوان .
- انتسب إلى مدرسة المعلمين بوجدة عام ١٩٦٢م .
- حصل على البكالوريا عام ١٩٦٨م .
- أُجيز في الأدب العربي عام ١٩٧٢م .
- درس بالمركز التربوي الجهوي بفاس متخصصاً بالاجتماعيات من سنة ١٩٧٠ إلى ١٩٧٢م .
- درس بمركز تكوين مفتشي التعليم بالرباط ما بين ١٩٨٤-١٩٨٦م .

حياته العملية

- عمل معلماً بالتدريس الابتدائي .
- عمل مدرساً في التعليم الإعدادي والثانوي بمدينة وجدة .
- عُيّن مفتشاً لمادة اللغة العربية وآدابها بنيابة وجدة .
- عمل مفتشاً مكلّفاً بإعداد مواضيع امتحانات البكالوريا بالأكاديمية الجهوية لوزارة التربية الوطنية بوجدة سنة ١٩٨٧م .
- عمل مفتشاً مكلّفاً بالتنسيق الجهوي بالأكاديمية الجهوية بمدينة وجدة .

إنتاجه الأدبي

- له ثلاث مجموعات شعرية مخطوطة :

١- تحت ظلال النخيل .

٢- ركب المواويل .

٣- أشياء أخرى .

نماذج من أدبه

-١-

طمَّ الهديرُ ، وغاب في الصمت الحصيرْ ، ولاح في أفـق المواجهـة ابـتلاءْ
جمدت عيونٌ في المحاجر ، واختفى الوسواسُ في رقص الـحُلى بيـد النسـاءْ
كَسَرَ الوجومَ أزيزُ حوّامات مـوت ، أفزعـتْ جُـدراننا فهـوى البنـاءْ
فذئابُ شارون ، تُطوِّقُ ربعنـا ، قـد قضْقَضتْ أنيابهـا بعـد العُـواءْ
هُدمَ الخباءُ ، تراقصت شُعثُ الـجَدائلِ والنواصي من صدى عصف الشّتاءْ
فطَوى الردى بَدْراً هوى ، لـمّا ارتوى صدرُ الـمَحارم بالمـآتم والـدِّماءْ
ماتت سعادُ ، وفي حنايا الصمت غاب أنينـها . بـدمائها وُلـدتْ سـناءْ

من قصيدة "ثامن مارس الفلسطيني"

-٢-

جُنَّ القطيعُ فيالـهول جُنونـه ... فارتاعَ ليـلٌ مليحـةٍ ونـهارُ
رَوَّعْت أبقارَ الـجُنون دُروبَنـا ... فهوى الـهوى وانـهارت الأنوارُ
أتُرى تعودُ حجىً إليك وينجلـي ... نَقْعُ الكُروب وتـهدم الأسـوارُ
أم أنَّ داءً سـوفَ يُغـرِقُ بيئـةً ... فتتيـه عـن أطيارهـا الأوكـارُ

ضُبِطَ الـــجُنونُ بِحَقْلِ أبقارٍ لنــا فازدادَ خوف وانتـــشَتْ أخطـــارُ
فالويلُ إن جُنَّت بِحــارُ ســواحِلٍ أو في جُموحٍ جُنَّـــتِ الأحجـــارُ!

من قصيدة "جُنون البقر"

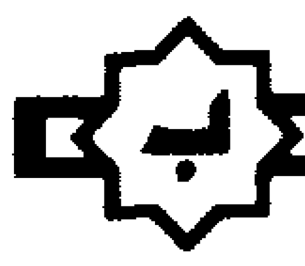
المصادر والمراجع

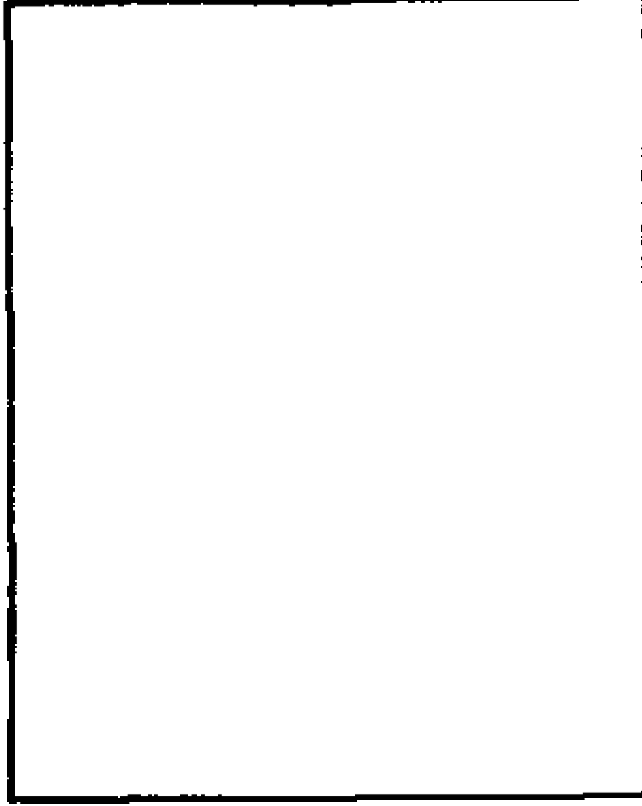
١ – رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

طريق سيدي يحيى – تجزئة بن عزّي – زنقة A3 رقم 37 وجدة – المغرب .







بهاء الدين قره قوج

١٣٤٩هـ-........ / ١٩٣٠م-........

حياته العلمية

- وُلد في مرعش في تركيا عام ١٩٣٠م .
- بدأ دراسته الثانوية بمعهد دوزايجي كوى .
- أتم دراسته الثانوية بمعهد حسن أوغللرى كوى عام ١٩٤٩م .

حياته العملية

- عمل موظفاً صحّياً في دوائر طبيّة في مرعش .
- تقاعد عام ١٩٨٢م .
- نشر شعره الأول في جريدة يورد عام ١٩٤٢م .
- نال جائزة منظمة كتّاب تركية بكتابه الشعري المسمى زوجٌ من النسر الأبيض الصادر عام ١٩٥٨م .
- اختير شاعر العام عام ١٩٨٣م .
- نشرت أشعاره في الجرائد والمجلات مثل جريدة الوطن ، بريد القرية ، الأقلام الفتية، أورقون ، الشاعر ، التربية الكبيرة ، الحركة ، الأقدام ، الألف ، الحصار ، الأدب التركي ، الميلاد ، الأدب ، صوت البستان ، البستان الجديد ، الشرق الأوسط ، الصباح ، الاستقلال ، الراية .

إنتاجه الأدبي

١- **الفصول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

٢- **بهاء المحبة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

٣- **صوت الثلج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **أغنية بيضاء للزمن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٥- **في الصيف الأول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٦- **زوج من النسر الأبيض** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.

نماذج من أدبه

-١-

الصوت قارعة والسماء طبول
القلب واللسان يذكر الله
يعاند الضربة والقنبلة
وأهل اللسان يذكر الله .

الله أكبر الله أكبر
لا إله إلا الله والله أكبر
والله أكبر ولله الحمد

عدتُ إلى تلك الأيام الماضية
إلى القارات الخمس حيث النور الساطع

على مدى العصور ينبثق
يصدر في السماء يقول : الله ...
الله أكبر .

كان الماء قد سال من الأعقاب
منذ عصور الحُرية والسلطان
النفس تذكر الله ...
الله أكبر

من قصيدة " صوت من البعيد "

المصادر والمراجع

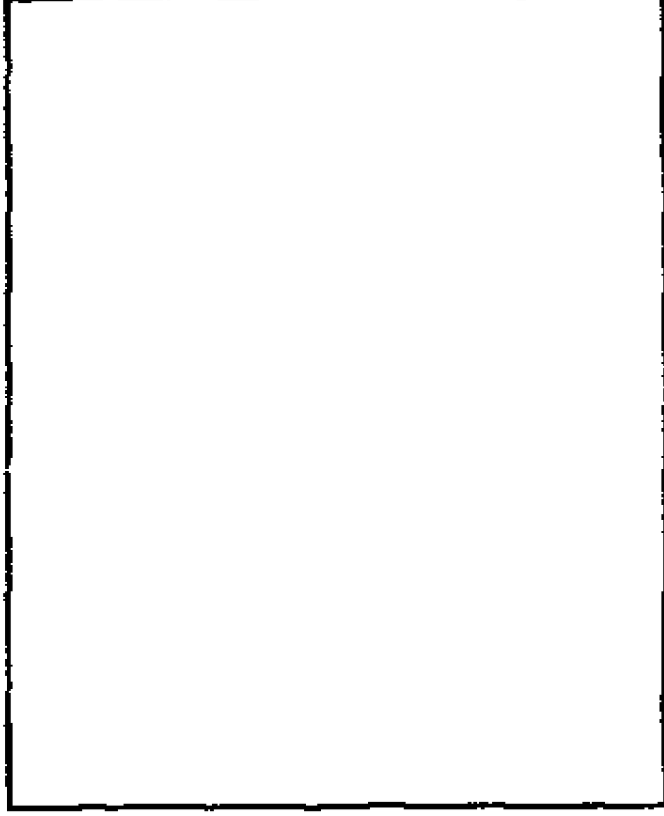
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





بهجت عبد الغفور الحديثي

١٣٦٢هـ-.......... / ١٩٤٣م-..........

حياته العلمية

- بهجت عبد الغفور حمد العُبيدي .
- وُلد في مدينة حديثة عام ١٩٤٣م ، وفيها درس المراحل التعليمية الثلاث .
- حصل على الدبلوم العالي من معهد إعداد المعلمين في الأعظمية عام ١٩٦٣م .
- حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب في الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٩م .
- حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد عام ١٩٧٤م .
- حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد عام ١٩٧٨م.
- حصل على الأستاذية عام ١٩٨٨م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للأدب العربي القديم ، بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد حتى عام ١٩٩٨م .
- عمل أستاذاً موفداً لكلية الآداب بجامعة الملك محمد الخامس بالمغرب من عام ١٩٨١ إلى عام ١٩٨٤م .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة عدن في العام الدراسي ١٩٩٧-١٩٩٨م .
- يعمل أستاذاً للأدب العربي القديم بكلية الآداب والعلوم بجامعة الشارقة .
- شارك في كثير من الندوات والمؤتمرات داخل العراق وخارجه .

إنتاجه الأدبي

١- **أمية بن أبي الصلت** (**حياته وشعره**)، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٥م.

٢- **ديوان أبي نواس** (**برواية الصولي**) ، (دراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨١م .

٣- **كتاب التراث** (بالاشتراك) ، صدر في بغداد عام ١٩٧٩ .

٤- **دراسات في الشعر العربي القديم**، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٠م.

٥- **نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام** (بالاشتراك)، صدر في بغداد عام ١٩٩٠م.

٦- **دراسات نقدية في الشعر العربي**، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٢م .

٧- **نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام** ، (بالاشتراك) (دراسة وتحليل) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩١م .

٨- **دراسات من الشعر العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي** ، (بالاشتراك) (دراسة وتحليل) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٤م .

٩- **حديثة والنواعير في الشعر العربي** . صدر في بغداد عام ١٩٩٧م .

١٠- **الروح الإيماني في الشعر العربي** ، صدر في بغداد عام ١٩٩٧م .

١١- **حب ووفاء** ، (مجموعة شعرية) صدر في بغداد عام ١٩٩٨م .

١٢- **النبويّات** ، (مجموعة شعرية) صدر في بغداد عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

ما للفؤاد ، ومـــا للدمع ينسكب   هل شفه الوجد، أم أزرى به النصب

لا تعذليـــه فإن القلـــب فـــي وله — وحامل الـــحب يضني قلبه التعب
نفسي فداك ، أبا الزهراء يا سندي — ارحم حبيبـــاً براه الحب والوصب
أنت الحبيب، وقد شفّ الهوى كبدي — والحب فـــي الله لا يلوى له سبب
يا منية النفس، يـــا بشرى إذا وصلت — أرض الرسول وحطت رحلها النجب
شوقاً إليك وما بالنفس من ظمـــأ — الا إليـــك وأنت الـــمنهل العذب
مـــاذا أبث وقلبـــي ملـــؤه ألـــم — إنـــي الـــمتيم لا عشق ولا طرب
أشكو إليك مصيبـــات بنـــا نزلت — هذي فلسطين هذي القدس تنتحب

من قصيدة (أنت الحبيب)

-٢-

إذا رقّ الفـــؤاد لذكر ليـــلى — فقلبي في هوى الـــهـــادي يهيمُ
فمـــا عرف الغرام ولا التصابي — ولكـــن شقّـــه وجـــد قديـــم
رســـول الله يا أملي الـــمرجى — وأنت الـــمنقذ الهـــادي العظيم
لـــجأت إليك من هم وكرب — ألا تشفـــع وأنـــت بنـــا رحيم
فقد عصفت رياح الكفر فينـــا — وعـــمَّ البغـــي وامتُهن الكريم
وهل تصفو الـــحياة بغير دين — وهل غير الرسول لنـــا زعيـــم
فلا والله مـــا طـــابت حيـــاة — ولا عيـــش يطيب ويستقيـــم
بغـــير شريعـــة الإسلام دينـــاً — يُشيّـــد مـــا يُعمرهـــا يقيـــم
ففيهـــا تسعد الدنيـــا وتحيـــا — نـــفـــوس لا يكدِّرهـــا زنيـــم
وفيهـــا العدل والإنصاف فرض — وفيهـــا الظلـــم مندحر ذميـــم
فيـــا من يبتغي عيشـــاً رغيداً — مبادئ ديننـــا فيهـــا النـــعيم

من قصيدة (وهل غير الرسول لنا زعيم)

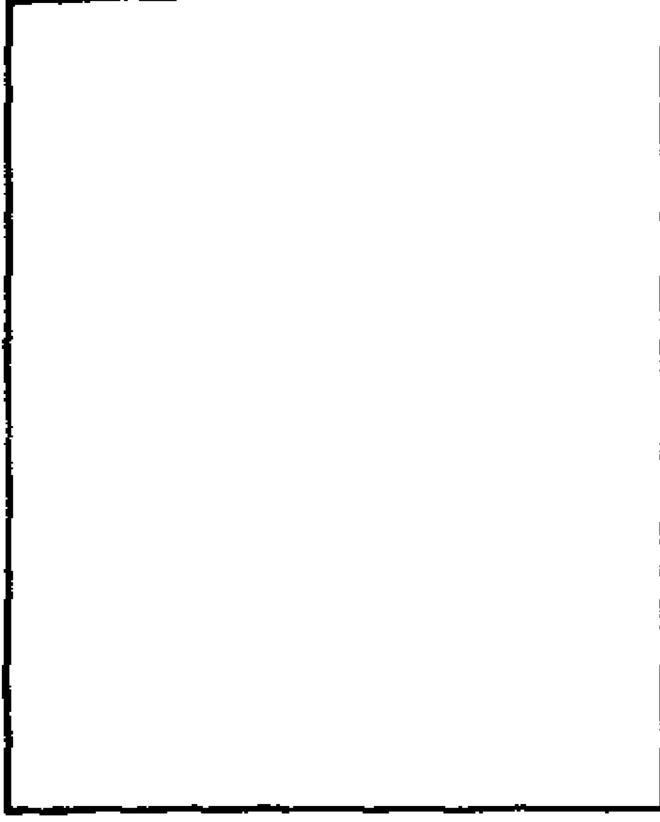
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الشارقة - الإمارات العربية المتحدة - جامعة الشارقة - كلية الآداب والعلوم - قسم اللغة العربية - ص.ب ٢٧٢٧٢



بهيّ الدين عوض

١٣٥٥هـ-......... / ١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- بــهيّ الدين محمود عوض متولي .
- حاصل على ليسانس آداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥م .
- حاصل على ماجستير تاريخ إسلامي - جامعة الزقازيق .

حياته العملية

- مدير عام فرع الثقافة الشرقية .
- المستشار الثقافي لإقليم شرق الدلتا الثقافي .
- نشر العديد من الأعمال في المجلات والصحف العربية والمصرية .
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية (مكتب القاهرة) .
- عضو الجمعية العمومية لأدباء محافظة الشرقية .
- أشرف على القسم الثقافي بمجلة صوت الشرقية .
- حصلت روايته (أنشودة البطل) على الجائزة الثانية في مسابقة نادي القصة المصري لعام ١٩٧٤م .
- حصل على جائزة القصة القصيرة وهي : الوسام ، حكاية عربي ، في قريتنا العذراء ، عندما غنت البنادق أنشودة الفجر .

إنتاجه الأدبي

١- **أنشودة البطل** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٠م .

٢- **الفارس الآتي إلينا** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٠م .

٣- **عيون في وجه القمر** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٧م .

٤- **ثأر الموتى** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٩م .

٥- **سنوات الحب والموت** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٨٨م .

٦- **رائحة النبع** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٩٥م .

المصادر والمراجع

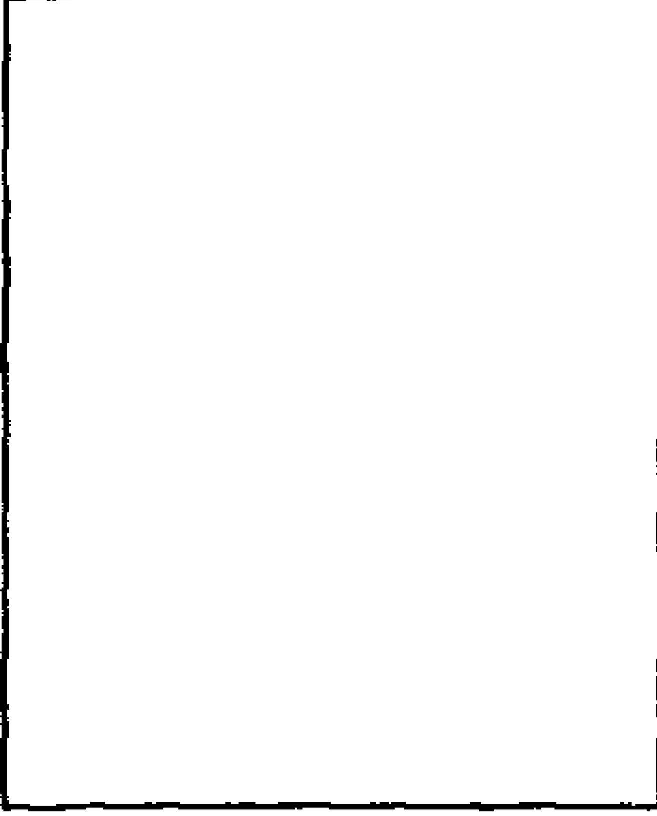
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - الزقازيق .

٥ شارع عبد الله بن مسعود - فيلات الجامعة - الزقازيق .



بوجمعة جمي بن علي

١٣٦٧هـ-........... / ١٩٤٧م-..........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٤٧م بأولاد جرار بإقليم تزنيت بالمغرب .
- حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب في ظهر المهراز بفاس بالمغرب .
- حصل على شهادة استكمال الدروس في السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط بالمغرب .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في الآداب .
- حصل على دكتوراة الدولة في الآداب .

حياته العملية

- عمل أستاذاً في التعليم الثانوي ، ثم في تكوين الأُطر من سنة ١٩٧٣ إلى ١٩٩٤م .
- عمل أستاذاً في التعليم العالي في كلية الآداب بمدينة أكادير بالمغرب .
- عضو في مجموعة البحث في الأدب العربي بمدينة سوس .
- عضو في مجموعة البحث في التراث العربي المخطوط بكلية الآداب بمدينة أكادير .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شارك في عدد من الندوات العلمية .

إنتاجه الأدبي

- نشر إنتاجه في مجلة الوعي الإسلامي بالكويت وعلامات في النقد بالسعودية وجذور التراث بالسعودية وآفاق الثقافة والتراث بالإمارات العربية المتحدة .

١- **المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية** ، تأليف خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني (١٠٨٦-١١٢٧م) (تحقيق) .

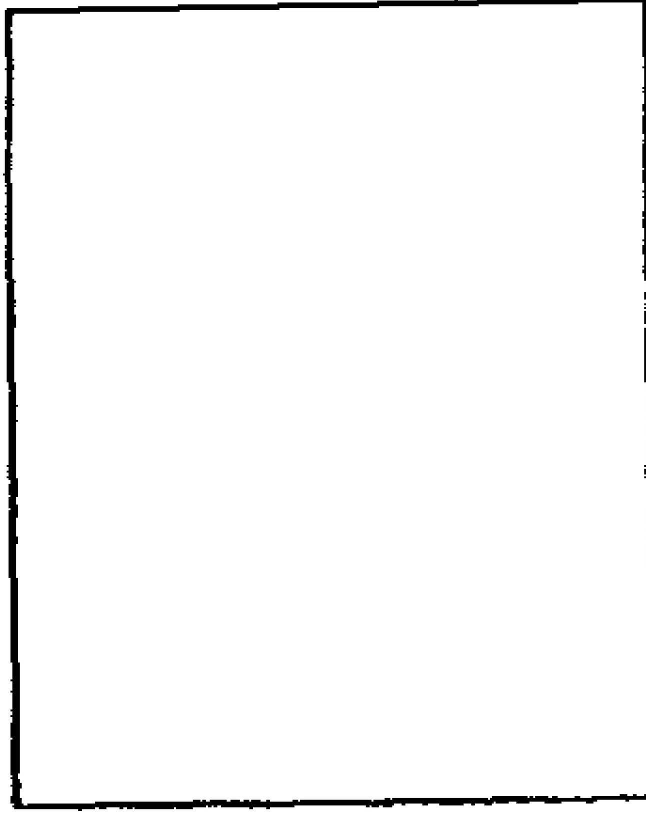
٢- **ظاهرة الحذف في شعر البحتري دراسة بلاغية إيقاعية** ، أُطروحة نال بها دكتوراة الدولة في الأدب .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .


ت
التـــاء



تغريد يوسف أبو الرب

١٣٩٤هـ-........ / ١٩٧٥م-........

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩/١٢/١٣٩٤هـ الموافق ٢/١/١٩٧٥م .
- حاصلة على الشهادة الثانوية العامة عام ١٩٩٤م في الفرع الأدبي .

حياتها العملية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجها الأدبي

١- **فتى من لبنان** ، (رواية) فازت بالمركز الثاني على مستوى المملكة في مسابقة رابطة الكتّاب الأردنيين عام ١٩٩٧م .

٢- **الجراح** ، (رواية) .

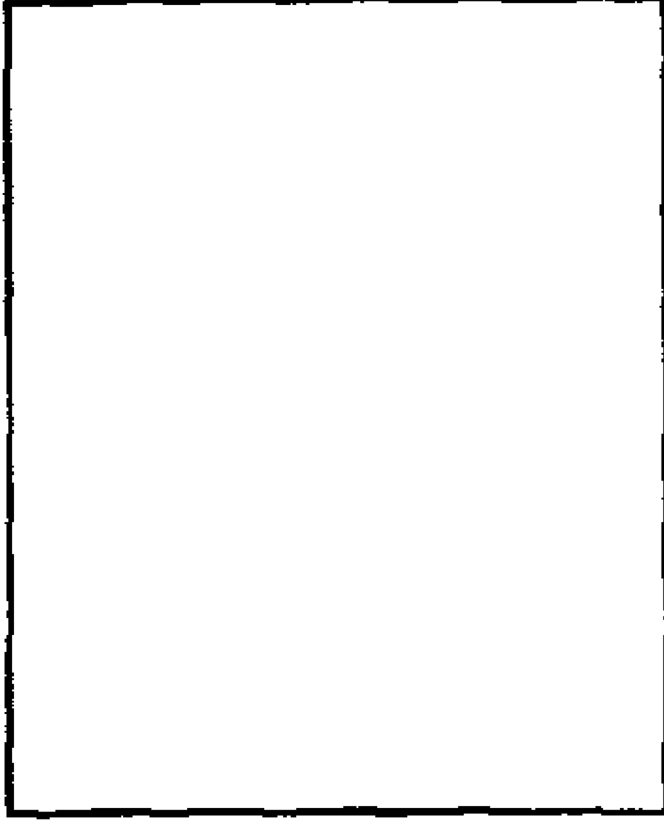
٣- **في الطريق إلى القدس** ، (قصة قصيرة) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - ص.ب ٥١١٧ الرمز البريدي ١٣١١١



تميم عقيلان

١٣٦٣هـ-........... / ١٩٤٤م-..........

حياته العلمية

- تميم أحمد محمد عقيلان .
- وُلد في الفالوجة قضاء غزة سنة ١٩٤٤م .
- أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في مدينة إربد .
- أكمل دراسته الثانوية في مدرسة حسن كامل الصباح عام ١٩٦٣م .
- حصل على دبلوم من معهد التأهيل التربوي / فرع إربد عام ١٩٧٦م .
- صاحب دراسته المدرسية دراسة إضافية منذ الصف الخامس الابتدائي عند أحد مشايخ الصوفيَّة ، فدرس كتباً في النحو والصرف والعقيدة وتفاسير متعددة وكتب سيرة ، وحفظ مجموعة من الأحاديث من الصحيحين ، ومعظم الكتب الخاصَّة بالتصوف الإسلامي .
- في مرحلته الإعدادية تمكن من قراءة مكتبة كانت لوالده احتوت على خزانتين من المجلدات .
- له دراية في الخطابة وقد خطب أول خطبة جمعة في إربد وهو في الصف السادس .
- التحق بجامعة اليرموك يدرس اللغة العربية بحفز ودفع من الأستاذ أحمد فرح عقيلان .

حياته العملية

- يدرس التربية الإسلامية للصفوف الثانوية في مدرسة إربد الأولى .
- نشر عدداً من القصائد في جريدة اللواء الأردنية .

نماذج من أدبه

-١-

لـمّا شهدتُ لبيتِ الله زحفَهُـمُ ... سعْيـاً إلى الله لا سَعْياً إلى صَنَـمِ
قد كـان فيهم شيوخٌ منذ نشأتِهمْ ... من سادة الفضل لا من سادة خدمِ
إن بان للشيبِ في أجسـامهم أثرٌ ... ففي حمى الروح بُركـانٌ من الهِمَمِ
أمّا الشبابُ فهُم في أوجِ عزَّتِهِـمْ ... كالطَّـوْدِ لا ينحني ذُلاً إلـى قزَمِ
فيهم قرأتُ كلامـاً مـن ملامحهم ... ما سَطَّرَتْ مثلَهُ الأخبارُ فـي الأُممِ
أوحى إليَّ بأنَّ النـاس إنْ خنـعوا ... ساروا إلى مذبح الأغنام كـالغَنَمِ
وإنْ هُمُ شابَهوا الإفرنـجَ في نَمَطٍ ... منَ السلوكِ سقيـمٍ غير مُنْسَجِـمِ
واستبدلـوا أحسنَ التنزيلِ في نُظُمٍ ... ممسوخـةٍ تقذفُ الأسقامَ في الدسَمِ
فَلْيَغْرَقـوا في مَهـانات وفي ضَعَةٍ ... وَلْيَعْـلَموا أنّـهم صاروا إلى عَدَمِ
لَـنْ يُحرزَ النَّصرَ إلاّ مَنْ يَصيرُ لهُ ... كبشَ الفـداءِ وما يَسْقيـه غيرَ دَمِ

-٢-

هتفـوا التحـرُّرُ لا يُنـال بخُطبةٍ ... عصمـاءَ أو بيتٍ مـن الأشعـارِ
هتفوا التحرُّرُ منْ رصيفِ عِظامهم ... رصفـاً لتَبْلُـغ مطلـعَ الأقمـارِ
هتفوا رجـوعُ الحـقِّ رهْنُ ريثَما ... تـجري الدما وتسـيلُ كالأنهـارِ
عِظَـةٌ تُنادي مَنْ أضَلَّ عقولَـهُمْ ... غيـدٌ تُراقِـصُ نَغْمَـةَ القيثـارِ
ذو الفَهْمِ مِنْ لُغَـةِ الإشارةِ مُدْرِكٌ ... والـغـرُّ ميّـالٌ إلـى التكـرارِ

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



ث
الثـــاء



ثريا العسيلي

١٣٥٧هـ-.......... / ١٩٣٨م-.........

حياتها العلمية

- ثريا محمد مهدي العسيلي (دكتورة) .
- وُلدت في ١٢/١٠/١٣٥٧هـ الموافق ٥/١٢/١٩٣٨م في القليوبية بمصر .
- حصلت على شهادة الماجستير في الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة عام ١٩٨٦م .
- حصلت على شهادة الليسانس في كلية الآداب - قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦م .
- حاصلة على الدكتوراه في الأدب الحديث من قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة - مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٩٣م .

حياتها العملية

- عملت مديرة بوزارة التربية والتعليم بمنطقة شرق القاهرة (سابقاً) .
- أستاذ بكلية التربية (القاهرة) .
- أستاذ بكلية التربية بالرياض حتى عام ١٩٩٨م الموافق صفر لسنة ١٤١٩هـ.
- عملت رئيسة لتحرير مجلة العهد الجديد ، وهي أول مجلة نسائية بدولة الإمارات العربية المتحدة .
- لها كتابات إسلامية في الصحف والمجلات العربية والمصرية مثل (جريدة العالم الإسلامي) التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي بمكة .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شاعرة تنشر أشعارها في المجلات والجرائد المصرية والعربية مثل جريدة الأهرام وغيرها .
- لها مقالات نقدية بالمجلات والجرائد المصرية والعربية مثل مجلة الفيصل بالسعودية ، والمنتدى بدولة الإمارات .

إنتاجها الأدبي

١- **تأملات في كتاب الله** ، دار المعارف بمصر سلسلة (اقرأ) الشهيرة العدد رقم ٦٠٥ .

٢- **أدب عبد الرحمن الشرقاوي** ، الهيئة العامة للكتاب ، مصر.

٣- **مسرح الشرقاوي** ، هيئة قصور الثقافة بمصر .

٤- **المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور** ، صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٥- **ألحان الطفولة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

نـــحن أطفال الـــــحجارة	نـــحن عنوان الـــجـــسارة
كمـــا أطحنـــا بالأعـــادي	غـــارة في إثـــر غـــارة
اســـألوا عنـــا الأفـــاعي	كيف خـــابوا في الـــدفاع
حينما انـــهالت علـــيهم	قاذفـــات في الــــصراع
نــــحن أطفـــال صـــغار	في سبيل الـــحق صـــاروا
لانتقـــام مـــن عـــدو	نالـــــه ذل وعـــــار
نـــحن أطفال الـــحجارة	شـــعلة في كـــل غـــارة
واســـألوا الأعـــداء عنـــا	كيف فزنـــا عـــن جـــدارة

من قصيدة "أطفال الحجارة"

-٢-

إلـــهي إليـــك مـــددت اليـــدا فكن لي بـــهذا الـــدجى مرشـــدا
فأنت الرؤوف وأنـــت الـــمجير وأنت اللطيف وأنـــت الـــهدى
دعوتـــك يـــا رب ترعـــى أبي فبـــورك مـــن والـــد طيـــب
وأمـــي ســـألتك خـــيراً لهـــا فحقـــق إلـــه الـــهدى مطلـــبي
ويا رب فاحفظ أخـــي في ســـلام وأخـــتي لنحيـــا معـــاً في وئـــام
ووجه خطانـــا لـــدرب النجـــاح لنـــنعم بالـــخير بـــين الأنـــام
إلـــهي وحقـــق لنـــا الانتـــصار على من تعـــدى علينـــا وجـــار
فـــنحن عبيـــدك فـــالطف بنـــا لنسلم مـــن كـــل شـــر وعـــار
إلـــهي إلـــهي وأنـــت المجيـــب ومن يقـــصد الله لا لا يـــخيب
تقبـــل دعـــائي في كـــل وقـــت فإنـــك مـــن قريـــب قريـــب

من قصيدة "دعاء"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٣ شارع معز الدولة المتفرع من شارع مكرم عبيد - مدينة نصر - جمهورية مصر العربية .


ج
الجيم



جابر قميحة

١٣٥٢هـ-........... / ١٩٣٤م-..........

حياته العلمية

- جابر المتولي قميحة (دكتور) .
- ولد في مدينة المنزلة من أعمال محافظة الدقهلية في جمهورية مصر العربية بشمال دلتا النيل بتاريخ ١٣٥٢/١٢/٢٧هـ الموافق ١٩٣٤/٤/١٢م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس مدينة المنزلة .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة طلخا الثانوية في محافظة الدقهلية بمصر .
- حصل على ليسانس دار العلوم التربوي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٧.
- حصل على ماجستير في الأدب الحديث من جامعة الكويت سنة ١٩٧٤،وكان موضوع اطروحته : "الشعر القصصي عند خليل مطران".
- حصل على الدكتوراة بمرتبة الشرف في الأدب العربي الحديث من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٩ وكان موضوع أطروحته "منهج العقاد في التراجم الأدبية" .
- حصل على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٥
- حصل على دبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٧ .

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمرحلة الاعدادية سنة ١٩٥٧ .
- عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية سنة ١٩٦٠ ، ثم مدرساً أول بالمرحلة نفسها.

- أعير للعمل بالكويت بين سنتي ١٩٧١إلى ١٩٧٤ وقام في أثناء مدة الإعارة بتدريس اللغة العربية والثقافة الإسلامية للطلاب الأجانب بجامعة الكويت .
- عمل موجهاً للغة العربية بمحافظة الجيزة بمصر حتى سنة ١٩٧٩.
- عمل مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس سنة ١٩٧٩.
- عمل أستاذاً زائراً لمدة عام في جامعة "يلYALE" بولاية "كنكتكت" بالولايات المتحدة من أكتوبر ١٩٨١ إلى أكتوبر ١٩٨٢ .
- عمل أستاذاً معاراً بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام أباد في باكستان بين سنتي ١٩٨٤ إلى ١٩٨٩ .
- يعمل حالياً أستاذاً مشاركا بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران (قسم الدراسات الإسلامية والعربية) – ظهران – المملكة العربية السعودية وذلك منذ ١/٩/١٩٩٠ .
- حضر مؤتمر الشباب المسلم العربي بمدينة (سبرنج فيلد Spring Field) بالولايات المتحدة .
- حضر مؤتمر شباب الجامعات الإسلامية بإسلام آباد .
- حضر مؤتمر رابطة الأدب الإسلامي العالمية – باسطنبول – تركيا .
- حضر مؤتمر " ظاهرة ضعف اللغة العربية في التعليم الجامعي " جامعة الإمام محمد بن سعود – الرياض .
- عضو في اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالدمام .
- تأثر في كتاباته النقدية بالكاتبين الكبيرين سيد قطب وعباس محمود العقاد.
- نشر إنتاجه في المجلات التالية : مجلة الشعر المصرية ، مجلة الفيصل السعودية ، مجلة الحرس الوطني السعودية ، المجلة العربية السعودية ، مجلة المنهل السعودية ، مجلة

الوعي الإسلامي الكويتية ، مجلة المجتمع الكويتية ، مجلة المنتدى الإماراتية ، مجلة المسلمون السعودية ، مجلة المشكاة المغربية .

إنتاجه الأدبي

١- **منهج العقاد في التراجم الأدبية.**

٢- **أدب الخلفاء الراشدين .**

٣- **أدب الرسائل في صدر الإسلام.**

٤- **التقليدية والدرامية في مقامات الحريري .**

٥- **صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم،** صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٨٧م.

٦- **الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود** (أو ملحمة الكلمة والدم).

٧- **التراث الإنساني في شعر أمل دنقل.**

٨- **المعارضة في الإسلام بين النظرية والتطبيق.**

٩- **الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف .**

١٠- **آثار التبشير والاستشراق في الشباب المسلم.**

١١- **الزحف المدنس** (ديوان شعر) .

١٢- **لجهاد الأفغان أغني** (ديوان شعر) .

١٣- **التقليدية والدرامية في مقامات الحريري .**

١٤- **حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري** ، (ديوان شعر).

١٥- **أثر وسائل الإعلام في اللغة العربية .**

نماذج من أدبه

-١-

وانطوت سبعون عاماً
من زيوفاتٍ حقيرة
وشعاراتٍ
تُمني الناس بالعدل
وأيامٍ نضيرة
فإذا العدل سرابٌ
وحياة الناس ضنكٌ
وصعاب
والطعام والشراب
والثياب
والأماني العذاب
ادِّعاءات كذاب
والقوانين حِراب
فإذا القادة قالوا
فهو القول الصواب
ولمن أبدى اعتراضاً
اضطهادٌ وعذاب

من قصـيدة "مرثية للسور الذي كان"

-٢-

قُضيَ الأمرُ ، فاهْدئي يــا حُتوفُ ودّعَ الأرض للعــلا دودَيـــفُ
مُصْعــداً ، مُصعداً إلى النور يعْلو فَهــو للنور تائــقٌ .. وشَغــوفُ
راقياً .. راقياً إلــى الــملأ الأعْــلَى ، ومنْ حوله الـمعالي تطوفُ
عاشَ للشعْبِ شامــخاً وعزيــزاً لا يــخافُ اللهيبَ ، لكنْ يُخيفُ
في لقــاء العدوِّ صعــبٌ عنيــفُ وهو في جنْــده رحيــمٌ عطــوفُ
"فالــمنايــا ولا الدنيــا" شعــارٌ قد تبناهُ ، لــم يَنَلْــهُ الــخسوفُ
كان يَمضي : سلاحُه العزم والنــا رُ ، ونورُ التقــى ، ودينٌ حنــيفُ
بالقليــل الــقليل يسحقُ جيْشاً .. منْ جيوش "السفْييت" وهو ألوفُ
مرغ الدبّ في الوحول فــأضحى في هــوان ، فقال نــاس "خروفُ"

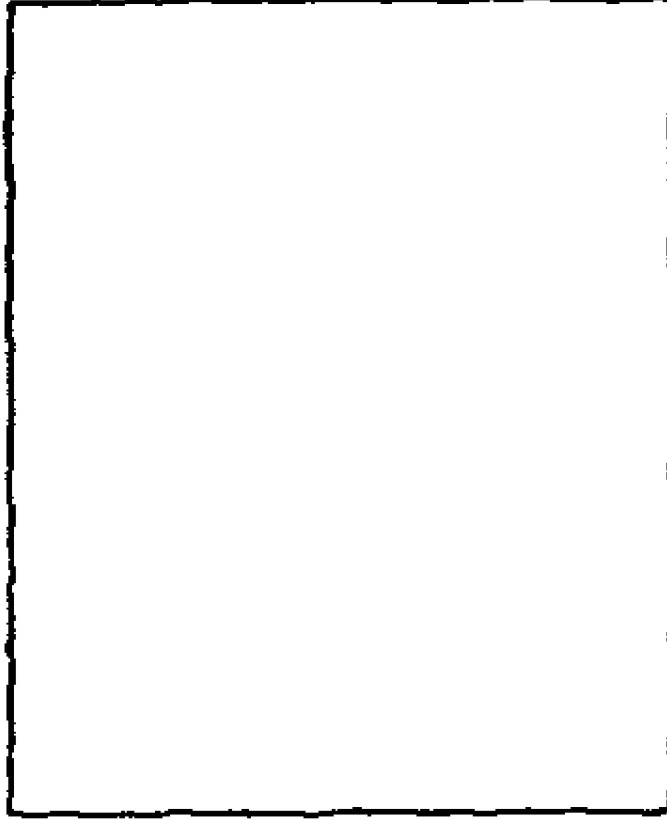
من قصيدة " جوهرة دُودايف " سيف الله الشهيد

المصادر والمراجع

١- الأدب الحديث بين عدالة الموضوعة وجناية التطرف ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الأولى ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩٢م ، صفحة ٣٦٩-٣٧٠.

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .



جاهد أوناي

١٣٤٧هـ-.......... / ١٩٢٨م-.........

حياته العلمية

- شاعر وموسيقار وُلد في استانبول عام ١٩٢٨م .
- تخرج من كلية الطب في استانبول .

حياته العملية

- كتب شعر عمودي وبوزن عروضي .
- هو أستاذ موسيقى .
- له آثار وجوائز .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- محرر مجلة الأدب الإسلامي التركية .

إنتاجه الأدبي

١- له ديوان شعر مطبوع وأشعار في المجلات المختلفة .

نماذج من أدبه

-١-

إلى محمد أُوغور درمان المحترم

علم النعي وحفظ المعنى القلم

حقا قد عرف الأخوة نعي القلم

يا رب يا أعظم التقدم إلى اللوح المحفوظ

المبتدأ قد سجد وكتب الأبجدية القلم

اقرأ ، كان قد أمر ، علّم بالقلم كيف يكتب

والقلم لطف من ربي الأعلى للعالم

يكتب الأيدي المقتدرة وإن كانت السماء صحفاً

ينفد مداد القلم وإن كان مده سبعة أبحر

لتكن كلمته جميعاً المدح والثناء للإسلام

وليُهلك الصواعق جميع أعداء القلم

قد تأثم إن استغلته أيدي المنافع

يا رب لا تجعل أحداً عبرة للقلم

القلم من عظمة الخالق كما قال جاهد

كن ثابتاً في جهادك يعدُ بذلك بَعدَك القلم

من قصيدة " القلم "

المصادر والمراجع

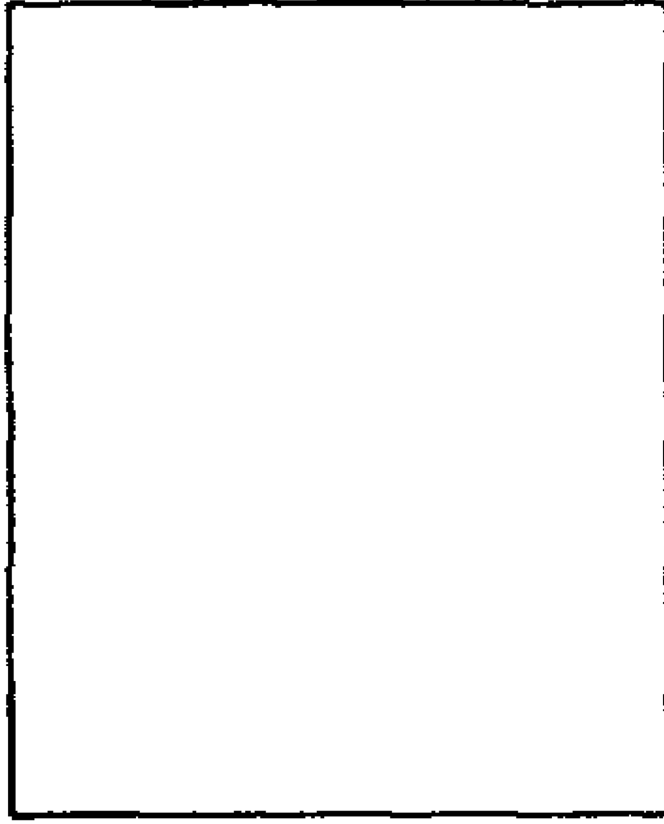
١ – رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



جاهد ظريف أُغلو

١٣٥٩هـ-١٤٠٧هـ / ١٩٤٠م-١٩٨٧م

حياته العلمية

- ولد في أنقرة سنة ١٩٤٠ (وهو في الأصل من محافظة "مرعش")
- أكمل دراسته العليا في كلية الآداب بجامعة استانبول قسم اللغة الألمانية سنة ١٩٧٢م.
- زار أوروبا لدورة لغوية .
- توفي الشاعر سنة ١٩٨٧ وهو في السابعة والأربعين من عمره - رحمه الله .

حياته العملية

- بدأ بالعمل في دوائر رسمية بعد عودته إلى تركيا ثم التحق بـ"إذاعة استانبول" TRT كمترجم وموظف .
- بدأ نظم الشعر وهو في المرحلة الثانوية ، ونشر إنتاجه الشعري في الجرائد والمجلات .
- كتب المقالات والنقد في جريدة "ملى غزته - يكى دورو - زمان"
- كتب قصصاً للأطفال في أواخر عمره .

إنتاجه الأدبي

١- **الأولاد الأثاري** ، شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧م .

٢- **سبتة رجال الطيب** ، شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٣- **المنازل** ، شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

٤- **الخوف والانقياد** ، شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٥- **البغل الاسدى** ، قصة للأطفال.

٦- **أكل الأشجار** ، قصة للأطفال.

٧- **العصفور** ، قصة للأطفال.

٨- **الأمير الصغير** ، قصة للأطفال.

٩- **العصفور الآلي** ، قصة للأطفال.

نماذج من أدبه

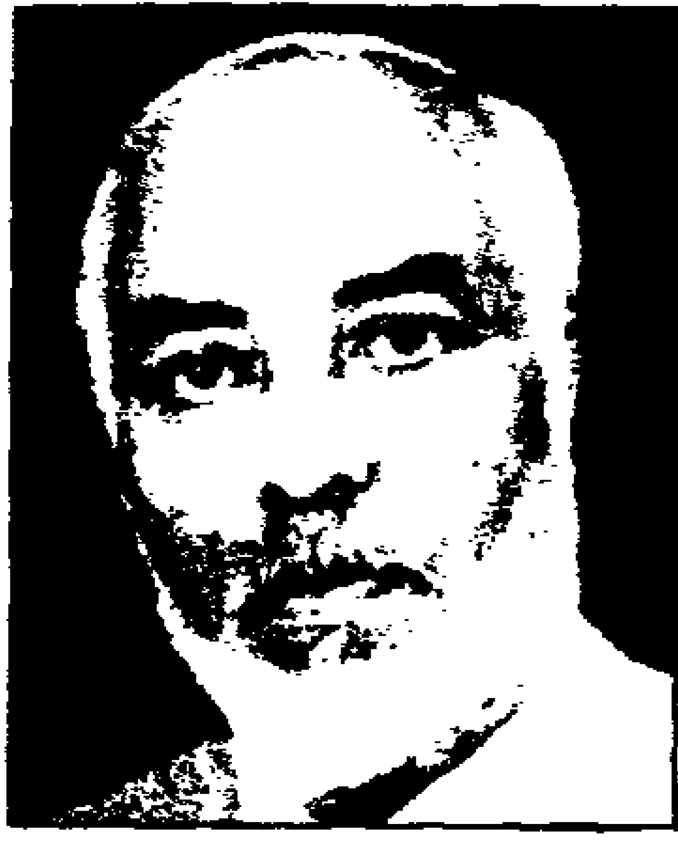
-١-

خدودهم وشعرهم وعيونهم محروقة .
بقنبلة الزهرية (سمومى) .
قد عض مثل أفعى ولمس أجسادهم .
وقد حرق أفواههم وألسنتهم الصغيرة .
وصفرت بيروت كلها
وكأن البكاء غير ممكن .
ورؤسهم
قُتل تحت الدبابات أبوهم
وقطع اليهود أمهاتهم
الأطفال ألف ألف طفل تحت الحجارة والدبابات
ودم بيروت الآن عند القدس
وتضيق الأوقات على المسلمين .

من قصيدة "الأوقات الضيقة"

المصادر والمراجع

١- رسالة من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب تركيا .



جلول دكداك

١٣٦٢هـ-........../ ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- جلول بن محمد بن محمد أبي نحيلات اليعقوبي .
- يُلقَّب الشاعر بلقب "دكداك" .
- من مواليد سنة ١٣٦٢هـ ، ١٩٤٣م بقرية (مسوم) بإقليم تازة بالمغرب .
- حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية سنة ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م .
- تابع باهتمام جيد منذ عام ١٩٧٠م دروساً نظرية وتطبيقية بالمراسلة في الراديو مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيك (أوروليك) .
- التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الأساتذة بوجدة حيث تابع دراسته في شعبة الأدب العربي ، وتخرج بنجاح عام ١٤٠١هـ ، ١٩٨١م .

حياته العملية

- اشتغل في التدريس في السلك الابتدائي منذ عام ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م إلى عام ١٣٩٣هـ ، ١٩٧٣م .
- في عام ١٩٧٢م قام بتجربة رائدة في تدريس مواد اللغة العربية والدين الإسلامي بطريقة حديثة من ابتكاره مع تلاميذ القسم التحضيري من المرحلة الابتدائية ، وقد كانت نتائج التجربة جيدة ، ومن خلالها توصل إلى اختصار أشكال الحروف العربية باعتماد صورة واحدة للحرف في كل مواقعه من الكلمة .

- كُلف بتسيير المكتب التربوي بنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من عام ١٣٩٤هـ ، ١٩٧٤م إلى عام ١٣٩٧هـ ، ١٩٧٧م .
- أُسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد للإشراف على تجربة (نظام التوالي) التي قررت إجراءها الوزارة خلال عام ١٩٧٨م .
- مارس التدريس بالسلك الأول من التعليم الثانوي لمدة عامين .
- يعمل حالياً حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة .
- انتخب سنة ١٩٦٥م رئيساً لجمعية " الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف ونواحيه " التي كان مقرها بمدينة جرسيف . وقد أنجزت الجمعية تحت إشرافه مشاريع ثقافية هامة خلال سنتين اثنتين من حياتها .
- شارك مع الشاعر مفدي زكريا عام ١٩٧٣م في المباراة الأدبية الوطنية التي نظمها المجلس البلدي لمدينة فاس تحت رعاية جلالة الملك الحسن الثاني ، فحصل على الجائزة الأولى في الشعر العربي الفصيح بأوبريت " نزهة " .
- انتخب سنة ١٩٧٧م خليفة للكاتب العام لجمعية "رابطة رجال التعليم بإقليم تازة" .
- اهتدى عام ١٩٧٥م إلى ابتكار آلة تصوير جامعة على أسس تربوية تعليمية تقنية تجعلها صالحة لتشجيع هواة التصوير وتعليم هذا الفن في المدارس والمعاهد بأقل التكاليف ثم ابتكر عام ١٩٨٧م آلة أخرى أكثر تبسيطاً ليبرهن عملياً على صدق نظريته التي تقول : " لو أننا أحسنا استثمار ما بين أيدينا لكان رغم ضعفه عن غيرنا يغنينا " .
- انخرط في نادي اليونسكو بتازة سنة ١٩٨٦م ، فكان نشاطه بارزاً جداً في هذا النادي .
- أسس نادي التصوير من أجل السلام بدار الشباب (أنوال) بتازة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) .

إنتاجه الأدبي

- يكتب الشعر بنوعيه التقليدي والتفعيلي ، كما يكتب الشعر المسرحي ، ويكتب في أدب الأطفال ، والقصة القصيرة والرواية ، والمقالة الأدبية ، والرسائل الإخوانية .

١- **بالحب وحده** . كتاب مخطوط بيد الشاعر ، وهو مذكرة تعريفية .

٢- **أعظم جائزة !** ، رسالة ودية بعث بها الشاعر إلى السيد الأمين العام لمؤسسة جائزة البابطين للإبداع الشعري .

٣- **ميثاق النشر الإسلامي** ، (بين الكتّاب والناشرين) كتاب مخطوط .

٤- **إذا الحبُّ أسرى !** ، كتيب مخطوط .

٥- **نشر المنشور** ، (أشعار مجموعة) .

٦- **نار وبرد وسلام** : المجموعة الكاملة لإنتاجه الشعري .

٧- **أناشيد العودة** ، ديوان خاص بقضية فلسطين .

نماذج من أدبه

-١-

قالت تسائلني في لهجة الحذر : هلا حمى شاعر مستقبل البشر ؟!
فالحرب محدقة تدنو على مهل كي تصفع الناس طرّا صفعة القدر
يا ليتة الغرب في عصر الفضاء ألا ساءلت أهلك عن أسباب ذا الخطر؟
حرب النجوم غدا تقضي على أمل بتنا نراوده بالقلب والبصر
كم يدّعي الغرب أن السلم مطلبه وهو الذي حطها في شر منحدر !
في كفه اليمنى أزرار أسلحة بالعلم طورها في ألف مختبر

والجوع باليسرى في الناس ينشره ... مستمتعـاً أبـداً بالزهـو والبطر
بالوهم يبنـي حصون السلم شامخة ... في عقل كل ضعـيف الجسم مفتقر
والسلـم أمنيـة حسنـاء فاتنـة ... تـهوي على مهل في أعمق الحفر
فـي كـل منطقـة نار مسعّـرة ... بالعلـم أضرمها شـيء من الشرر
مـاذا يفيـد إذاً شعـر أنضـده ... في ألف معضلة حلّت عرى البشر؟!
لـو كان سلم الورى في نظم قافية ... لانساب شعري على الأكوان كالمطر

من قصيدة " قالت تسائلني " من كتابه " بالحب وحده "

-٢-

أنـا الشَّهـمُ الأبـيُّ بـلا نِزاع ... أنـا أدبـي على شَـرَفي شِراع !
أُسـافر فيـه مُنطلقـاً عـزيـزاً ... بـلا وَجَـلٍ إلى كُـلِّ البِقـاع !
وأحـمـلُ رايتـي خَفَّـاقـة لا ... أسَلِّمُهـا إلى غـيرِ الشُّـجـاع !
أنـا قَلَمـي غَنـيٌّ صامـد لـم ... يَخُـضْ أبداً بـحارَ الانتـفاع !
فـحُـبُّ الله يـملؤنـي فخـاراً ... ولي مـن زاده خيـرُ الـمتاع !
أنـا الشبـعانُ قد سَيَّرْتُ جوعي ... ولـسـتُ أسيرُ في ركبِ الجياع !
أنـا حَرفـي بنـور الله يسمـو ... وفيـه يظلُّ نـجمي في ارتفاع !
أُطيعُ الله فـي سـرِّي وجهـري ... وليـس سـواهُ عندي من مُطاع !
إذا قـال الـمُريبُ مقـال زور ... وزاد لصـاعِ زورٍ ألـف صـاع
وقيـل ابنوا لـه قصراً مُـنيفاً ، ... وقال الناسُ : ضـاع الحقُّ ضاع !
أقـول مقـال شهـمٍ صادقٍ لا ... يـخونُ الحقَّ في بـحر الصِّراع !
لئن بيـعَ الأديـبُ فـإنَّ مثلـي ... مصـونُ العـرضِ حُـرٌّ لا يُباع !

قصيدة " أديبٌ يُباع! " من كتابه " بالحب وحده "

المصادر والمراجع

١- " بالحب وحده ! " ، مذكرة تعرف بشاعر السلام الإسلامي (جلول دكداك) .

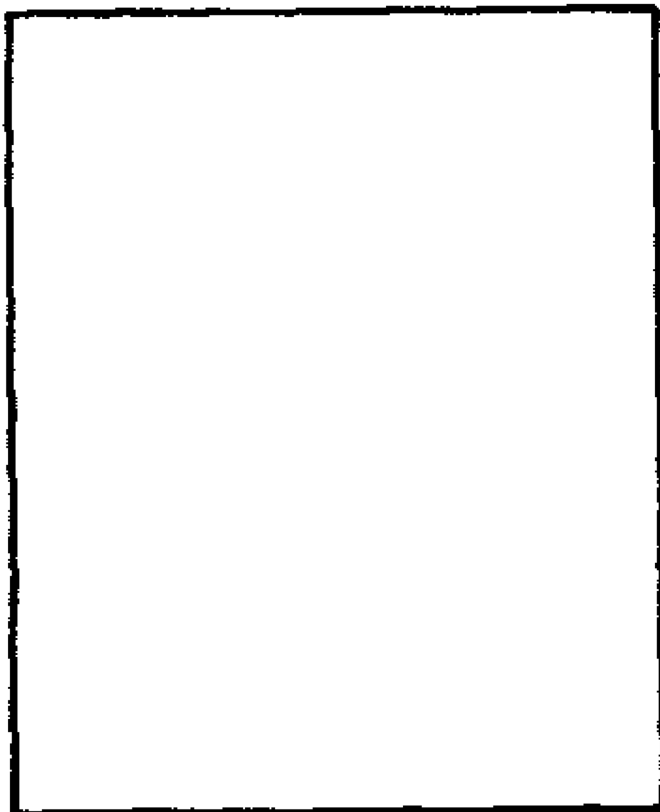
العنوان البريدي

١٠٨ ج ، زنقة جون كندي . ص.ب : ٢٥-٣٥٠٠٠ . تازة (المغرب)

هاتف ثابت : ٠٥٥٦٧٠٣٧٥ (٢١٢) .

هاتف محمول : ٠٦٨٧٥٧٣٥٩ (٢١٢) .



جليلة رضا

..........-........./ ....-..........

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الإسكندرية لأب مصري وأم شركسية .
- درست مراحلها الأولى في مدارس متعددة في مصر وذلك بسبب تنقل أبيها في البلاد تبعاً لوظيفتها .
- درست في القاهرة بمدرسة راهبات الراعي الصالح .
- حصلت على شهادة الثانوية الفرنسية ثم تزوجت بعد ذلك .

حياتها العملية

- عُيّنت عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر .
- عُيّنت عضواً في لجنة الشعر بالمجلس القومي المتخصص بمصر .
- حصلت على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ، فكانت أول شاعرة في تاريخ مصر تحصل على جائزة من الدولة .
- حصلت على وسام الفنون والآداب من الطبقة الأولى .
- مثّلت العنصر النسائي في أول مهرجان للشعر في سوريا عام ١٩٥٩م .

إنتاجها الأدبي

١- **اللحن الباكي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٥٤م .

٢- **اللحن الثائر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٥٦م .

٣- **الأجنحة البيضاء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٥٧م .

٤- **أنا والليل** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦١م .

٥- **خدش في الجرة** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى بمصر عام ١٩٦١م .

٦- **صلاة إلى الكلمة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٧٥م .

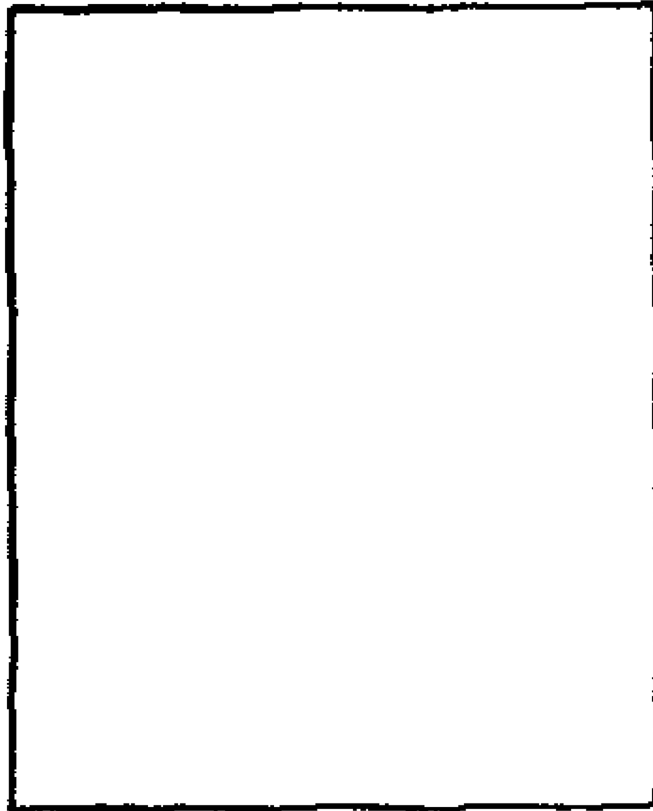
٧- **تحت شجرة الجمّيز** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى بمصر عام ١٩٧٥م .

٨- **العودة إلى المحارة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعتها الأولى بمصر عام ١٩٨٢م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .



جمال الأحمر

١٣٧٩هـ-......... / ١٩٦٠م-.........

حياته العلمية

- أبو محمد جمال بن عمّار بن الشريف الأحمر .
- وُلد في العشر الأواخر من رمضان عام ١٣٧٩هـ الموافق ١٩٦٠/٣/٢٤ بقرية حمام الشلال التابعة لبلدية عين حساينية التي سُمّيت ببلدة هوّاري بومدين فيما بعد .
- يُجيد ثلاث لغات أوروبية .
- تتلمذ على يد الشيخ محمد الغزالي رحمه الله في جامعة الأمير عبد القادر .

حياته العملية

- درّس وخطب وحاضر في عدة دول .
- نائب رئيس تحرير لأسبوعية "العصر" الصادرة عن وزارة الشؤون الدينية بالجزائر .
- رئيس تحرير الصفحة الدينية بجريدة جنيف العربية .
- مراسل سابق لعدة مجلات إسلامية : الدعوة السعودية ، البلاغ الكويتية ، الأخبار الكويتية ، منار الإسلام الإماراتية .
- له مشاركة أكاديمية في ثلاثة علوم .
- له قصائد منشورة في المجلات العربية .
- مؤسس الإخوان في الشرق الجزائري سنة ١٩٨٠م .
- مرشح برلماني سنة ١٩٩١م في إطار حركة المجتمع الإسلامي (حماس ، الجزائر) .

إنتاجه الأدبي

١- **سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز عالم الحرمين والمفتي النصوح** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م .

٢- **الإمام بديع الزمان النورسي ، حياته ودعوته وجهاده** ، صدرت طبعته الأولى بالجزائر عام ١٩٨٤م ، ١٤٠٤هـ .

٣- **أم الحياء البسكرية من عالمات الجزائر**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م.

نماذج من أدبه

-١-

قال جمال : من الذين كتبوا في هذه المسألة بشيء من النقد بعد الدكتور إسماعيل راجي الفاروقي رحمه الله وزوجته لميس نجد الدكتور أحمد شوقي الفنجري ، الباحث في الاقتصاد الإسلامي ، حيث ألف كتاباً تحت عنوان "الإسلام والفنون" يرد فيه على كتاب "فتاوى وتنبيهات" لسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله الذي يحرم اقتناء جميع الصور من ذوات الأرواح ، وكذلك التماثيل ، ويحرم النظر إلى التلفزيون وإقامة الحفلات الموسيقية أو السماع للموسيقى عموماً ولو كانت مصاحبة لنشرة الأخبار ، حسب ما يقول .

ويذكر أن مفارقته هي فتوى الشيخ محمد عبده التي صدرت عام ١٩٠٣ (بتاريخ النصارى) تبيح جميع الفنون التشكيلية المعاصرة .

ولا نحتاج إلى التذكير بأن الدكتور محمد شوقي الفنجري هو رجل اقتصاد مثقف مرموق وليس بفقيه .

ومع احتفاظنا بقناعتنا الفقهية الخاصة ؛ فقد قرأت في ذلك ثلاثة وعشرين حكماً فقهياً كلها مروية عن كبار الأئمة في فهم الأحاديث ، ولا أقول مراتب الأحكام .

من كتابه "سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز عالم الحرمين والمفتي النصوح" ص٤٤-٤٥

-٢-

وسافرَت "أم الحياء" مع والديها وإخوتها . فأدّوا فريضة الحج ، ثم ارتحلوا إلى المدينة وسكنوا بها . وهناك التقتْ "أم الحياء" بجدّها "ابن البنّاء" فحفظتْ عنه أحاديث النبيّ ﷺ التي جمعها العالم الكبير "أبو مُسْهَر" في كتاب خاص بها . وبعد الحفظ شرح لها جدُّها كل معاني تلك الأحاديث .

وحفظتْ بعد ذلك كتاباً كبيراً جداً يحتوي على أحاديث النبي ﷺ ، وشرحه لها عالم جليل اسمه "ابن صدّيق" ومع شدّة حيائها لم تتوقف "أم الحياء" عن الذهاب إلى المساجد وطلب العلم . وهذا السلوك أعجب شيوخها كثيراً ، فكانوا يقولون أمام بقية الطلبة والطالبات :

– إن أم الحياء تُذكّرنا ببنات الصحابة اللاتي قال النبيّ ﷺ فيهنّ : "نعْمَ النساءُ : نساءُ الأنصار ؛ لم يَمْنَعْهُنَّ حياؤهنّ أن يتفقّهنَ في الدين "(أي يتعلّمن الدين) .

من كتابه "أم الحياء البسكرية" ص٩–١٠

المصادر والمراجع

١– رسالة من الأديب إلى المؤلف .

٢– سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز عالم الحرمين والمفتي النصوح للمؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٩٩ ، حي الشهداء ، قسنطينة (٢٥٠٠٦) الجزائر .

هاتف وفاكس : ٤٢٧٦٨٥–٤–٠٠٢١٣

البريد الإلكتروني : E-mail : Jamel_Al-Ahmar@caramail.com



جمال فوزي

١٣٢٩هـ-١٤٠٧هـ / ١٩١٠م-١٩٨٦م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٠م في بلدة شنشور من قرى محافظة المنوفية بمصر .
- درس دراسة أولية في محافظته ، ثم انصرف للمطالعة الخاصة .
- التحق بجامعة الإخوان المسلمين .

حياته العملية

- كُتب عن حياته رسائل جامعية ، منها رسالة الباحث عبد الباسط مصطفى في كلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية عام ١٩٨٨م .

إنتاجه الأدبي

١- **الصبر والثبات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٨م .

٢- **الصبر والجهاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٠ .

نماذج من أدبه

-١-

ذهبت يـــراود قلبهـــا ... أمـــل يـــحقـــق حلمها
ومضت تفكـــر كيـــف ... تلقى غـــائباً عن عشها
حـــملته في أحشائهـــا ... ربتـــه في أحضانـــهـــا

ودعـت إله الكون أن يرعـاه مـن أعماقهـا
وتفتـحـت آفـاقـه وتـحققـت آمالـها
فإذا الوليـد مـجاهداً يرعى العهود جـميعها
بـاع الـحياة رخيصة لله يـرجـو أجـرهـا
حتـى طوتـه سجونهم دهـراً وفي ظلمـاتـها
كم ساوموه لكي يحيد عن العهـود بأسرهـا
ولكي يـخون كتائبـاً باعوا النـفوس لربـها
ولكـي يشوّه ما أضاء الكون من صفحـاتهـا
ولكـي يكون صنيعـة الشيطان بين صفوفهـا
وأبـى الكريم مبـاهج الدنيـا وطلق أمرهـا
ورأى السجـون معاقل الأحرار رغم قيودهـا
وأصر أن يعلـي نـداء الـحق فـي جنباتـها
فقضـى السنين العشر عملاقاً كشـم جبالـها

من قصـيدة " قصة شهيد "

-٢-

من بـين قضبـاني ومن زنزانتـي بـين الظـلام وقسـوة السجان
أسـمعك قصة قطـة كانت لـها في النفـس آثـار ونبـل معـاني
جـاءت لتختـطف الطعام بخلسة وتـروغ وسـط رحـابه الجدران
سـاءلت نفسي هل نجيز عقابهـا بـالسوط والتعذيـب والحرمـان
كلا فمـا اقترفتـه كـان أساسه جوعـاً يثـير حفيظة الـجوعان
ثـارت على الحرمـان وهي محقة والأمـر يـخرج من يد الغضبان

لـجأت إلى التنـقيب عن زادٍ لها ... وبـرغمهـا جنحت إلى العصيان

ناديتهـا فتمنـعت مـن خشيتي ... داعبتهـا فتوجسـت عدوانـي

فـقـذفت فائض وجبتي في قربها ... كيمـا أخفف مـا ترى وتعـاني

وتـمر أيـام فتألـف صحبـتي ... قاسـمتهـا زادي بغيـر توانـي

علمتهـا ذوق الحـلال فطلقـت ... ذوق الـحرام ومنـهج الشيطان

وتبيـت تـحرس وجبتـي بأمانة ... عجبـاً لصنـع الواحد الـمنّـان

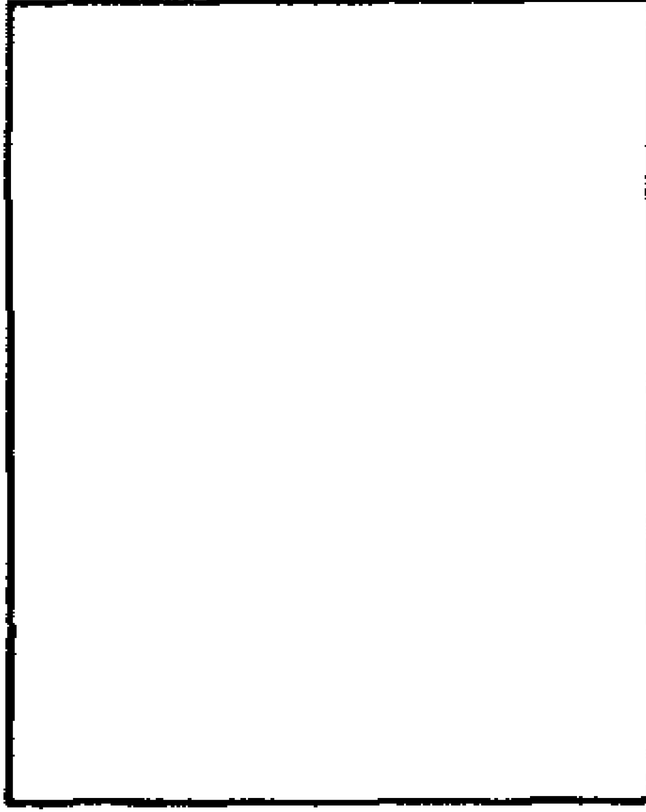
هي شرعة الرحمن كم رسمت لنا ... رشـداً يـحقق عـزة الإنسـان

من قصيدة " قطّتي "

المصادر والمراجع

١- " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " الجزء الأول .



جمعة علي أونالدي

١٣٦٨هـ-........ / ١٩٤٩م-........

حياته العلمية

- جمعة علي أونالدي حسن نبي أوغلو .
- وُلد بملاطية في تركيا عام ١٩٤٩م .
- تخرج من كلية الزراعة بجامعة أتاتورك بأرضروم عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل إدارياً في مختلف دوائر وزارة الزراعة .
- شغل منصب مستشار بوزارة الدولة .
- أول كتاباته نشرها في مجلة الخطوة الجديدة عام ١٩٦٥ . وأول أشعاره في مجلة الحرمان عام ١٩٦٦ .
- نشر أشعاره ومقالاته في مجلة الحركة في الفكر والفن من عام ١٩٦٧ وحتى آخر عدد منها ، ومجلة الفكر في جميع الأعداد ومجلة السنديان عام ١٩٦٨ والمجلة الشهرية ومجلة ماورا ومجلة الأقاليم السبعة .
- مثّل تركيا في أمسيات ستروغا الشعرية .
- استفاد من اللغة التركية التقليدية في الشعر كثيراً .
- حاز على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك بفرع الشعر عام ١٩٨٨ بمؤلفه " تخيل أنه يوسف " .

إنتاجه الأدبي

١- **جيراغ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٢- **شعر إحدى الليالي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

٣- **تخيل أنه يوسف** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

نماذج من أدبه

-١-

حين أدخل موطن الجمال ..
بوجهي المسود الخجلان ..
سيطرحني أسفل الأرضين لا محالة ..
طرقت بابك ، اللحم مني والدم والإنسان .
باح وجهي بسر جروح الأبدان .
فرقوني ثم جمعوا أشتاتي ..
أيتها الآثام ..
كل يوم .. كل الأيام .
ويا جلدي .. اسلخوا جلدي .
إن لم تحرقني النيران ..
المشتجرة في فؤادي :
مزيج أنا بدنيا الأدران .
الوعد المأمول العفو والغفران
جسد ميت ملقى في البحر .. جثمان .

فاسبحي به يا يدان !

أيطرحني أسفل الأرضين لا محالة ...

حين أدخل موطن الجمال ..

هذا الوجه الأسود الخجلان ؟

من قصيدة في حب النبي ﷺ

المصادر والمراجع

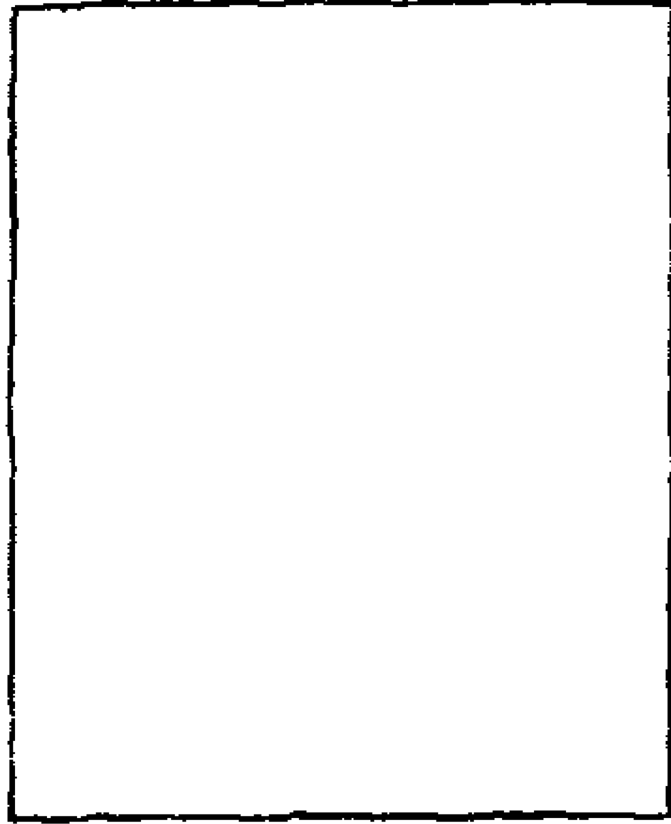
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



جميل عيّاد الوَحيدي

١٣٤٩هـ-......... / ١٩٣٠م-.........

حياته العلمية

- هو أبو الوليد جميل بن عياد بن محمد بن سعود بن حسين بن رباح بن أحمد ابن سالم بن حسين بن بكر الوحيدي .
- وُلد في أراضي عشيرة الوَحيْدات جنوبي قرية الفالوجة من أعمال غزة عام ١٩٣٠م .
- تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة – صا حبة الحصار الشهير .
- تلقى بعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل .. وفي الكلية الإبراهيمية بالقدس أتم هذه العلوم .
- حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام ١٩٥٧م .
- حصل على شهادة امتحان الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٢م .
- حصل على شهادة الليسانس في التاريخ من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لشهور معدودة في وظيفة Wireless Operator .
- كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨م إلى أن وقع جريحاً في معركة مدينة بئر السبع ، فوقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية بتاريخ ٢١/١٠/١٩٤٨م .

- عمل معلم مدرسة ثم مساعد مدير ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ تاريخ ١٩٥٠/٥/١م وحتى تاريخ ١٩٩٠/١٢/٣١م ، حيث ترك العمل مع الوكالة – متقاعداً .

إنتاجه الأدبي

١- **آلام وآمال** ، ديوان شعر .

٢- **في التراث والأنساب** ، نظرات في تاريخ عشيرة الوُحَيْدات.

٣- **أعطِني سيفاً** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م

نماذج من أدبه

-١-

يا خـــالق الخلق من ماء ومن طين ... الطفْ بخلْقكَ في الدنيا وفي الدين

قد جـــاء خلقك في خَلْقٍ وفي خُلُقٍ ... على اختلاف وفي الأفكار والدين

فكلّ قــومٍ لـــهم ديـــنٌ ومُعْتَقَـــدٌ ... وهـــم لآدم قد جاؤوا مـــن الطين

بـــذا قضيت قضـــاءً لا مردَّ لـــه ... جـــرى قضاؤك بين الكاف والنون

فكم رسولاً أميناً ناصحـــاً ورعـــاً ... أرسلت للناس من حين إلى حين !

وكم نبيـــاً تقيـــاً مـــخلصاً ثقـــةً ... بعثـــت فيهم بـــمفروضٍ ومسنون

وكلهـــم نبتوا في الشـــرق في بلدٍ ... أقسمـــت فيـــه بزيتـــونٍ وبالتين

وكان أحـــمدُ خـــير الأنبيـــاء أتى ... للعالـــمين ليحميهـــم من الـــهُون

من بطـــن مكّة خـــير الخلق موطنه ... قد جـــاء للناس يهدي كل مفتون

من قصيدة " يا رب ! "
نُشرت في جريدة الرأي الأردنية
وفي مجلة منار الإسلام الظبيانية

-٢-

أعطني سيفاً قديماً من سيوف المسلمين
سُلَّ في بدرٍ وفي حطّين أو في ميسلون

أعطني سيفاً قديماً من سيوف الفاتحين
سلّه للكفر مولانا إمام المرسلين

طهّر الأرض من الشرك وكل المشركين
أعطني سيفاً أبدّد غبشة الصبح الحزين

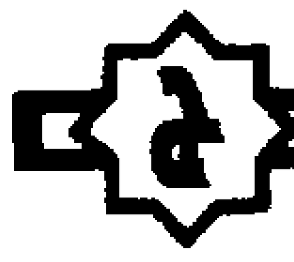
من قصيدة " أعطني سيفاً "

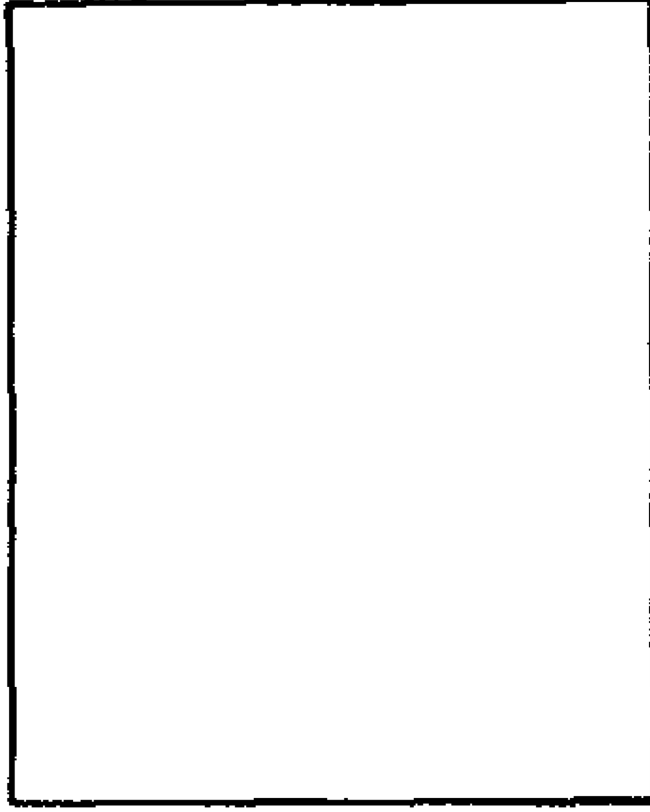
من ديوان " أعطني سيفاً " ص٢٦

المصادر والمراجع

١- ديوان " أعطني سيفاً " .
٢- ديوان " آلام وآمال " .





جميل محمد بني عطا

١٣٦٧هـ-........ / ١٩٤٧م-........

حياته العلمية

- جميل محمد حسين بني عطا (دكتور) .
- من مواليد الهاشمية - عجلون بالمملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس (ليسانس آداب لغة عربية) - الجامعة الأردنية - عمان - ١٩٦٩م .
- حاصل على ماجستير لغة عربية - بلاغة ونقد - كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر عام ١٩٧٣م .
- حاصل على دكتوراه لغة عربية - بلاغة ونقد - كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر عام ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في مراحل التعليم العام ومعاهد المعلمين (١٩٦٩-١٩٧٥م) - الأردن .
- عمل مرشداً تربوياً / التأهيل التربوي - أربد وعجلون (١٩٧٥-١٩٧٧م).
- عضو مناهج لغة عربية - سلطنة عمان (١٩٧٧-١٩٨٢م) .
- رئيس اللجنة المحلية لمشروع الرصيد اللغوي .
- مشرف لغة عربية ورئيس قسم الإشراف والمناهج (١٩٨٢-١٩٨٧) - اربد - جرش - عجلون .

- عميد كلية عجلون (١٩٨٧-١٩٩٢م) .
- عميد كلية السلط (١٩٩٢-١٩٩٣م) .
- مدرس في جامعة الزرقاء الأهلية (١٩٩٤م) .
- عضو مشارك في لجان تأليف بعض الكتب المدرسية في عُمان والأردن .
- محاضر غير متفرغ في جامعة اليرموك وكلية تأهيل التعليم العالية (١٩٨٢-١٩٩٤م) .
- عضو مشارك في لجان فنية مختلفة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١ - **ابن القيسراني وفنه الشعري .**

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة الزرقاء الأهلية - ص.ب ١٥٠٨٦٣ - الزرقاء

الرمز البريدي : ١٣١١٥ .



جميلة خانم زكيتش

١٣٤٠هـ-......... / ١٩٢٠م-.........

حياتها العلمية

- جميلة زكي ، ولدت عام ١٩٢٠ في جمهورية البوسنة عندما كانت إحدى جمهوريات يوغوسلافيا الاتحادية .
- شاعرة مسلمة من البوسنة، من أشهر شعراء يوغوسلافيا عندما كانت البوسنة جزءاً منها .
- قالت أولى قصائدها وهي في السادسة عشرة من عمرها (عام ١٩٣٦) ، وصعدت سلم الشعر حتى ذاع اسمها في كل أرجاء البلاد .
- تعتبر جميلة أعظم شاعرة مسلمة بين ستة ملايين مسلم في بلدها .
- قلما تجد مسلماً أو مسلمة لا يعرف قصيدتها التي يتناشدها الصغار بعنوان "أنا مسلمة صغيرة ، بإسلامي أفتخر" عاشت في إحدى أزقة سراييفو ، وفي محلة شعبية تتجلى فيها روح الحياة الإسلامية ، فكان لهذه الحياة أثر بالغ في اتجاهاتها الشعرية .

حياتها العملية

- بدأت في نشر قصائدها في مجلة "الأزهار الجديدة" في مدينة سراييفو عام ١٩٣٧ .
- انصب اهتمامها في قصائدها على الموضوعات الاجتماعية وعلى دور المرأة المسلمة .
- صورت في قصائدها ببراعة عظيمة الفرحة الغامرة التي تعم بيوت المسلمين في عيدي الفطر والأضحى .
- وفي مقر مجلة "الأزهار الجديدة" تعرفت على أشهر أدباء وشعراء المسلمين في يوغسلافيا من أمثال : علي أفندي نامتاك ، ومحمد أفندي باجا ، وكامل سباريتش ، ومنير شاهينو ويتش .

- وبعد "الأزهار الجديدة" نشرت الشاعرة قصائدها في جرائد ومجلات سراييفو، وقد تسابقت هذه الجرائد والمجلات على نشر قصائدها فيها .
- عاشت الشاعرة حياة حافلة بالسعادة والشهرة ، إلا أن انتصار الحركة الشيوعية وسيطرتها على البوسنة بعيد انتهاء الحرب العالمية الثانية قلب سعادتها حزناً وألماً وعذاباً .
- ألقي عليها القبض في شهر رمضان المبارك وجروها وهي صائمة من بيتها إلى سيارة الشرطة على مرأى من جيرانها ومسمع ، وكانوا في أثناء جرها يسبون كل ما يمت إلى الإسلام بصلة .
- نقب الشيوعيون في بيتها فصادروا ما وجدوا عندها من أعداد مجلة "الأزهار الجديدة" ، وما وجدوا من رسائلها وأشعارها .
- ساقوها إلى سجن البلدية حيث عذبوها وشوهوا جمالها .
- وبسبب ما تحتله هذه الشاعرة المبدعة من مكانة سامية في عالم الشعر فقد ضمها الكروات إلى قائمة الشعراء الكرواتيين النوابغ .
- وبسبب ما لاقته هذه الشاعرة المبدعة من آلام جسدية ونفسيه على أيدي الشيوعين وفي سجونهم فقد انطوت على نفسها ، وسكنت بيتاً متواضعاً في أحد أحياء الفقراء في سراييفو .

نماذج من أدبها

-١-

إذا أشرقت شمس هذا النهار
وفاض شعاع الضيا واستدار
وعمَّ الدنـــا ونجوم السماء

عرفت أخي أن هذا الضياء

بـــهاء أغر لديـنـــي الجليل

فإسلامنـــا سر نبـــل النبيل

سرى سرمدياً بعزم الـــهداة

فهـــزَّ رقاد الأنـــام الغفاة

من قصيدة "الإسلام"

-٢-

تنكبـــوا عن طريـــقي　　　　رأيت منكـــم حريقـــي

لا تلمســـوا سر روحي　　　　فذاك عندي جروحـــي

من قصيدة "حنين"

المصادر والمراجع

١- عن مقال بعنوان : أول كاتبة يوغسلافية مسلمة في العصر الحديث "جميلة خانم زكيتش" ، مجلة الفيصل ، العدد ١٨٤ ، صفحة ٢٨ وما بعدها ، المقال بقلم : حسين عمر سباهتش .

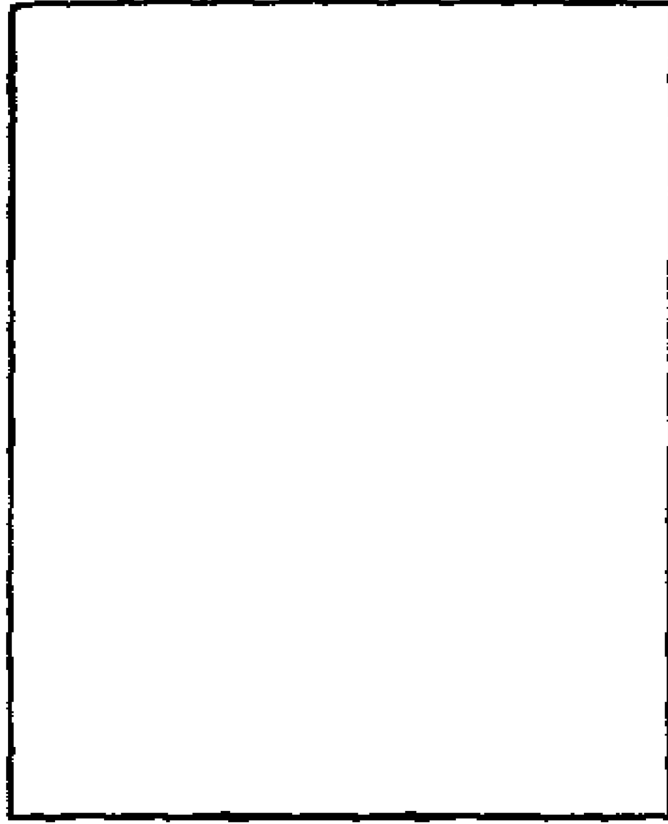
ترجم الشعر نثراً صاحب المقال ، وصاغه شعراً الشاعر : أحمد الخاني .

٢- الشاعرة البوسنية "جميلة خانم زكتش" شاعرة الحلم والجراح .

المقال بقلم : حسين عمر سباهتش ، مجلة "الإصلاح" الصادرة في دبي بالإمارات العربية المتحدة ، العدد ٢٥٤ بتاريخ ١٦-١٩٩٣/٩/٢٢.

ترجم الشعر نثراً صاحب المقال ، وصاغه شعراً الشاعر : أحمد الخاني .



جهاد الرجبي

١٣٨٩هـ-.......... / ١٩٦٩م-..........

حياتها العلمية

- جهاد عبد الرحيم الرجبي .
- حاصلة على شهادة البكالوريوس في الهندسة الزراعية – الجامعة الأردنية عام ١٩٩٢م .

حياتها العملية

- نشرت عشرات القصص في مختلف الجرائد والمجلات العربية والأجنبية وباللغتين العربية والانجليزية .
- حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة الأرض المقدسة في القصة القصيرة عام ٢٠٠١م.
- حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية للرواية عام ١٩٩٣م وذلك عن روايتها (لن أموت سدى) .
- حصلت على جائزة القصة القصيرة من دمشق عام ١٩٩١م .
- حصلت على جائزة القصة القصيرة التي نظمتها الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة عام ١٩٩٣م .
- حصلت على الجائزة الأولى في فن المقالة عن مقالتها (القدس وانتفاضة الأقصى) وذلك عام ٢٠٠١م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجها الأدبي

١- **رحيل** (رواية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .

٢- **الصحراء** (رواية) ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .

٣- **لمن نحمل الرصاص،** (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٣م.

٤- **لن أموت سدى** ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٥- **محاكمة في الغابة** ، (قصة للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٣م .

نماذج من أدبها

-١-

وقفت صامتة ، وهو يعد حقيبته الصغيرة ..كان يكثر من الكلمات المشرقة ، ومن الأفكار البعيدة . أمسك بيدها المتجعدة ، ووضع فيها المال ، وكأنّ شيئاً لم يحدث .

قال مبتسماً :

- احتفظي بهذا المال .. سيهدأ كل شيء ولن تجدي غير هذا منقذاً لك .

نظرت إلى الأوراق بسخرية ، وقالت بعد أن أعادها إلى جيبه بحركة عصبية :

- أنت أشد أبنائي فقراً يا وائل .

- أنا لا أفهمك .. لا أفهم ما يرضيك !!

- بينما كنت تجمع تلك النقود ، كانوا يجمعون الحجارة هناك .

تحسس جيبه المحشوة بالنقود ، وصاح بكل كبريائه الهائج :

- هؤلاء الأغبياء.. لتملأ الحجارة بطونهم الخاوية.. ولتعد قتلاهم إن استطاعت!!

نظرت إليه بفزع ، وكأنه مخلوق غريب أمامها ، يتلذذ بسكب الدم حوله ، ويتذوق آلامها بلا اكتراث .. صاحت كالمجنونة تبحث عن عينيه :

ليتني متُّ قبل أن ألدك ..

من كتابها "لن أموت سدى" ص٥

-٢-

عند الإقلاع .. أحسّ وائل أن الأرض تُصر على الاحتفاظ بالطائرة ، وإلا فما معنى الاحتكاك الذي حاول الجميع أن يقاومه !

وانتصرت الطائرة ، هربت بجسدها الصلب بعيداً وحلقت فوق الطيور المسافرة ، تحمل في جوفها الخوف والرجاء ..

التفت إلى العجوز ، رغبة عارمة بالهرب من الذات اجتاحته ، فقال لها وهو يخرج علبة السجائر :

- سأدخن سيجارة ، أرجو ألا يضايقك ذلك .

فردت على الفور ، وعلى وجهها نفس الابتسامة التي تُجبره على الصراخ :

- أخشى أنّ عليك ألا تفعل !!

فقال وقد احمرّت عيناه من شدة الغضب ، وبدت الكلمات تفرُّ من بين أسنانه المطبقة عليها بغيظ :

- عليك أن تتذكري سيدتي ! أن حريتك تنتهي عندما تبدأ حريتي !

فقالت وقد غطت الدهشة وجهها :

- ولكنك في قسم (غير المدخنين) .

- ماذا ؟!

- هذا يعني أن كل المسافرين هنا ، لا يرغبون برؤيتك تُدخن .

من كتابها "لن أموت سدى" ص٢٩

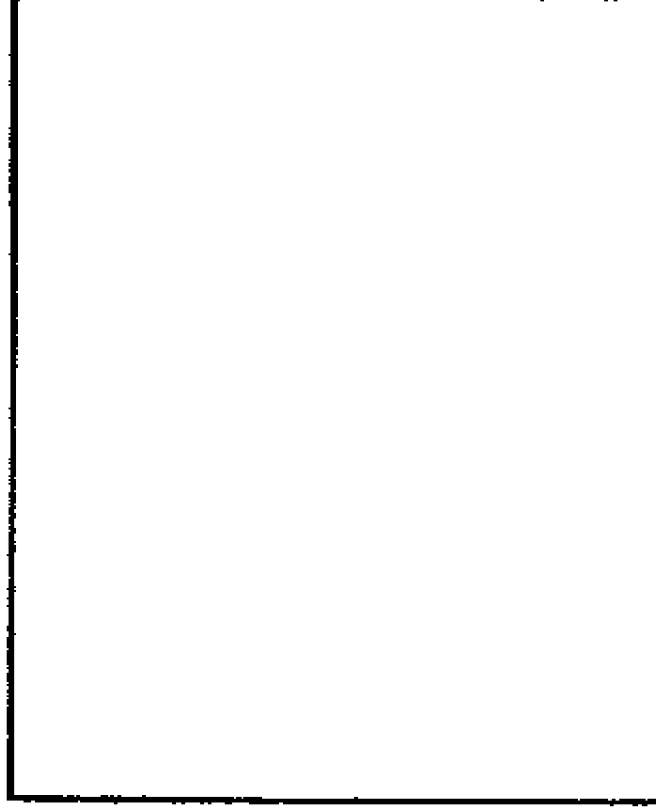
المصادر والمراجع

١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الزرقاء - ص.ب ١٥٠٤٣٦ .


ح
الحاء



حامد كابلي

١٣٩٢هـ-.......... / ١٩٧٣م-.........

حياته العلمية

- حامد بن عبد المجيد كابلي .
- وُلد بالمدينة المنورة عام ١٣٩٢هـ .
- حصل على بكالوريوس تربوي في قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٤٢١هـ .

حياته العملية

- عمل مشرفاً على الأنشطة في الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة عام ١٤١٤هـ .
- عمل مشرفاً في لجنة الطوارئ والعمليات في وزارة الحج لموسم ١٤١٥هـ .
- عمل مدخلاً للبيانات في مركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالمدينة المنورة عام ١٤١٦هـ .
- عمل مشرفاً طلابياً لشؤون الطلاب في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٤١٧هـ حتى عام ١٤٢٠هـ .
- عمل مدرساً في مدارس المنارات الخاصة بالمدينة المنورة منذ عام ١٤٢٢هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **ترانيم الألم** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٢٣هـ .

نماذج من أدبه

-١-

تـــرانيمٌ وألــــحانٌ عجـــابُ ... يُغنّيها مـــع الحـــبرِ الكتـــابُ
تجلى الأمرُ من بعـــد التـــواري ... وزيح السترُ وانقشع الـــضبابُ
وأفصحت الفعالُ عن النوايـــا ... وللأفواه قـــد فَغَـــرتْ ذئـــابُ
أحقاً يا بـــني قـــومي رضـــيتم ... وأغراكم ســـلامُهُمُ الكـــذابُ

من قصيدة "رسالة إلى بني قومي"
من ديوانه "ترانيم الألم"

-٢-

ألـــمٌ ألـــمّ بـــخاطري وجنـــاني ... فطغـــى علـــى الأوزانِ والتّبْيـــان
الحمـــــد لله العزيـــــز بفـــضْله ... صَبَرَ الأنامُ على مـــدى الأزمـــان
يا لائمي عُـــذراً لتكـــرار البكـــا ... فاسمع مقـــالي واقتـــسم أحـــزاني
عـــذراً فأدمُعنـــا تُغالـــب عينـــها ... فتفيض من حزن ومـــن تـــحنان

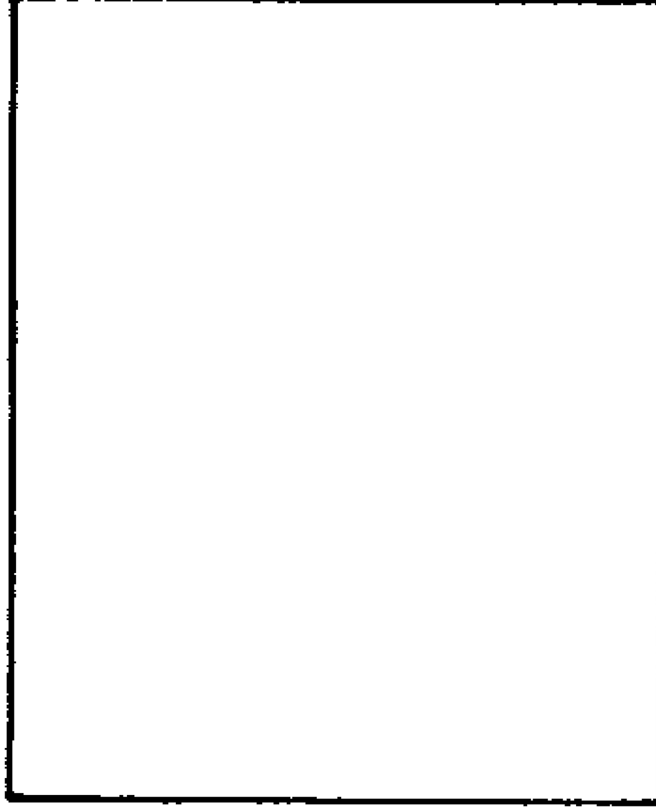
من قصيدة "عاشق الحور"
من ديوانه "ترانيم الألم"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
٢- ديوانه "ترانيم الألم" .

العنوان البريدي

السعودية – المدينة المنورة – ص.ب ٤٦٢٥ .
هاتف : ٠٤/٨٢٨٢٨٦٨ – هاتف نقّال : ٠٥٤٣٤٤٩٤٤
بريد إلكتروني : h_kabli@hotmail.com



حبيب آل جميع

١٣٨٥هـ-.......... / ١٩٦٥م-.........

حياته العلمية

- حبيب بن محمد بن دخيل آل جميع .
- من مواليد منطقة (القطيف) بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- درس في المدارس الحكومية ثم هاجر للدراسة الدينية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية .
- حالياً مقيم في دمشق يواصل دراسة العلوم الدينية ، والبحث والكتابة .

حياته العملية

- مدير التحرير في مجلة الواحة [فصلية] تصدر في بيروت – لبنان .
- مدير عام مؤسسة البقيع لإحياء التراث في الجزيرة العربية .
- كتب ونشر البحوث والدراسات العديدة في العديد من المجلات الفكرية والأدبية الصادرة في المملكة العربية السعودية ، ولبنان ، وإيران .

إنتاجه الأدبي

١- **نظرات في الأدب الرسالي [نحو إسلامية أدبية]** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م .

٢- **تخميس قصيدة البردة** ، (تقديم ودراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٦م .

٣- **زينب بطولة وجهاد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٦م .

٤- **فهرس مخطوطات مكتبة آل عصفور في بوشهد** ، صدرت طبعته الأولى في إيران عام ١٩٩٩م .

المصادر والمراجع

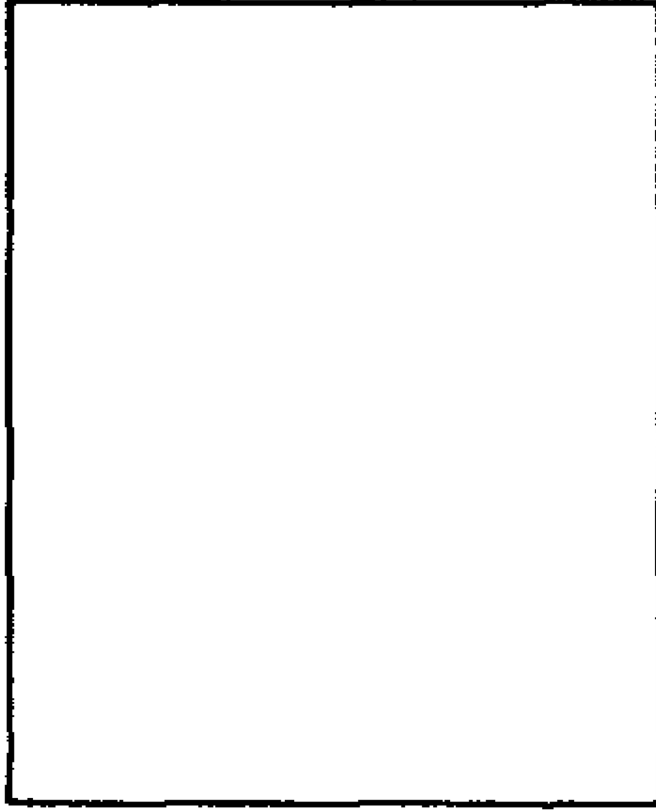
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دمشق - سورية - ص.ب ٥٧٦٨ .

بيروت - شارع الحمراء - ص.ب ١١٣/٥٢٢٧ .



الحبيب المستاوي

١٣٤٢هـ-١٣٩٥هـ / ١٩٢٣م-١٩٧٥م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٣٤٢هـ ، ١٩٢٣م بقرية الرقبة - تطاوين ولاية مدنين في تونس الخضراء ...
- حفظ القرآن الكريم وأصول العربية على يدي جده لأبيه المرحوم أحمد المستاوي . وحذق كتاب الله حذقاً رافقه إلى آخر حياته .
- التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩٣٥م ليتلقى علوم الثقافة الإسلامية على اختلافها ، من شرعية وأدبية . وتخرج فيه حاملاً الشهادة العالمية في الآداب سنة ١٩٥١م .
- تُوفي في شهر رمضان عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .

حياته العملية

- مارس مهنة التجارة في بداية حياته العملية .
- جرّب العمل السياسي واضطلع ببعض المسئوليات فيه .
- باشر التدريس بالفرع الزيتوني بمدنين .
- ثم نقل إلى قفصة وعاد إلى تطاوين إلى أن انتدب للتدريس والوعظ ضمن بعثة تونسية إلى القُطر الليبي سنة ١٩٦١م .
- عاد من ليبيا ليعمل أستاذاً للشريعة وأصول الدين بالكلية الزيتونية .
- نقل إلى قفصة للتدريس بأحد معاهدها .

- تولى التدريس بالأكاديمية العسكرية عدة سنوات إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .
- كان خطيباً في المسجد الجامع بمقرين على مدى سنوات .
- كان مدرس وعظ وإرشاد ، له في العديد من جوامع العاصمة التونسية مجالس يلتقي فيها بعامة الناس ، فيلقي إليهم بمعارف دينية ينير بها سبيلهم إلى الله ، ويتلقى مسائلهم ويجيب عنها بما أعطاه الله من فقه في الدين .
- مارس الخطابة والمحاضرة على منابر النوادي واللجان الثقافية في مختلف ولايات الجمهورية التونسية .
- كان من ذوي النشاط في المنظمات الاجتماعية الهادفة وأهمها في نظره " الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم "
- كانت له لقاءات إسلامية داخل تونس وخارجها ، ومساهمات كثيرة فيما يقدم من بحوث ودراسات .
- قام بعدة زيارات لبلدان إسلامية وشارك في لقاءات ومؤتمرات إسلامية في السعودية والجزائر وليبيا .
- قضى مدة طويلة يقدم إلى مستمعي الإذاعة الوطنية التونسية درسين في الأسبوع في التفسير والحديث تتجلى فيهما الروح الإسلامية الحقة .
- أصدر مجلة ثقافية إسلامية جامعة عام ١٣٨٨هـ تحمل عنوان "جوهر الإسلام" وتولى إدارتها ورئاسة تحريرها إلى تاريخ وفاته ، وما زالت تصدر حتى اليوم.

إنتاجه الأدبي

١- **مع الله** ، (مجموعة شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

دينـــك السّمح سُلّـــم للمعــالي ... يا رســـولاً دعــا لكـــلّ كمـــالِ
دينك السمـــح فطرة الله عادت ... مثلمـــا أنشئـــت بـــكلّ جـــمال
أنـــت إشراقـــة الوجـــود تبدت ... بـــاتـــزان وروعــــة وجـــلال
أنـــت أنشـــودة الســـماء ولحـــن ... رددتـــه الأكـــوان دون مــــلال
أنت في الخلد والفراديـــس معنى ... مـــن معانـــي التـــنعيم والإفضال
أنت رمـــز الوفـــاء للمثل الأعـــ ... ـــلى وأنـــت الـــمشيع للأمـــثال
لم تكـــن قبلـــك الـــحيـــاة وربّي ... غـــير عســـف ومتعـــة وضـــلال
وبـــأنوارك الـــمشعـــة أضحـــت ... منبـــع الخـــير والهـــدى والـــنوال

من قصيدة " نداء "

-٢-

إلـــى الله أشكـــو ومـــا غيـــره ... يرجـــى لـــما مسّنـــا من هـــوان
تـــمزّق بيـــن الـــورى شـــملنـــا ... وغـــاصت ينـــابيعنـــا مـــن زمان
وديســـت قداســـاتنـــا جـــهـــرة ... فهل ثار ، يا قوم ، غير اللسان ؟!
إذا مـــا اجتمعنـــا على مـــعضل ... لنـــدرسه بـــيـــنـــنـــا بـــاتـــزان
قضينـــا ليـــالـــي مـــن عمرنـــا ... نـــهايتهـــا أن نـــصـــوغ البيـــان
ونأكل مـــا نشتهـــي مـــن طعـــام ... ونـــخطب والـــخصم دوما يُدان
ومـــا خصمنـــا غائـــب أو بعيـــد ... ولكنـــه فـــي الـــحشا والـــجنان
فنـــم أيها الـــخصم ملء الجفون ... ودم فـــي هناء ودم فـــي أمـــان

فمـــن رام سحق العـــدا مخلصـــاً تـــدرع بالصمـــت فـــي كلّ آن
وأضحـــى يـــجمع طـــاقـــاتـــه ليقذفهـــا فـــي مـــجال الرهـــان

من قصيدة " إلى الله أشكو "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .





حجاب بن يحيى الحازمي

١٣٦٤هـ-......... / ١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي .
- وُلد بمدينة ضمد في منطقة جازان بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٦٤هـ ١٩٤٥م.
- أتمّ تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمعهد صامطة العلمي .
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٨٩هـ ١٩٦٩م .
- حصل على دبلوم الإدارة المدرسية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمرحلتين المتوسطة والثانوية .
- عمل مديراً لثانوية ضمد قرابة ثلاثين عاماً .
- عضو مؤسس بمجلس إدارة نادي جازان الأدبي .
- رئيس نادي جازان الأدبي منذ عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .
- عضو استشاري ثقافي في الهيئة العليا للسياحة بالمملكة العربية السعودية .
- عضو مجلس الأمناء في مؤسسة الشيخ حمد الجاسر (رحم الله حمد الجاسر) .
- رئيس اللجنة الثقافية في الاحتفاء بمئوية التأسيس بمنطقة جازان .
- عضو في لجان تربوية لعدد من السنوات بإدارة التعليم بمنطقة جازان .

- عضو لجنة الجنادرية بمنطقة جازان .
- عضو مجلس إدارة جائزة الأمير محمد بن ناصر بن عبد العزيز .
- رئيس نادي الوطن الرياضي بضمد .
- مثّل المملكة العربية السعودية في مهرجان جرش بالأردن شاعراً عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.
- شارك في حضور مهرجان الشعر العربي الخليجي عام ١٤١٠هـ ١٩٩٠م .
- يشارك في حضور الفعاليات الثقافية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة منذ عام ١٤٠٨هـ.
- شارك بورقات عمل في عدد من الندوات العلمية والثقافية .
- شارك في مؤتمر الأدباء السعوديين الثاني عام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م .
- شارك في حضور معظم مؤتمرات الأندية الأدبية ممثلاً لنادي جازان الأدبي ، ورأس المؤتمر العاشر الذي انعقد في رحاب نادي جازان الأدبي عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .
- شارك في حضور الفعاليات الثقافية لعدد من الجوائز الثقافية .
- شارك في حضور ندوة جمعية لسان العرب بالقاهرة عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٣م التي تشرف عليها جامعة الدول العربية .
- حصل على درع جائزة التفوق العلمي لجامعة أم القرى عام ١٤٠٥هـ .
- حصل على ميدالية جائزة المدينة المنورة عام ١٤٢٠هـ ٢٠٠٠م .
- حصل على درع نادي أبـها الأدبي عام ١٤٢٠هـ ٢٠٠٠م .
- حصل على درع نادي الباحة الأدبي عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠٢م .
- حصل على درع نادي حائل الأدبي عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م .

إنتاجه الأدبي

١- **وجوه من الريف**، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٠١هـ ١٩٨١م.

٢- **أبجديات في النقد والأدب** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م .

٣- **القاسم بن علي بن هُتيمل (شاعر القرن السابع)** ، قراءة في شعره المخطوط ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٤- **لمحات عن الشعر والشعراء في منطقة جازان خلال العهد السعودي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠٢م .

٥- **من حُلل الشعراء وحِيلهم الفنّية**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٣م.

٦- **الحياة الثقافية والأدبية في منطقة جازان خلال عهد خادم الحرمين الشريفين**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٣م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - جازان - نادي جازان الأدبي - ص.ب ١٦٠

هاتف : ٠٧-٣١٣٠٠٣٦ ، ٠٧-٣١٣٠٠٣٢

جوّال : ٠٥٣٠٩٤٨٤٥ ، ٠٧٣١٧٤٠٠٠



حجر أحمد البنعلي

١٣٦٢هـ-......... / ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- حجر أحمد حجر البنعلي .
- وُلد سنة ١٩٤٣م .
- نال شهادة البكالوريوس في علم الحيوان عام ١٩٦٩م من جامعة كولورادو الأمريكية .
- نال شهادة الدكتوراه في الطب عام ١٩٧٣م من جامعة كولورادو الأمريكية .
- أكمل التخصص في الأمراض الباطنية عام ١٩٧٤م وأمراض القلب عام ١٩٧٨م في جامعة أورجن الأمريكية .
- حصل على زمالة كلية القلب الأمريكية عام ١٩٨٠م وزمالة جمعية القلب الأوروبية عام ١٩٩٠م .

حياته العملية

- حصل على جائزتين من منظمة الصحة العالمية الأولى عام ١٩٩٢م لجهوده في مكافحة التدخين والثانية عام ١٩٩٣ لجهوده في مهنة الطب .
- تولّى عدة مناصب طبية وإدارية في وزارة الصحة العامة ومؤسسة حمد الطبية في قطر .
- استشاري أمراض القلب ، رئيس قسم القلب ، المدير العام لمؤسسة حمد الطبية .

- عضو في عدة منظمات علمية ويرأس حالياً جمعية القلب الخليجية وجمعية تاريخ الطب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان حجر – الجزء الأول : لامية الخليج .**

٢- **معاناة الداء والعذاب في أشعار السياب .**

٣- **دموع على بغداد** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ٢٠٠٣م.

نماذج من أدبه

-١-

أنهارُ بغدادَ لـــو جفَّــت منابعُهـــا ... لكاد فيضُ دموعِ البؤسِ يجريهـــا
وطفلة قد هوت والقصفُ أسقطها ... فبـــان دمـــعٌ ودمٌ كـــاد يوديهـــا
دمعٌ ترقرقَ فوقَ الجرحِ منـــسكباً ... فاحمرّ دمعٌ وبان الجــرحُ في فيهـــا
كم طفلةٍ مثلهـــا تبكـــي أقاربَهـــا ... فالقصفُ يتّمها ، أودى بكاســـيها
صفرٌ ملامــحُها حمـــرٌ مـــدامعُها ... ســـودٌ ملابـــسُها بـــيضٌ مآقيهـــا

من قصيدة "دموع على بغداد"

من ديوانه "دموع على بغداد" ص٩٧

-٢-

يا بنتَ هارونَ إني لستُ هاجركم ... لا تحسبيني مـــع الأعـــداء أتّفـــقْ
تضرَى الذئابُ على أطفال أمّتنـــا ... من كلِّ صوب ومن أبوابنا مَرقـــوا
ماذا بكفيَ غيرَ اليأسِ وا أســـفي ؟ ... واليأسُ كالنار يُـــصليني فـــأحترقُ
ليتَ السلاحَ الذي في كفّهم لكمْ ... وليت إخوانَكمْ في صدّهم ســـبقوا

وليتَكمْ لو ملكـــتمْ مثـــلَ قـــوَّتِهم أنقـــذتُمونا ولم يغـــرُرْكم حَمَـــقُ

من قصيدة "يا بنت بغداد"

من ديوانه "دموع على بغداد" ص٤٠-٤١

المصادر والمراجع

١ – ديوانه "دموع على بغداد" .

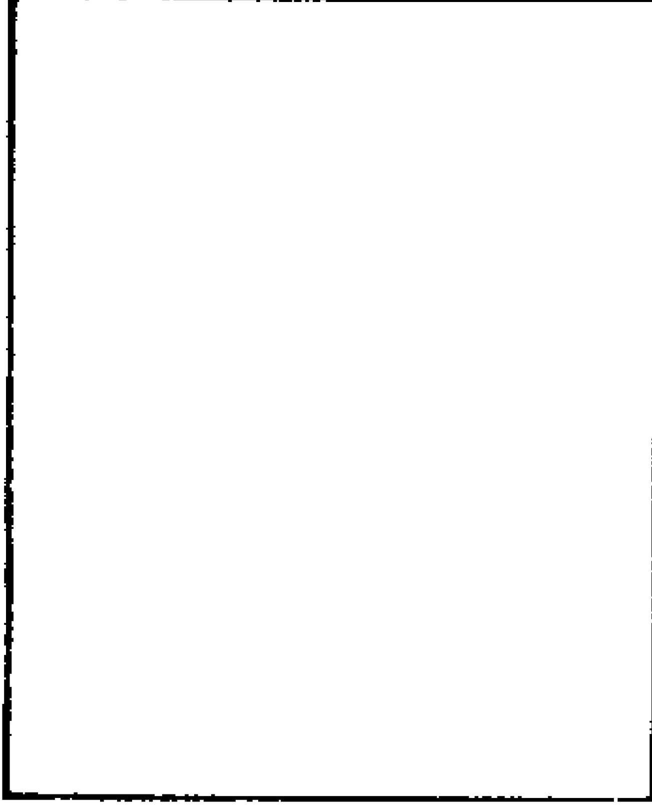
العنوان البريدي

الدوحة – قطر ، ص.ب : ٥٦٦٦ .

هاتف (مكتب) : ٤٤٣٧٨٦ .

البريد الإلكتروني : hajar@qatar.net.qa



حسان حتحوت

١٣٤٢هـ-......... / ١٩٢٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد بمصر في ديسمبر عام ١٩٢٤م .
- درس الطب في جامعة القاهرة .
- حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة أدنبرة عام ١٩٦٤م .
- ثم تخصص با لجراحة فحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بأدنبرة وكلية الجراحين الأمريكية .
- تخصص أيضاً بأمراض النساء والولادة .

حياته العملية

- حصل على عضوية الكلية الملكية لأطباء النساء والولادة بلندن وزمالة الكلية نفسها .
- عمل أستاذاً للولادة وأمراض النساء بكلية الطب بجامعة الكويت .

إنتاجه الأدبي

١- **جراح وأفراح** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٧هـ ، ١٩٧٧م .

نماذج من أدبه

-١-

إلى رحمة الرحـــمن أشكو وأفزع   سقتـــني الرزايا كأسها وهو مترع

الا إن ركن الحر في الخـطب قومه فـماذا إذا ما خانـه القوم يصنع
لقد كان لي في عـز قـومي مطمع فأضـحى لقومي في هلاكي مطمع
وقد أزمعوا أمراً علـيّ وقـدّروا فبئـس الذي قـد قدروه وأزمعوا
وما أسفـي للقيد في الرسغ إنـما لقيد أرى فيـه بـلادي تـمزّع
وما كربتي سجـني ولكنّ كربتي لسجن أرى فيـه الـملايين تقبع
وُلدنـا من الأرحام أحـرار أنفس وترضعنـا مصر الإبـاء فـنرضع
فـما بالنـا صارت تروّض أُسْدُنا فتـغدو كأسد السِّرْكِ تعنو وتخضع

من قصيدة " من وراء الأسوار "

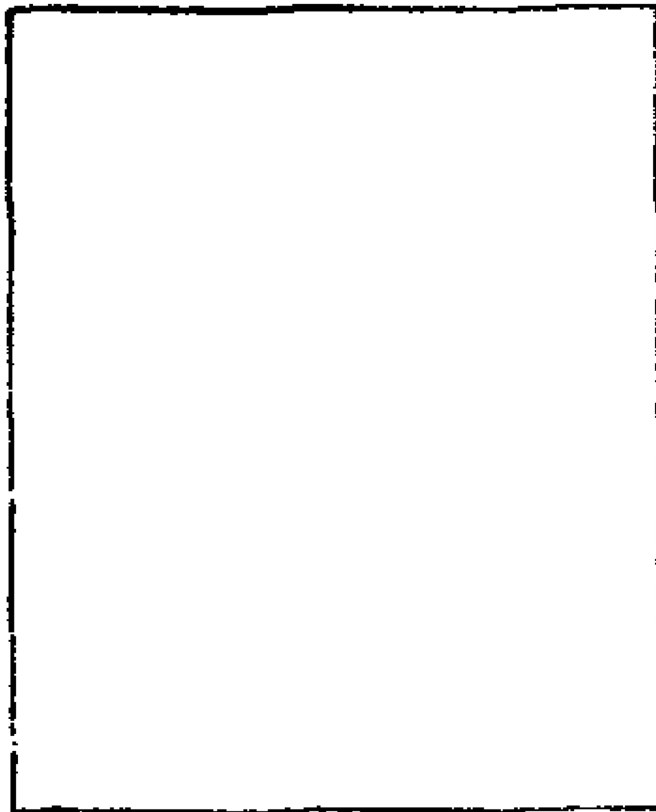
-٢-

أبيـض فوداه واسـودت لياليـه ذوب الأسى كاسه والـهم ساقيه
إن تغرب الشمس لا تُطفأ جوانحه أو تشرق الشمس لا تذهب دياجيه
عصفور أيك سرى في الجو منطلقاً نفـاث سحر وبدع مـن أغانيـه
تـهفو إليـه وجوه الورد باسـمة وينثنـي الغصـن زهواً إذ يناجيه
ولم يرُعه وقد آب الـمطاف به إلا وفي العـش سهم بات يرمـيه
فارتـد مضطربـاً عن عشه فزعاً يطوي الليـالي والأيـام في التيه
كلُّ الجناحين ليس الـجو يـحمله على الـمتون وليس العش يؤويه
الطـير من حولـه أبنـاء جلدته شتان شتان مـا فيها ومـا فيـه
إذا ترنـم صـاغ الـحق أغنيـة وسائر الطيـر في غـش وتـمويه
ورب قـائلٍ صدقٍ عُـدَّ ذا خطر كأنـما تـخرج النيران مـن فيه

من قصيدة " غربة القلب "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر



حسان (محمد تيسير) ظبيان

١٣٥٩هـ-........ / ١٩٤٠م-........

حياته العلمية

- وُلد في بيروت لعام ١٩٤٠م .
- حاصل على شهادة المدرسة الثانوية من كلية الشريعة الثانوية عام ١٩٥٧م .
- حاصل على الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٧٠م .
- حاصل على بكالوريوس آداب / لغة عربية - جامعة بيروت العربية ١٩٧٨م.

حياته العملية

- أصدر مجلة الشريعة الإسلامية ورأسَ تحريرها .

إنتاجه الأدبي

١- **الفداء** ، مجموعة قصصية إسلامية .

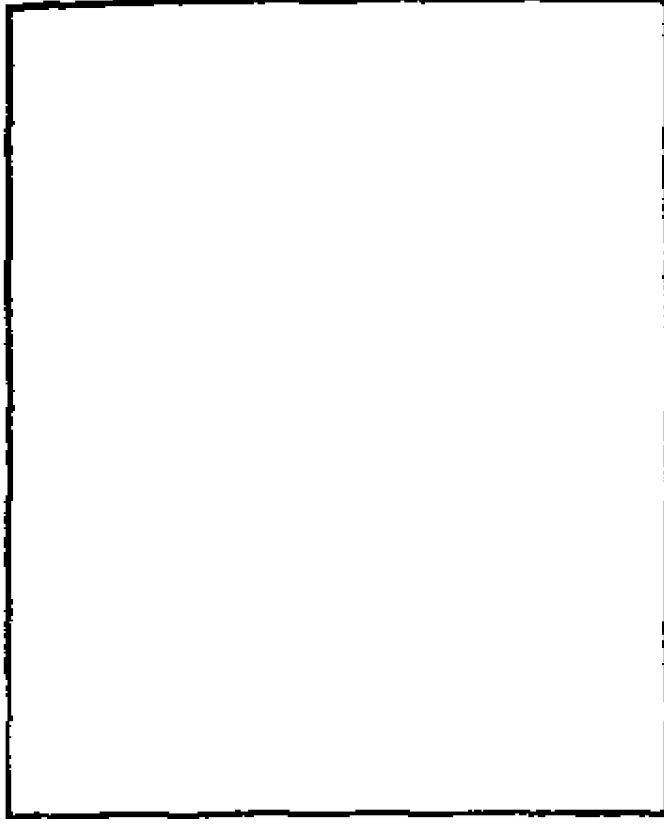
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن - ص.ب ١٨٢٩ .



حسن آقاي

١٣٧٧هـ-........../ ١٩٥٧م-..........

حياته العلمية

- ولد في محافظة "أزميت" سنة ١٩٥٧م.
- بعد إنهاء دراسته الثانوية أكمل الدراسة الجامعية في كلية الشريعة وكلية الأدب التركي – قسم الأدب الحديث .
- أكمل دراسة الماجستير والدكتوراة معا سنة ١٩٩٠م.
- تتلمذ في الشعر على يد نجيب فاضل وسزائي قارة قوج .

حياته العملية

- كتب في الجريدة المحلية "دونش" .
- اشترك في إصدار مجلة "سدير" الأدبية .
- كتب في مجلة الأدب الإسلامي التركية ، وديرليش ويدى إقليم .
- ترجم رواية "الطريق الطويل" لنجيب الكيلاني .
- طبع ديوانه بعنوان "كوك قشاغى آلنم" (جبهتي قوس قزح) عام ١٩٨٩م.
- كتب معجم المصطلحات الإسلامية عام ١٩٩١م.
- طبع ديوانه الثاني "أي درويشلرى" (دراويش القمر) عام ١٩٩٢م.

إنتاجه الأدبي

١- **جبهتي قوس قزح** ، ديوان طبع عام ١٩٨٩م.

٢- **دراويش القمر** ، ديوان طبع عام ١٩٩٢م.

نماذج من أدبه

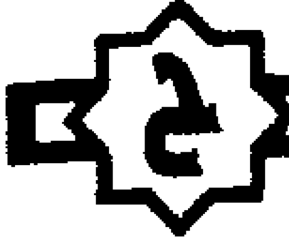
-١-

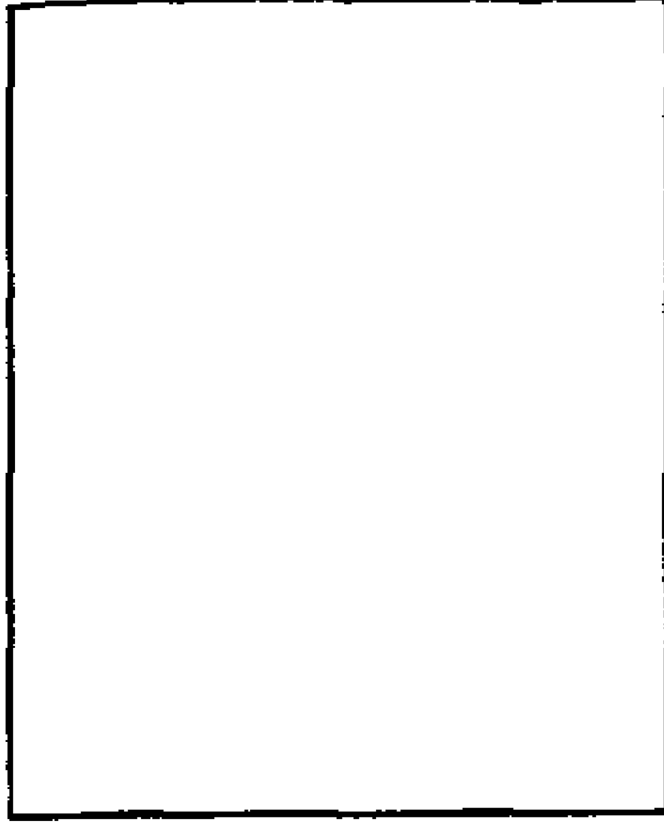
اللهمّ أنت الرحمن الرحيم
والذي أنقذ روحنا من هموم متشعبة
والذي أرسى طفولتنا في موانئ السرور
يا رب .. دعائي ألا تحرف سير قلوبنا عن أفلاكها
نجّنا من السقوط في فراغ اليأس
ففي كل زاوية في الأرض ، دفع آباء النار ، ... دفع ابليس
يا رب ... دعائي ألا تحرف سير قلوبنا عن أفلاكها

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





حسن أقصاي

١٣٥٢هـ-........ / ١٩٣٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في أطنا عام ١٩٣٣م .
- تخرج في كلية الألهيات بجامعة أنقره .

حياته العملية

- عمل في أحزاب سياسية مختلفة منذ أن صار طالباً في الجامعة .
- عمل مديراً عاماً لجمعية خريجي كليات الالهيات ومعاهد إسلامية عليا خلال ١٩٥٥-١٩٦١م .
- عُيّن مدرساً في بعض المدارس .
- دخل إلى مجلس الدولة من بلدة أطانا عام ١٩٦١ و١٩٦٥ وعمل فيها مبعوثاً .
- نراه الآن في هذه السنوات بين مؤسسي حزب النظام الوطني التي أسّست تحت رئاسة الأستاذ نجم الدين أرْباقان .
- هو مؤسس جرائد مثل " الجريدة الوطنية " .والعصر الجديد والقمر الأخضر.
- كتب مقالات سياسية وأدبية في الجريدة الوطنية خلال ١٩٦٣-١٩٨٩ .
- مقالاته العديدة نُشرت في مجلاّت شتى مثل الوحدة والهلال والخطوة والهجرة والاستقلال الجديد واناطولنا والعدالة والزمن .

إنتاجه الأدبي

١- **قضيتنا " النظام الوطني "** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١م .

٢- **من خلال اليوم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٣- **مناضلو الضوء** .

٤- **كظم الغيظ** .

٥- **طوبى الصغيرة على الصراط الكبير** .

٦- **شأن السجين** .

٧- **الأفكار والنصائح** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .



حسن الأمراني

١٣٦٨هـ-......... / ١٩٤٩م-.........

حياته العلمية

- الحسن بن عمر بن السعيدي الأمراني العلوي .
- من مواليد وجدة ، المغرب ، عام ١٣٦٨هـ،١٩٤٩م.
- تلقى الدراسة الابتدائية والثانوية بوجدة .
- تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب بفاس .
- حصل على درجة الماجستير (دبلوم الدراسات العليا) بفاس عن رسالته حول شعر "قيس بن الخطيم" .
- حصل على الدكتوراه بالرباط عن بحث حول المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين من باريس عن دراسته حول "المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين" .

حياته العملية

- التحق أستاذا بالثانوية عام ١٩٧٢م.
- التحق بالمركز التربوي الجهوي بوجدة .
- التحق عام ١٩٧٩ أستاذا مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة .
- تولى رئاسة شعبة اللغة العربية وآدابـــها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة .
- عضو اتحاد كتاب المغرب ، وكاتب فرع الاتحاد بوجدة لعدة سنوات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو مجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ مؤتمرها التأسيسي بالهند.
- رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي الإقليمي بالمغرب .
- مؤسس ورئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي (المشكاة) .
- شارك في عدة مؤتمرات وملتقيات أدبية وفكرية في عدد من البلدان الأفريقية والآسيوية والأوروبية .
- أشرف على تنظيم الملتقى الدولي للأدب الإسلامي في دوراته الأربع بوجدة ، و بالدار البيضاء ، وأغادير ، وفارس .

إنتاجه الأدبي

١- **أشجان النيل الأزرق** ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ١٩٩٨م.

٢- **الحزن يزهر مرتين** ، صدرت طبعته الأولى في فاس بالمغرب عام ١٩٧٤م.

٣- **مزامير** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٧٥م.

٤- **البريد يصل غداً** ، صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٧٥م.

٥- **القصائد السبع** ،(في طبعتين) صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٤م.

٦- **الزمان الجديد** ، صدرت طبعته الأولى في الرباط عام ١٩٨٨م.

٧- **مملكة الرماد** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٨م.

٨- **ثلاثية الغيب والشهادة** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٩م.

٩- **جسر على نهر درينا** ،(ملحمة الإسلام في البوسنة) صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٩٢م.

١٠- **كاملية الإسراء** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٢م.

١١- **القس واليمامة** ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ٢٠٠٠م.

١٢- **لو كان قلبي معي** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ٢٠٠١ .

١٣- **تختبئ الطيور لكي تموت** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ٢٠٠١ .

١٤- **النفخ في الطين** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ٢٠٠١ .

١٥- **يا طائر الحرمين** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٥م.

١٦- **سيدة الأوراس** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٥م.

١٧- **سآتيك بالسيف والأقحوان** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٦م.

١٨- **المجد للأطفال والحجارة** ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ١٩٩٧م.

١٩- **المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

٢٠- **سيمياء الأدب الإسلامي** (**دراسة**) ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ٢٠٠١م .

٢١- **بديع الزمان النورسي أديباً** ، صدرت طبعة القاهرة عام ٢٠٠١ ، طبعة المغرب ٢٠٠٦ .

نماذج من أدبه

-١-

يا ثالث الحرمين حزنُك غـامرٌ ... نبضـاتنـا ، وجراحنـا نـكراء
لكـنَّ أقوامـي وإن لـم تُحْصِهمْ ... عدداً ، فهم -واحسرتاه- غُثـاء
السيـفُ مرهَنٌ بـمؤتـمراتـهم ... والـحرف أطفأ نارَه الـدخـلاء
والـخوف صار ثياب ذل سابغـاً ... ولـكم يَضيـعُ بأمّـتي الشُّرفـاء
وإذا حرابُ الخوف قـادتْ ألسُناً ... نطقـتْ هنـاك حجـارة خرساء
يـا طائر الحرمين مـازالت لنـا ... رغم الـجراح عزيـمةٌ قعسـاء

أجّجْ جموحك وانتفض واغضبْ لقد غضبت لـهدأتك الذرى الشماء
حَدِّق بوجه الشمس، وانشر كبريا ءك ، إن جرحـك عـزَّةٌ وإبـاء
واقرأ كتـابك ، لا حيـاة بغـيره واصدع فـإن الحق حيث تشـاء

من قصيدة "كاملية الإسراء"

-٢-

(يا صـاحبيَّ تقـصَّيا نظرَيْكُمـا) تريا قلوبـاً في الـصُّدور تُعـاني
تريا قلوبـاً مـا فَتـئن رواجفـاً ووقفْنَ -واعجباً- علـى بركـان
أدَمي إذن ذاك الـمُطارد في رُبى يافا . وفي بيروت ، والـجولان ؟
هي أمـة لفظـت فتاهـا بغتـة فمضى يُسائلُ أينَ ؟ أينَ مكـاني ؟
ولو انَّمـا أبغـي حُطامـاً نلْتُـه ولو ابتغيْتُ بـبهارجَ السُّلطان ...
لكـنني أسـعى لأمـرٍ دونَـهُ طَعْنُ السّنان وشُـعلةُ الـمُرّان
وأنا -بـحمد الله- فردٌ صـارمٌ ذكـرٌ وإن ظنّـوهُ غـير يمـان
قيلَ : اتَّئدْ! قلتُ : اتَّأدْتُ فلم أجد غـيرَ القلـوب الغُلْـف والآذان
حتى غدا حلمي استكانةَ راهـب يمشي بثوب الـصّمت والإذعـان

من قصيـدة "قلوب على بركان"

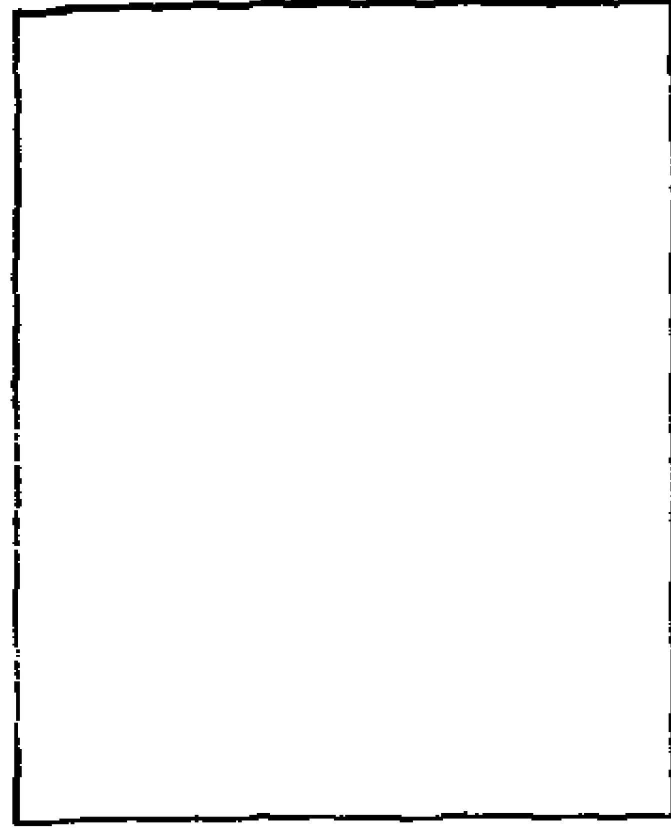
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

المملكة المغربية - وجدة - ص.ب ٢٣٨.



حسن بصري جانطاي

١٣٠٥هـ-١٣٨٤هـ / ١٨٨٧م-١٩٦٤م

حياته العلمية

- عالم ديني وشاعر وكاتب وُلد عام ١٨٨٧م في باليكسير في تركيا .
- أتم تحصيله العلمي في المدارس الشرعية .
- تُوفي عام ١٩٦٤م في اسطنبول .

حياته العملية

- عمل مدرساً للأدب .
- بدأ بنشر كتاباته وأشعاره في الصحف المحلية .
- صار نائباً في أول برلمان شكل بعد الاستقلال .
- أُحيل على التقاعد عام ١٩٢٨م .
- قضى بقية حياته في إلقاء الدروس الخاصة وكتابة تفسير القرآن الكريم .

إنتاجه الأدبي

١- شعار .

٢- عاكف نامة (بيوغرافيا) .

٣- أدب الأحلام .

٤- ترجمة ديوان لغات الترك .

٥- ترجمة معاني القرآن الحكيم وتفسيره .

نماذج من أدبه

-١-

كن مقداماً قلت لك . لم أقل أن تتهوَّر
وهل قلت لك اشنق نفسك بحبل فاوٍ
كن متواضعاً كما قلت لك وانصرف
وهل قلت لك بع نفسك بـــحفنة تين

كعندليب تــلوتُ رجائي منك مراراً
لتنشر حولك السرور كقلب بـــهيج
وقلت لــك متــع نفــسك كالورد
وهل قُلــتُ تفتح كأزهـــار الثلــوج

أعرفــك قديـــماً وأنـــت مـــسكين
علمتـــك درس العزة فهل انتفـــضتَ
وقد قُــلت لك كن وقــوراً ولكـــن
ولم أقل لك انـــهض كــالجمل الجندن

فقد اسود ضميرك وتـــحجَّر الشعور
فهل يتحول النحاس الأحـــمر إلى التبر
والعـــظمـــة لله والـــحق يليـــق بـــه
وهـــل قلـــت لك كـــن صنماً لتعبد

المصادر والمراجع

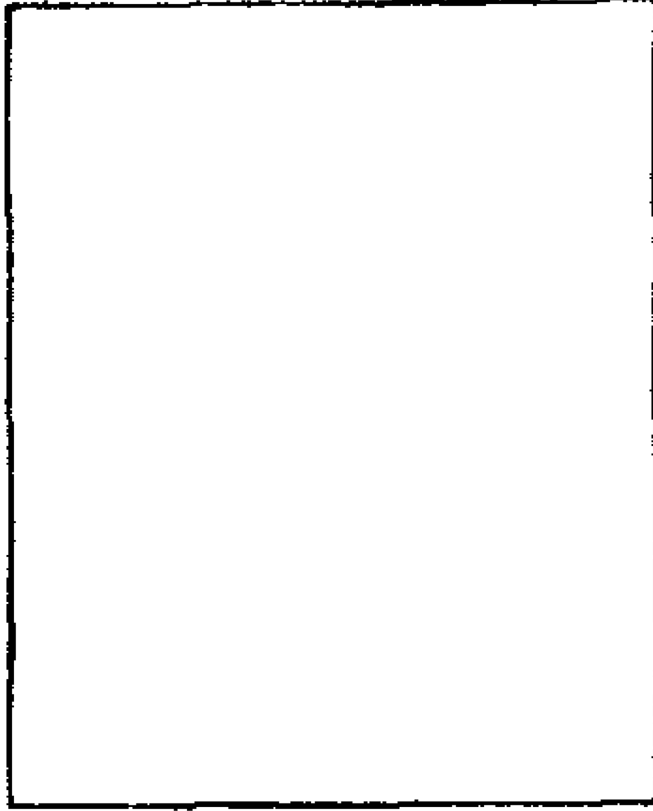
١ - رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



حسن حجاب الحازمي

١٣٨٥هـ-........ / ١٩٦٥م-........

حياته العلمية

- حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي .
- وُلد في مدينة ضمد بمنطقة جازان في المملكة العربية السعودية عام ١٣٨٥هـ .
- حصل على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤٠٩هـ .
- حصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤١٨هـ .

حياته العملية

- يعمل محاضراً في قسم اللغة العربية بكلية المعلمين بمدينة جازان .
- شارك في مؤتمر الأدباء السعوديين الثاني الذي نظمته جامعة أم القرى عام ١٤١٩هـ .
- شارك في ندوة الأدب السعودي التي نظمها نادي القصيم الأدبي عام ١٤٢٢هـ .
- شارك في ندوة الرواية بوصفها الفن الأكثر حضورا بنادي القصيم الأدبي عام ١٤٢٤هـ.
- شارك في إحياء أمسية قصصية في مهرجان الجنادرية الثقافي .
- شارك في إحياء عدد من الأمسيات الشعرية والقصصية في عدد من الأندية الأدبية .
- شارك في مهرجان الشباب الخليجي الثالث ممثلاً للمملكة العربية السعودية في القصة القصيرة في مدينة أبـها عام ١٤٠٧هـ .
- شارك في مهرجان الشباب الخليجي الرابع ممثلا للمملكة السعودية في القصة القصيرة في مدينة مسقط عام ١٤٠٨هـ .

- شارك في مهرجان الشباب العربي السابع ممثلاً للمملكة السعودية في القصة القصيرة في السودان عام ١٤٠٨هـ .
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة أبـها الثقافية بفرع الشعر عام ١٤٠٨هـ .
- فاز بالمركز الأول في مسابقة أبـها الثقافية بفرع القصة عام ١٤١٣هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو في نادي جازان الأدبي .
- عضو في جمعية الثقافة والفنون بمنطقة جازان .

إنتاجه الأدبي

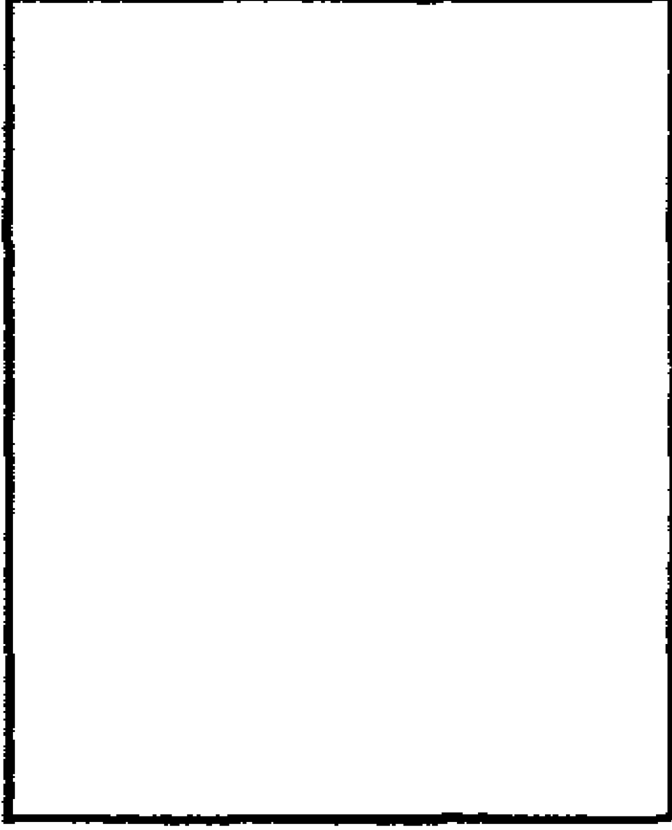
١- **ذاكرة الدقائق الأخيرة**، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في الرياض عام ١٤١٣هـ.
٢- **وردة في فم الحزن** ، (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٦هـ .
٣- **تلك التفاصيل** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٢١هـ .
٤- **البطل في الرواية السعودية**، (دراسة نقدية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٢١هـ.

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية – جازان – ضمد – ص.ب ٤٣
أو السعودية – جازان – نادي جازان الأدبي – ص.ب ١٦٠
أو السعودية – جازان – كلية المعلمين في أبو عريش – ص.ب ٢٠٣
فاكس : ٠٧-٣١٣٣٠٥٩



حسن الذّاري

١٣٥٤هـ-........ / ١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- حسن بن يحيى بن علي الذاري .
- وُلد عام ١٩٣٥م في بلدة تسمى هجرة الذاري باليمن .
- وفي مسجد القرية لازم والده العلامة الشيخ يحيى بن علي الذاري ، وحفظ القرآن الكريم وعدداً من المتون ودرس عليه السيرة ونهج البلاغة وعلوم اللغة .
- هاجر إلى صنعاء والتحق بمدرسة دار العلوم .
- وفي جامع دار العلوم أخذ العلم عن نخبة من كبار العلماء وحصل على إجازات علمية عودلت بليسانس الجامعة الأزهرية .
- درس في معهد الدراسات العربية العالية وبمركز تنمية المجتمع ومركز التدريب التعاوني .
- حصل على دبلوم في الخدمة الاجتماعية .
- حصل على دبلوم في الإدارة العامة .
- درس في كلية الدعوة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .
- قام بدراسة الكثير من مؤلفات رواد الفكر الإسلامي في العصر الحديث واطلع على كتب الإمام البنا والمودودي والندوي والرافعي والسباعي وسيد قطب وأمثالهم من القادة الأعلام فجمع حصيلة كبيرة من العلم والثقافة كان لها أثر بالغ في نشاطاته المتعددة في ميادين الدعوة وخاصة في الحق التربوي .

حياته العملية

- ساهم في وضع المنهج الديني للمدارس اليمنية .
- قام بتأليف كتب فقه السيرة النبوية المقررة حالياً على طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية .
- ساهم في إعداد مناهج المعاهد العلمية .- يواصل عمله التربوي موجهاً فنياً لمواد العلوم الشرعية واللغة العربية بالمعاهد العلمية اليمنية .
- بدأ يمارس النظم في سن السادسة عشرة ، وكان ميالاً إلى فني الغزل والحماسة ، ولكن أحداث الحياة والتحديات التي تعيشها الأمة الإسلامية صرفته عن تلك الوجهة . وتأثر بالحركة الإسلامية المعاصرة ورأى فيها أمله المنشود فقام يدعو إلى تطبيق الإسلام ويبيّن مزايا النظام الإسلامي والتزم مبادئ الحق والاستقامة وسار على طريقة شاعر الرسول الكريم حسان بن ثابت فهب ينافح عن الإسلام ودعاته ويهجو أعداء الدعوة من الملحدين والمارقين . ويدعو الأمة الإسلامية إلى الوحدة واليقظة والتمسك بمكارم الأخلاق ومقاومة الانحلال والإلحاد .

إنتاجه الأدبي

١- **من صرخات الإيمان** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٢هـ - ١٩٧٣م.

٢- **أنوار الفجر** ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء للنشر والتوزيع في عمّان بالأردن عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

٣- **براكين الصحوة** ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء للنشر والتوزيع في عمّان بالأردن عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

٤- **قذائف اللهب** ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء للنشر والتوزيع في عمّان بالأردن عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

نماذج من أدبه

-١-

عالم اليـــوم كـــم شكـــوت الداء | وبـــذلـــت الجهـــود ترجو الشفاء
من صراع ساد الحياة فأضحت | حســـرة أورثـــت بـــنيها الشقاء
فشلـــت هـــذه الحضـــارة في أن | تـــجعل الـــناس إخـــوة سعـــداء
تاه فيهـــا الإنســـان يطـــلب حلاً | للمآســـي وينـــشـــد النـــعمـــاء
جـــاهـــلاً ملـــةً تـــولّى بنـــاهـــا | خالـــق عـــمّ لطفـــه الأحـــيـــاء
فـــهدى سيـــد البريـــة مـــا زال | شعـــاعـــاً يُســـلـــط الأضـــواء
لعلاج المشـــاكل التي يفزع العا | لم مـــن هولهـــا ويشكـــو العنـــاء
رغـــم أنّ الإسلام في أرضـــه اليـــ | ـــوم يعانـــي قطيعـــة وجفـــاء
مـــن نفـــوس مريضة ترهب النو | ر وتـــخشى الـــحقيقـــة الغـــراء

من قصيدة " إخاء ووفاء "

-٢-

قادة الزحـــف في حمى الشيشان | بـــارك الله فوزكم بالرهـــان
دعموا النصر بالثنا في خشوع | للعطايـــا من واهـــب منّـــان
وأقيمـــوا على الـــهدى دولة | الإسلام مأوى للفازع اللهفان
اجعلوا الشرع حاكماً وإمـــاماً | ومنـــاراً فـــي نـــوره الربـــاني
أمل أنتـــم فكونـــوا بـــحق | مثـــلاً للتـــفـــوق الإيـــماني
قد رفعـــتم رؤوسنا فدعـــوها | في الـــمدار الرفيع عبر الزمان

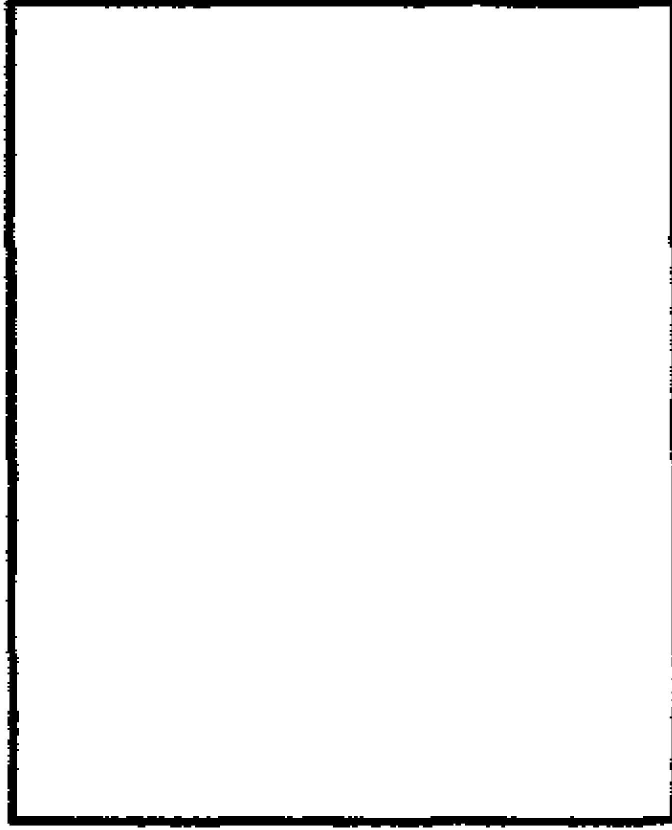
ديوانه "براكين الصحوة" ص٥١

المصادر والمراجع

١- مجموعة رسائل من الشاعر إلى المؤلف .

٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .





حسن الربابعة

١٣٦٨هـ-......... / ١٩٤٩م-.........

حياته العلمية

- حسن محمد الربابعة .
- وُلد في قرية جديتا من قرى إربد بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٤٩/٢/٤م .
- حصل على الدكتوراة في الأدب والنقد في الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤م .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مساعداً في جامعة جرش الأهلية .
- عضو المركز العربي للثقافة والفنون في إربد .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **العملاق يتململ** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٢- **عائشة الباعونية شاعرة** ، صدرت طبعته الأولى عن دار الهلال عام ١٩٩٧م .

٣- **المكان ظاهر في أغنيات الوطن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٩م .

٤- **حرب الأساطير في ديوان البحتري** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٩م .

٥- **التشبيه المختلف عند المتنبي في مدحته بدر بن عمّار ومنازلته أسد طبريا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٩م .

٦- **الصورة الفنية في شعر البحتري** ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٠م .

المصادر والمراجع

١- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١ ، ٢٠٠١ .





حسن فتح الباب

١٣٤١هـ-......... / ١٩٢٣م-.........

حياته العلمية

- حسن فتح الباب حسن علي (دكتور) .
- ولد في القاهرة في حي شبرا الشعبي في ٢٧/١١/١٩٢٣م .
- حصل على درجة الدكتوراة في القانون الدولي من كلية الحقوق في جامعة القاهرة .
- أوفد إلى الخارج في بعثات دراسية ، وكانت رحلاته من مصادر تجربته الإبداعية .

حياته العملية

- تدرج في مناصب الشرطة حتى رُقِّي إلى رتبة لواء ، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٩٧٦م .
- تفرّغ منذ إحالته إلى المعاش للإنتاج الأدبي .
- عمل في سلك التدريس الجامعي في مصر والجزائر .
- عضو اتحاد الكتاب وجمعية الأدباء ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة .
- شارك في كثير من المؤتمرات والملتقيات الأدبية والثقافية في مصر والبلاد العربية .
- بدأ مسيرته الشعرية والأدبية في الأربعينيات ونشر إنتاجه في معظم المجلات والصحف والإذاعات المصرية والعربية .
- اختير للتحكيم في كثير من المسابقات الشعرية .
- ترجمت مجموعة من قصائده إلى عدة لغات أجنبية .
- بدأ مسيرته في النقد الأدبي في الستينات وصدرت له ثمانية كتب في نقد الشعر في القاهرة وبيروت والجزائر وتونس .

- حصل على جائزة شعر معركة العاشر من رمضان من وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للآداب والفنون عام ١٩٧٥م .
- حصل على جائزة مؤسسة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه "أحداق الجياد" عام ١٩٩٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **رؤية جديدة لشعرنا القديم** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤م .
٢- **شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٨٥م .
٣- **شاعر وثورة** ، صدرت طبعته الأولى في تونس عام ١٩٨٦م .
٤- **مفدّي زكريا شاعر الثورة الجزائرية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .
٥- **حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ**، صدرت طبعته الأولى في عام ١٩٩٧م في القاهرة .
٦- **حسن عبد الله القرشي شاعر الجزيرة العربية**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .
٧- **محمد مفيد الشوباشي** ،سلسلة نقاد الأدب ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م.
٨- **سمات الحداثة في الشعر العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
٩- **المقاومة والبطولة في الشعر العربي من غزوة بدر إلى ملحمة البوسنة** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٨م.
١٠- **محاكمة الزائر الغريب** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .
١١- **أسمي الوجوه بأسمائها** ، سيرة ذاتيه ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٥م .
١٢- أصدرت له الهيئة المصرية العامة للكتاب أعماله الشعرية الكاملة في مجلدين عام ١٩٩٨م .
١٣- صدر له أربعة عشر ديواناً شعرياً أولها "من وحي بور سعيد" صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٧م وأحدثها "الخروج إلى الجنوب" صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

بين أسنَّةِ الرماحْ
كان الصَحابيُّ قديما يرتمي
كطائرٍ مَسْراه في السَّحابْ
لكنه يهيم عند مفرق الظلالْ
بدوحة حمراءَ في قاع التلالْ
تضمُّ عُشّاً دونه العذابْ
وحينما ارتمى
تخضَّب المنقارُ والجناحْ
وصاح : يا حبيبتي : "نجوت"
تفجرت رياحْ
وانفتحت حدائق المدينة المُنَوَّره
فلْتحتضنْ عشاشَها الحمائمُ المهاجرهْ
ولْترجُموا الأفعى

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٧ روضة شيراتون - ١١٧٩٩ - القاهرة - ج.م.ع .



حسن محمد الزهراني

١٣٨١هـ-......... / ١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- حسن محمد حسن الزهراني .
- وُلد بقرية القسمة بمنطقة الباحة بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٨١هـ .
- درس المرحلة الابتدائية بقريته وتخرج فيها عام ١٣٩٤هـ .
- درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالباحة وتخرج عام ١٤٠٠هـ .
- حصل على درجة البكالوريوس من جامعة أم القرى عام ١٤٠٥هـ .
- حصل على دبلوم الإدارة المدرسية من كلية المعلمين بالطائف عام ١٤١٥هـ .

حياته العملية

- عمل معلماً بالمدارس الثانوية .
- عمل مديراً في المدارس الابتدائية والمتوسطة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالباحة .
- عضو جمعية الثقافة بالباحة .
- عضو مجلس التعليم بالباحة .
- شارك في ملتقى أبـها الأدبي عام ١٤١٢هـ .
- شارك في المؤتمر الثاني عشر للأندية الأدبية بنادي الباحة الأدبي عام ١٤١٣هـ .
- شارك في المؤتمر السادس عشر للأندية الأدبية بالمدينة المنورة عام ١٤٢١هـ .
- فاز ديوانه "فيض المشاعر" بجائزة أبـها الأدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **أنت الحب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٩هـ بالمدينة المنورة .

٢- **فيض المشاعر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ بجدة .

٣- **صدى الأشجان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ بالباحة .

٤- **ريشة في جناح الذل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢١هـ بالباحة .

٥- **قُبلة في جبين القبلة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ بالباحة .

نماذج من أدبه

-١-

أمّاه يـا شمعـة بالحـب تـأتلقُ ... لكي تضيء حياتي وهـي تحتـرقُ
أماهُ يا بسمة تُحيي رُفـات دمـي ... إذا استبدّت به الأحزان والـحُرق
يا وردةً ما تسنّى عطرهـا أبـداً ... يفوح منها على طول الـمدى عبق
يا بلبلاً بـذر الأنغـام في شـجني ... من صوته ناصع التّحنـان ينبثـق
يا نحلة تعـشق الأزهـار طلعتـها ... بـهيّة عندما يبدو لـها الفلـق
يا كوثراً كم روى قلـبي برقّتـه ... فمنه يصطبح الـصّادي ويغتبـق
يا نـخلة شمخت في طهر قـافيتي ... وعطفها لِمعاني هاجـسي طبـق
يا من يعود إليك القلـب مبتـهلاً ... يستلهم الرشد إن ضلّت به الطرق
لك الفؤاد الذي أنت الضياء لـه ... لك المشاعر والأنفـاس والحـدق

من قصيدة "الشمعة"

من ديوانه "ريشة من جناح الذلّ"

-٢-

أمَّاهُ ضاق بـــحزني القلـــبُ   وأحاط بي في كهفـــه الكـــربُ
شَرِقَ البكا من صمت قـــافيتي   والدّمع مـــن عـــينيَّ ينـــصبُّ
وتشابـــهت في وجه خـــاطرتي   كل الجهات فـــشرقها غـــربُ
وانشَقّ صدر ســـعادتي كـــدراً   وبكى عليك الرّكب والـــدربُ
سَجَدَتْ على جمر الأسى رئـــتي   وذوى بفقدك روضها الخصبُ

من قصيدة "من أين لي من بعدها قلب ؟"
من ديوانه "ريشة من جناح الذلّ"

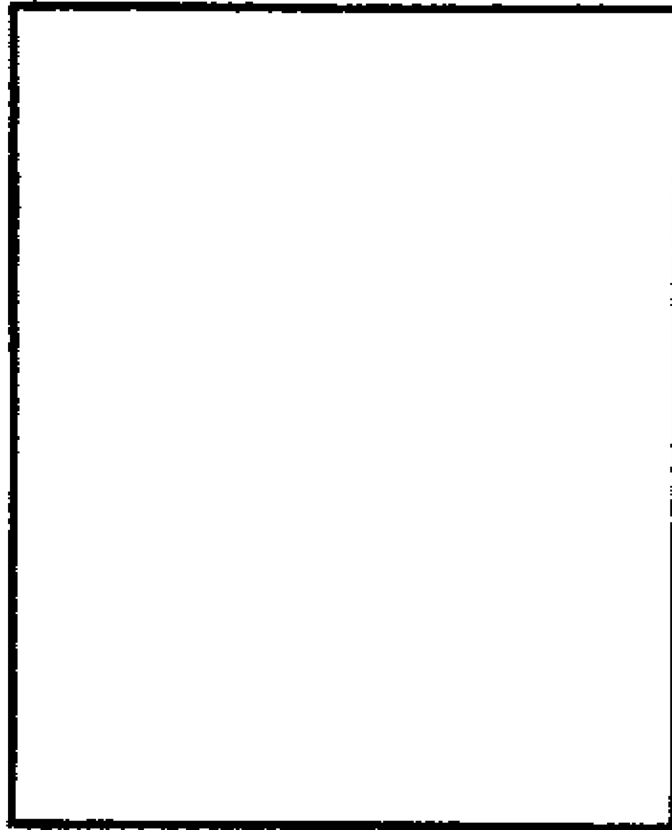
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - الباحة - محافظة القرى - مدرسة القسمة الابتدائية والمتوسطة .
هاتف : ٠٧-٧٥٠١٣٥٤ ، ٠٧-٧٥٠٠٩٠٩
جوّال : ٠٥٥٧٧٦٦٥٠





حسن محمد كتبي

١٣٢٩هـ-........ / ١٩١١م-........

حياته العلمية

- حسن محمد كتبي .
- وُلد في مكة المكرمة عام ١٣٢٩هـ الموافق ١٩١١م .
- درس في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة .
- سافر في بعثة دراسية إلى الهند عام ١٣٤٨هـ، وأنهى دراسته فيها عام ١٣٥٢هـ.

حياته العملية

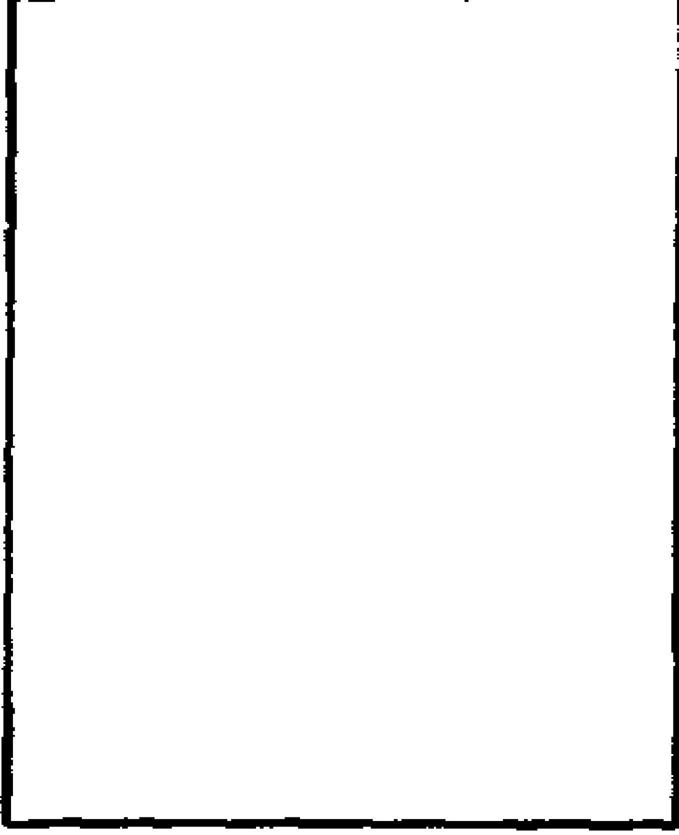
- عمل مدرساً في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة .
- عمل رئيساً لتحرير جريدة "صوت الحجاز" وذلك عام ١٣٥٢هـ .
- عمل مدرساً في المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٣هـ .
- عمل مديراً لمدرسة الطائف الأميرية عام ١٣٥٤هـ .
- عمل محرراً بديوان الأوراق بوزارة المالية عام ١٣٥٩هـ .
- عمل وزيراً للحج والأوقاف عام ١٣٩٠هـ حتى عام ١٣٩٥هـ .

إنتاجه الأدبي

١- **الأدب الفني** ، صدرت طبعته الأولى بمكة المكرمة عام ١٣٦٥هـ ١٩٤٦م .

٢- **أشخاص في حياتي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٧٩هـ ١٩٦٠م .

٣- **هذه حياتي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٧٦هـ ١٩٥٦م ، والثانية في جدة عام ١٤٠٣هـ .



حسن نائل جانات

١٣٦٣هـ-........... / ١٩٤٤م-..........

حياته العلمية

- وُلد في قيصري عام ١٩٤٤م .
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في قيصري .

حياته العملية

- بدأ يكتب في الصحف المحلية .
- شكل فرقة مسرحية وتجول بها في أنحاء الأناضول .

إنتاجه الأدبي

١- رصيف الوحيدي ، (شعر) .

٢- مشانق الموسكوف .

٣- الأب المذنب .

٤- يحكى أن هناك عثمان الصغير ، (رواية أطفال) .

٥- الطفل النور ، (رواية أطفال) .

٦- حفنة من نار ، (رواية أطفال) .

٧- ياسمين ، (رواية أطفال) .

المصادر والمراجع

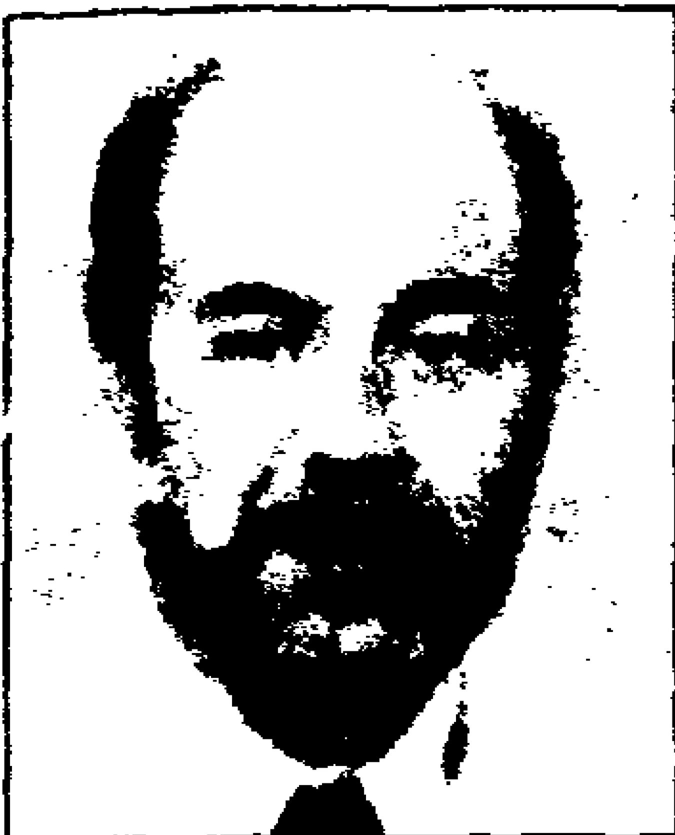
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





حسن الواراكلي

١٣٦٠هـ-........... / ١٩٤١م-..........

حياته العلمية

- حسن عبد الكريم الوراكلي . (دكتور) .
- من مواليد تطوان في المغرب عام ١٩٤١م .
- حاصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي من كلية آداب فاس بالمغرب .
- حاصل على شهادة الدروس المعمقة (تخصص أدب) من كلية آداب فاس بالمغرب .
- حاصل على أستاذية في الأدب واللغة من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط في المغرب .
- حاصل على الإجازة العليا (العالمية) في العلوم الشرعية من كلية أصول الدين بجامعة القرويين بالمغرب .
- حاصل على ماجستير آداب من كلية الآداب بجامعة لاكومبلوتينسي بمدريد بإسبانيا .
- حاصل على الدكتوراه من جامعة لاكومبلوتينسي بمدريد ، إسبانيا .
- حاصل على دبلوم في اللغة الاسبانية .

حياته العملية

- أستاذ الدراسات القرآنية والفكر الإسلامي والأدب بقسمي الدراسات الإسلامية واللغة العربية بكلية الآداب في جامعة محمد الأول بمدينة وجدة بالمغرب.
- أستاذ الدراسات القرآنية والفكر الإسلامي والأدب بقسمي الدراسات الإسلامية واللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .

- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- أستاذ بقسم الدراسا العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند .
- عضو جمعية الدراسات الموريسكية بتونس .
- عضو الجمعية المغربية للتراث بفاس بالمغرب .
- عضو الجمعية الدولية للدراسات المورسكية بتونس .
- مؤسس ورئيس ملتقى الدراسات المغربية الأندلسية بجامعة عبد الملك السعدي بالمغرب .
- عضو هيئة تحرير مجلة كلية الآداب بمدينة تطوان .
- عضو مجلس مركز بحوث اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- شارك في ملتقيات ومؤتمرات وندوات علمية وأدبية وفكرية في المغرب والجزائر وتونس والسعودية ومصر والنيجر وإسبانيا وفرنسا .
- حاضر في جامعات المغرب والجزائر والسعودية .
- أسهم في النشاط المنبري للجمعيات الثقافية بالمغرب، والأندية الثقافية والأدبية بالسعودية.
- أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراة في أقسام الدراسات العليا الإسلامية والعربية بجامعات أم القرى بمكة المكرمة وعبد الملك السعدي بتطوان ومحمد الخامس بالرياض ودار الحديث الحسنية بالرباط .

إنتاجه الأدبي

١- شيوخ العلم وكتب الدرس بسبتة .
٢- المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي .
٣- أبحاث أندلسية .
٤- نصوص مغربية في الإعجاز .
٥- حتى نبرأ من الكساح .
٦- أفنان (رسائل أب إلى ابنته المغتربة في طلب العلم).
٧- لسان الدين بن الخطيب في آثار الدارسين .
٨- الريح والجذوة ، قصص .
٩- يأجوج ومأجوج . قصص قصيرة .
١٠- أدب الجهاد في الأندلس ، (دراسة ونصوص) .

نماذج من أدبه

-١-

هل يكون الإسلام غداً أبو بغد غد هو القوة الجديدة التي تغير حدود العالم كما غيرها منذ أربعة عشر قرناً ؟ وتغير بالتالي معادلاته الفكرية وصيغه الاقتصادية ومنظوراته السياسية ؟

هل ينجز الإسلام ، شرعة حياة ومنهج حكم ، مواعيده من جديد مع المجد المؤثل والعز السني ؟

هذا هو المرتقب والمنتظر ... شريطة أن يظل القلق ، من جهة ، والحلم من جهة ثانية ، يصابح المجتمعات الإسلامية ويماسيها .

من كتابه "حتى نبرأ من الكساح"

-٢-

والحق يا بنيتي ، أن هذه "الدعوة" استشرت في غياب الوعي الديني السليم لدى المرأة المسلمة ، كالنار في الهشيم ، وباتت البنت المسلمة بعد أن نزع عنها الغرب وعملاؤه لباس التقوى والتدين ، مثالاً للتبعية العلمياء والإمعية الذميمة ، وظنت ، مغرراً بها ، أنها انعتقت من القيود حين مزقت الحجاب ، وما درت أنـــها بذلك إنما كانت في حاق الأمر ، تمزق شارتها المميزة لها عمن سواها بما تمثله هذه الشارة من سيادة واستعلاء إيمانيين ، وأنها بذلك ، وما درت أيضاً ، أقرت باسترقاق الغرب شخصيتها وتحكمه في كيانها .

من كتاب "فيوض" ، رسائل من أب لإبنته المغتربة في طلب العلم

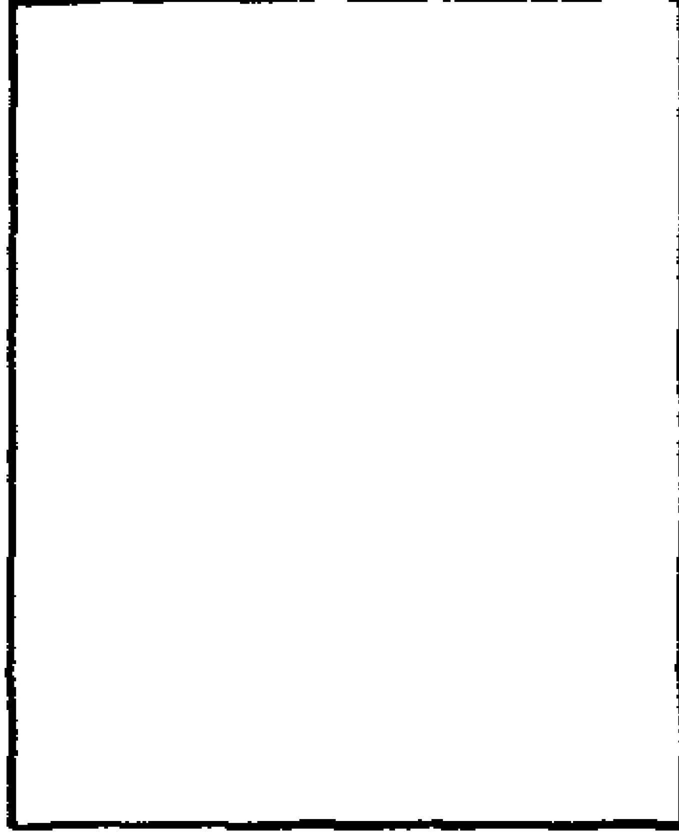
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٧٥٦٢ مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية .



حُسني أقطاش

١٣٦٩هـ-.......... / ١٩٥٠م-..........

حياته العلمية

- وُلد في بوردور عام ١٩٥٠م .
- أتم دراسته الابتدائية في قونيه .
- أتم دراسته الثانوية في بوردور وأنطاليا .
- تخرج في كلية الإلهيات بجامعة أنقره عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- بدأ حياته الكتابية في مجلات وجرائد شتى منذ أن كان طالباً في الثانوية .
- عمل مُديراً لهيئة التحرير في جريدة تركية المؤرنة الكبيرة عام ١٩٦٩م .
- نُشرت مقالاته في جريدة الطريق الحر الأسبوعية .
- في عام ١٩٧٤-١٩٧٩م نشر مجلة المعيار الجديدة مع زمرة من أصدقائه وعمل مديراً فيها .
- عضو منظمة إدارة جمعية موظفي الدين في تركيا والشرق الأوسط .
- عضو في مؤسسة منظمة كُتاب تركيا .
- كتب مقالات في الجرائد مثل شورى والتوحيد الأسبوعيتين .
- منذ عام ١٩٨١م نشر بحوثاً مستعملاً الاسم المستعار في قضايا فقهية .
- نال الجائزة في ميدان الفكر من منظمة كتاب تركيا بكتابه " الكلمات والمفاهيم "

إنتاجه الأدبي

١- **أزهار الثورة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

٢- **نظام الشيطان** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م.

٣- **عش يا علمانية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

٤- **عصر الأموات** ، (مسرحية) .

٥- **فدائيون** ، (رواية) .

٦- **جرائم بشرية** .

٧- **قضايا فقهية** ، (أربعة كتب) .

٨- **الكلمات والمفاهيم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





حُسني جرّار

١٣٥٢هـ-......... / ١٩٣٣م-.........

حياته العلمية

- حسني بن أدهم بن محمود بن قاسم الجرار .
- من مواليد بلدة صانور إحدى قرى محافظة جنين بفلسطين عام ١٩٣٣ أو ١٩٣٥م.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة صانور ، والمرحلة الثانوية في مدرسة جنين الثانوية .
- وفي عام ١٩٥٣م حصل على شهادة التربية من المدرسة الصلاحية بمدينة نابلس .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية في جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٢م .
- حصل على الدبلوم العامة في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٧٧م.
- حصل على الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٨٢م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في عدد من مدارس الأردن من عام ١٩٥٤م إلى عام ١٩٥٧م .
- وفي عام ١٩٥٨م عمل مدرساً في منطقة الطائف التعليمية بالحجاز حيث درس بمدرسة وادي المحرم والمدرسة السعودية بمدينة الطائف .
- وفي عام ١٩٦٣م انتقل للعمل في دولة قطر ، فعمل مدرساً بمدرسة عمر ابن الخطاب بالدوحة لمدة عام دراسي واحد ، ثم أكمل ثلاثين عاماً في المعهد الديني الثانوي بالدوحة، حيث عمل فيه مدرساً لمادة اللغة العربية لغير الناطقين بها ، وأميناً لمكتبة المعهد .

- انتدب خلال هذه الفترة لتدريس مادة اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة قطر عدة سنوات .
- مثّل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر في مؤتمر اللغة العربية العالمي الذي عقد في كراتشي عام ١٩٨٨م .
- وفي عام ١٩٩٣ انتهى عمله في قطر وعاد إلى الأردن ، وعمل في دار البشير للنشر والتوزيع مسؤولاً عن النشر وعن النشاط الثقافي للدار .
- وفي أواخر عام ١٩٩٤م عمل رئيساً لتحرير مجلة أروى التي تصدر عن دار البشير بالإضافة إلى عمله السابق .
- وفي عام ١٩٩٨م أنشأ (مؤسسة الزيتونة للنشر) وتفرغ لإدارتها .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها .
- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الدوحة .
- عضو في جمعية الحضارة والثقافة الإسلامية في عمان .
- عضو مؤسس في جمعية الخير الخيرية في عمّان بالأردن .
- مندوب لجنة زكاة جنين خارج فلسطين .
- وهو الآن متفرّغ للكتابة والتأليف .

إنتاجه الأدبي

- له عدد وافر من المقالات الصحفية والأبحاث والكتب الأدبية والفكرية والتاريخية .

١- **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث** عشرة أجزاء (مشترك) .صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٦م.

٢- **أناشيد الدعوة الإسلامية** أربعة أجزاء (مشترك) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٣- **ديوان الدكتور يوسف القرضاوي** (**نفحات ولفحات**) جمع وتقديم وتحقيق ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٥م .

٤- **تجربة قطر في تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها** صدرت طبعته الأولى في قطر عام ١٩٨٨م .

٥- **قصائد إلى الأم والأسرة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩م .

٦- **قصائد إلى المرأة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام١٩٨٨م .

٧- **قصائد وأناشيد إلى الفتاة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩م .

٨- **قصائد وأناشيد إلى الانتفاضة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩١م .

٩- **شاعرات معاصرات** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م .

١٠- **مداد قلم** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٣م .

١١- صدرت له مجموعة كتب فكرية وتاريخية ، ثلاثة منها فكرية ، وثلاثة عشر تاريخية .

١٢- شارك في تأليف ثمانية كتب من سلسلة العلوم الإسلامية خلال عامي ٢٠٠٢-٢٠٠٣م بتكليف من جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية في عمّان بالأردن .

١٣- شارك في كتابة الموسوعة الفلسطينية في أثناء تعديلها في عامي ٢٠٠٠-٢٠٠١ ، فكتب ثمانين موضوعاً بتكليف من لجنة الموسوعة .

نماذج من أدبه

-١-

نحن للإســـلام حصنٌ نـــحن جندٌ أوفياء

في طريق النورِ نمشي نقتـــدي بالأنبيـــاء

۞ ۞ ۞

عزمُنا عـــزم الأبـــاة لا نبالـــي بالطغـــاة

نكره الظلم ونأبـــى أن نكون جـــبنـــاء

۞ ۞ ۞

نبتُنا نبتٌ كريم | دربُنا درب قويم
نُشهِد الله العظيم | أن نعيش أوفياء

من نشيد (فتية الإسلام)

-٢-

الأقصى مشعلُ ثورتنا | الأقصى موئل سؤددنا
ساحات الأقصى كم شهدت | أبطالاً ترفع رايتنا
وذرى حطين وجالوتٍ | شهدت بالأمس جحافلنا
وعزائم أمتنا انطلقت | تعلي البنيان لدعوتنا

وشباب القرآن ينادي
القدس لنا والحق لنا
عهداً لله قطعناه
والكلّ فداؤك يا أقصى

من (نشيد الأقصى)

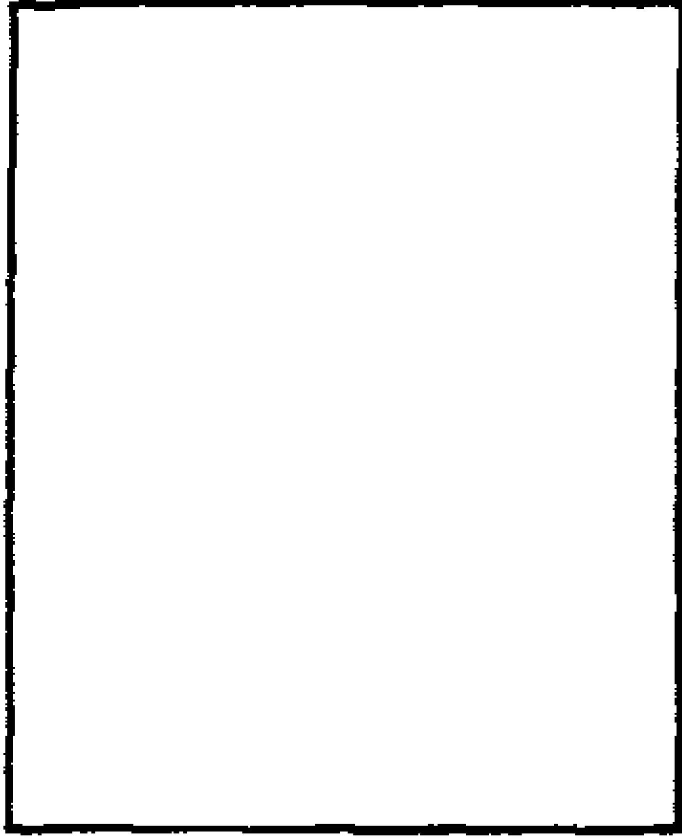
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
٢- أناشيد الدعوة الإسلامية ، المجموعة الثانية ١٩٨٨م .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٦٢٥٦٢٩ . هاتف وفاكس ٥٣٤١٨٠٥ .





حُسني سيد لبيب

١٣٦١هـ-......... / ١٩٤٢م-.........

حياته العلمية

- حسني سيد لبيب محمد .
- وُلد بالحي الشعبي القديم (بولاق) بالقاهرة في ١٨ نوفمبر ١٩٤٢م .
- بدأ تعلمه الأولي في الكتاتيب ، فحفظ قصار السور من القرآن الكريم وتعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس القاهرة .
- حصل على شهادة إتمام الدراسة الإعدادية عام ١٩٥٧م .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة عام ١٩٦١م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة كهربائية (قوى) - جامعة عين شمس - عام ١٩٧٠م .

حياته العملية

- عمل مهندساً كهربائياً بمجمع الحديد والصلب بحلوان -جنوب القاهرة- عام ١٩٧٠م.
- تقلّب في الوظائف الهندسية حتى أصبح مديراً عاماً بشركة الحديد والصلب المصرية بالقاهرة.
- حضر عدداً من الدورات التدريبية والمؤتمرات الهندسية المتعلقة بالكمبيوتر والكهرباء.
- ذهب في بعثات تدريبية إلى كل من الاتحاد السوفييتي عام ١٩٧٩م وألمانيا الغربية عام ١٩٨٣م و١٩٨٦م ، وإلى إنجلترا عام ١٩٨٩م .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو جمعية أنصار حقوق الإنسان بمصر .
- يوالي نشر قصصه ودراساته الأدبية منذ عام ١٩٦٣م في الدوريات المختلفة.
- يشارك في بحث بعنوان (مصادر المعلومات عن العالم الإسلامي بين الإنصاف والمغالطة) في الندوة الدولية التي ستنعقد في الرياض (سبتمبر ١٩٩٩م) .
- حاصل على شهادات تقدير وجوائز من مجلة (صوت الشرق) بالقاهرة عام ١٩٧٨م، ونادي شباب العروبة بحلب عام ١٩٨٤م ، وقصر ثقافة دمياط عام ١٩٨٥م ، ورابطة الأدب الحديث عام ١٩٩٥م .
- كُتب عنه العديد من المقالات والدراسات منها : فصل من كتاب أحاديث في الأدب، تأليف رشيد الذوّادي ، وفصل من كتاب أدباء من مصر لرشيد الذوّادي أيضاً ، وفصل من كتاب جماليات القصة القصيرة ، دراسة نصية ، د. حسين علي محمد ، وفصل من كتاب جماليات النصّ ، رؤية تحليلية ناقدة للدكتور أحمد زلط .
- نوقشت أعماله الأدبية بقصر ثقافة كفر الزيّات عام ١٩٩٠م ورابطة الأدب الحديث عامي ١٩٩٢ ، ١٩٩٦م .
- صدر عن أدبه كتاب بعنوان "حسني سيد لبيب سيرة وتحية" ، ألّفه مجموعة من المؤلفين ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠١م .

إنتاجه الأدبي

١- **حياة جديدة**، (قصة) صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ ١٩٨١م .

٢- **أحدثكم عن نفسي**، (قصة) صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.

٣- **طائرات ورقية**، (قصة) صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م.

٤- **كلمات حب في الدفتر** ، (قصة) صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٩٣م .

٥- **سبعون ألف آشوري** ، (مجموعة قصصية مترجمة لوليم سارويان) صدرت طبعتها الأولى في حلب عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٦- **ابن عمي ديكران** ، (مجموعة قصصية مترجمة لوليم سارويان) صدرت طبعتها الأولى في حلب عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٧- **باقة حب للشاعر** ، دراسة أدبية عن الشاعر (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٩٧هـ ١٩٧٧م .

٨- **الخفاجي .. شاعراً**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٨هـ ١٩٩٧م .

٩- **دموع إيزيس**، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٤١٩هـ ١٩٩٨م.

١٠- **نفس حائرة** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى بالإسكندرية بمصر عام ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م .

١١- **روائي من بحري** ، (دراسة نقدية) صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

١٢- **رستم كيلاني، لمحات من حياته وأدبه** (مشترك)، صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٨٢م .

١٣- **دراسات في الأدب التونسي المعاصر** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٤م .

١٤- **سفير الأدباء وديع فلسطين**، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٨م.

نماذج من أدبه

-١-

حكم عليه بالسجن مدى الحياة في جريمة لم يرتكبها . يتكوم جسمه النحيل على كرسيه ، يقدمون له الطعام والشراب . يشغل وقته في التنقل عبر القنوات ، لا ينتقل على رجليه أو راكباً دراجة أو سيارة أو قطاراً أو طائرة . ينتقل بجهاز التشغيل عن بعد ، فيرى على الشاشة صوراً شتى ، ويا هول ما يرى ! جثثاً وأشلاء ودماً مراقاً على أرض الكرة المجنونة . تئن الشاشة الصغيرة ، تستنفره الصور . أمسك بالقلم . يكتب رسالة ، ينبه معدّ الأخبار كي يتحاشى نقل اللقطات .. إنها تدين ، تنطق ، ومن العار أن تجلس ساكناً على كرسيك . افعل شيئاً . هذا التصوير تمثيل بالجثث . يردون عليك يا مسكين بأن عالمنا قرية صغيرة ، تتعرى فتفضح الجسم المشوه والوجه القبيح الناطق بزيف بطولاتنا ودعاوانا . كتب الكثير ، وتقاطرت دموع من عينيه ، سالت على الورق . ألا يكفيك مستنقع الدم الذي نعيش فيه ؟ أعاد قراءة ما كتب . وطوى الرسالة .. التي تقدم له طعامه وشرابه ودواءه ، تحمل معها أيضاً الجرائد والمجلات ، وتضع بريده في الصندوق . التي تقوم على خدمته وصيفة تأخذ من أبيه راتبها . ودفع عنه أبوه ، بثروته الهائلة ، مذلة الاحتياج إلى المال .

من قصة "رأس الأفعى"

-٢-

اشتريتُ علبة الألوان لتفرح بها رشا . أغراني الثلاثين لوناً المتدرجة من اللون الفاتح إلى اللون الغامق إلى اللون القاتم . رشا مغرمة بالرسم والتلوين . ستفرح كثيراً . نصحتني زوجتي بأن أخبئ العلبة بعيداً عن ناظريها . ذلك أنها تلطخ أصابعها ولا تستطيع بنت الأربع سنوات -هكذا ادّعت زوجتي- أن تعي الرسم . ولم تعطني فرصة للرد على دعواها ، نسيت علبة الألوان داخل حقيبة ، ووضعت الحقيبة في سحارة الصوان

العلوية . ولم تبنْ الصغيرة عن مشاعرها ، وظلت مطرقة وهي ترقب أمها ، وتتبع عيناها علبة الألوان منذ دخلت بها إلى أن حبست عنها .

من قصة "رشا .. وعلبة الألوان"

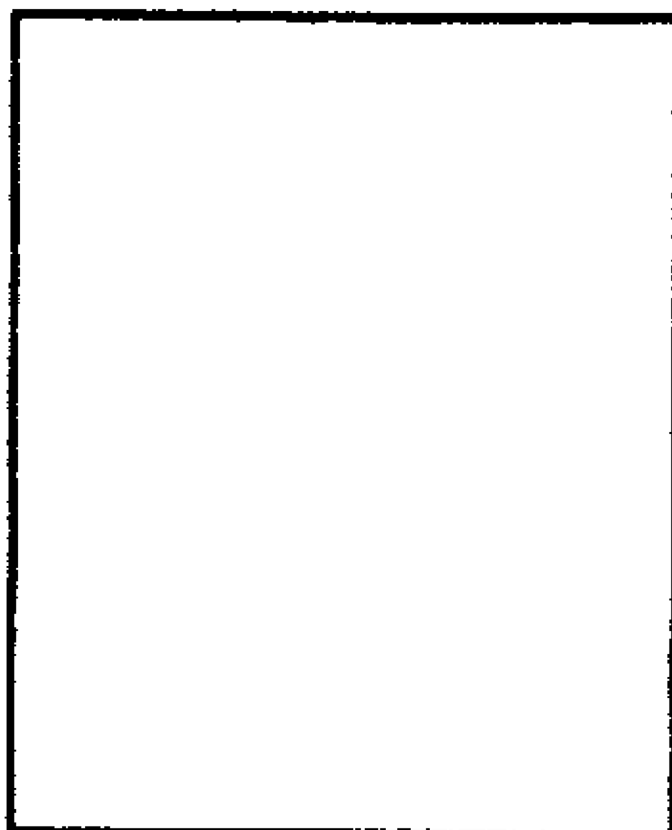
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣٤ شارع الصديق أبو بكر – أرض الجمعية – امبابة ١٢٤٢١ مصر .





حسين خريس

١٣٥٠هـ-........../ ١٩٣١م-..........

حياته العلمية

- حسين رشيد خريس (دكتور) .
- من أبناء إربد بالأردن ، من مواليد عام ١٩٣١م .
- أنهى دراسته الثانوية (السنة التوجيهية) في مصر بالمدرسة الخديوية .
- التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة - وحصل منها على درجتي الليسانس ثم الماجستير . وكان موضوع رسالته : " فن المديح في الشعر الجاهلي " .
- حصل على درجة الدكتوراه من بعد من جامعة عين شمس - كلية الآداب ، وكان موضوعها : " الثوابت والمستجدات في شعر أبي نواس مع المقارنة بشعراء عصره " .

حياته العملية

- عمل سنة في التدريس بالقاهرة على أثر تخرجه من كليه الآداب بالقاهرة .
- التحق سنة ١٩٥٤م بجامعة الدول العربية ، وظل يعمل بها لمدة تزيد عن الثلاثين عاماً .
- عمل مديراً لإدارة شؤون مجلس الجامعة ، ومدير الشؤون والعلاقات الثقافية.
- مثّل جامعة الدول العربية في كثير من المؤتمرات الأدبية والثقافية في مختلف البلاد العربية ، وفي الخارج .
- انتدبته الجامعة العربية في عام ١٩٦١ لدراسة فن البيلوجرافيا والاتصال بالمستشرقين في ألمانيا الغربية .
- متفرغ الآن لأعماله الأدبية والثقافية .

إنتاجه الأدبي

١- **حكاية وجدان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٣م .

٢- **سفر الخروج** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٥م .

٣- **كفر أسد** ، (ملحمة شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى في الأردن من وزارة الإعلام الأردنية عام ١٩٧٥م .

٤- **الضحايا فوق سيناء** ، (قصيدة طويلة) ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٣م .

٥- **رسالة إلى ليلى المريضة في العراق** ، (قصيدة طويلة)، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢م .

٦- **ذكريات العهود الجميلة**، (ديوان شعر)، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢م .

٧- **المهرجان** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥م .

٨- **إربد .. مدينتي الجميلة** ، (من القصائد المركبة) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٥م .

٩- **حركة الشعر العباسي في مجال التقليد بين أبي نواس ومعاصريه** ، (دراسة أكاديمية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

١٠- **حركة الشعر العباسي في مجال التجديد بين أبي نواس ومعاصريه** ، (دراسة أكاديمية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

١١- **لمصر أغني** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م.

١٢- دراسة مطولة مع تحقيق وعرض لكتاب " **جناية أحمد أمين على الأدب العربي** " لزكي مبارك ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٣م .

نماذج من أدبه

-١-

بلَدي وحَـقِّ تُرابك القُـدْسي وهواك فـي يَـوْمي وفي أمْسي

ما كانَ لي حبٌّ سِواكَ ولَمْ يكُنْ إلاّكَ فـي وَجْدي وفـي حِسِّـي

أهواكَ في النّغَمِ الحنونِ يَسيلُ في قَلْبي وفـي روحي كما الـهَمْسِ

أهْواكَ في الصّبحِ الضّحوكِ تَبسُّماً وعلـى هواك مشاعِري تُـمْسي

يا أعْذَبَ الألْحانِ ما ناحَتْ ومـا غنَّـتْ بـه شَفَـةٌ مِـنَ الإنْـسِ

من قصيدة " بلدي الحبيب " من ديوانه " المهرجان "

-٢-

إلَهـي فُكَّ عنْ قَلْبـي قَتامـا وهيِّـئْ في رِحابِكَ لـي مُقـاما

فما زالَتْ إليْـكَ الـرُّوحُ ظَمْأى وما زِلْتُ الـمُحبَّ الـمُسْتَـهاما

فإنْ يُشْرق بـبهاؤكَ في ضَميري وأوْلَيْـتَ الـمحَبَّـةَ والسَّـلاما

أكُنْ يا خالِقي فـي الـخَلْقِ عَبداً أنـابَ إلَيْـكَ إذْ صَـلَّى وصَاما

لهُ فـي النّـاسِ دربٌ مُسْتَقيـمٌ أقامَ علـى الـهِدايَـةِ واسْتَقامـا

من قصيدة " ابتهالات " من ديوانه " ذكريات العهود الجميلة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

٢- " المهرجان " ديوان شعر .

٣- " ذكريات العهود الجميلة " ديوان شعر .



الحسين زرّوق

١٣٩٣هـ-......... / ١٩٧٣م-.........

حياته العلمية

- الحسين بن قدّور بن أحمد زروق .
- وُلد في إحدى قرى تاونات (نحو ٧٠ كلم شمال فاس) عام ١٩٧٣م .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي بفاس .
- حصل على البكالورسوس في الآداب العصرية في فاس .
- حاصل على الإجازة في الأدب العربي .
- حاصل على دبلوم تكوين المعلمين .

حياته العملية

- أستاذ في السلك الثاني .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة مكتب رابطة الأدب الإسلامي بالمغرب في السَّرد بمجموعته "صريم" .
- فاز بالجائزة الأولى في السرد في مسابقة المجلس العلمي لمدينة وجدة عن مجموعته "السالك" .
- حاصل على جائزة القصة القصيرة ليوسف إدريس التي نظمتها جريدة الشرق المغربية تخليداً للذكرى الأولى لميلادها .
- حاصل على جائزة القصة القصيرة لبوشتى الميداوي التي نظمتها جريدة صدى تاونات تخليداً للذكرى الرابعة لميلادها .
- كتب في جريدة الميثاق الوطني .

- كتب في جريدة " المسلمون " .
- أشرف مع أحد أصدقائه على تحرير الصفحة الأدبية للشباب بجريدة الإنماء الجهوية .
- أشرف على الملحق الثقافي لجريدة " العرب اليوم " .

إنتاجه الأدبي

١- **الخيل والليل** ، (لقطات قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٦م .
٢- **في القصر** ، (رواية) .
٣- **صريم** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ٢٠٠٢م .

نماذج من أدبه

-١-

قلت له : لو سمحت أين المسجد القريب من هنا ؟

قال لي : تقصد الحانة .. لا مسجد هنا .. هنا حانات ودور دعارة .. تقصد حانة بطبيعة الحال .

- لا .. أقصد المسجد ..
- لا مسجد هنا .. هنا حانات .. حانات فقط .. أظنك تقصد حانة ، ولأنك قلت قريباً من هنا فهذه الحانة لا المسجد .. لا أعرف مسجداً قريباً من هنا .. أعرف الحانات نعم .. المسجد لا .
- لا ، أريد مسجداً ..
- ربما كان عليك أن تبحث عنه في زقاق ضيق في المدينة القديمة ، على بعد أميال من هنا .. وعلى كل حال يجب أن تسأل كثيراً ..
- في أي حي بالضبط ؟
- لا أعرف .. لكنك ستجد بناية ضخمة الباب موصدة بمزلاج حديدي ضخم

والمزلاج مثبت بقفل .. وقرب المسجد ستجد حارساً كث الشارب ، جاحظ العينين ، يمنع الناس من الاقتراب منه ، وقرب الباب الموصد باستمرار ستجد شيوخاً يختزلون عمرهم بلعب الورق ، وعلى مقربة منهم أطفالاً ينتشون بطفولتهم ...

– وهنا لا مسجد ؟

– هنا حانات .. في كل مبنى حانة وفي كل حانة مبنى .. الحانات تتناسل باستمرار، بينما المساجد في طريقها نحو الانقراض ..

– والناس هنا يصلون في الحانة أم في المبغى ؟

– يتوضؤون في الحانة ويصلون في المبغى .. الناس يا سيدي .. أوه لا تسأل .. مع السلامة ..

"صريم" ص٦–٧

–٢–

كانت تحترق عندما كنت مضطجعاً ، ثم قمت مسرعاً وأبدلتها بأخرى بعد أن سقطت وتصاعد دخانها ، وعدت إلى مكاني ، لم تكن إضاءة الشمعة الجديدة مثل الأولى، ولكنني اكتشفت بعد أن سرقني النوم أن شمعتي الجديدة داستها سنابك الخيل ، قمت من جديد لأشعل أخرى واضطجعت ثم قمت مفزوعاً ، فقد أضعت بين إغماءة وأخرى غرناطة وقرطبة وإشبيلية وطليطلة ...

"صريم" ص٤٣

المصادر والمراجع

١– رسالة من الأديب إلى المؤلف .

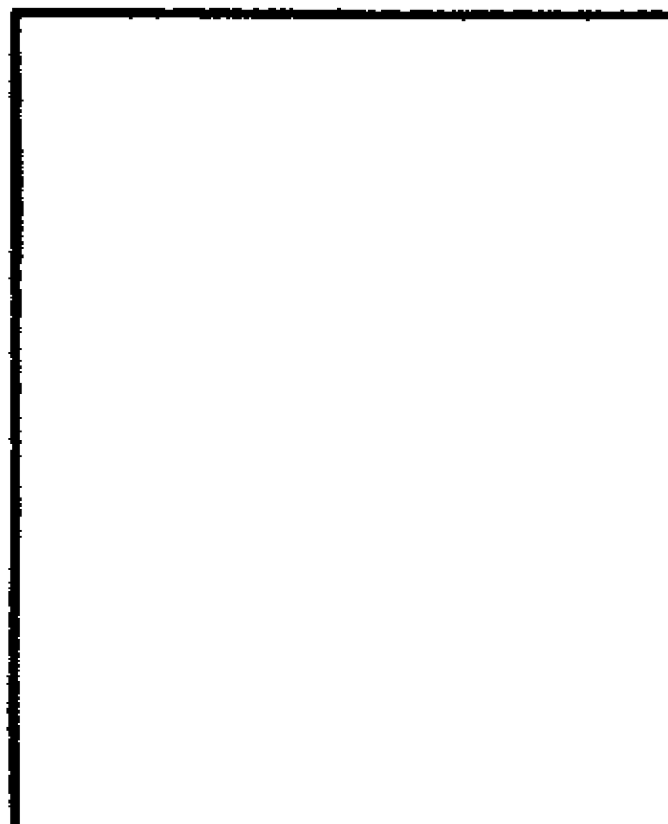
العنوان البريدي

ص.ب ٥٧٦٦ بريد سيدي إبراهيم – فاس ٣٠٠٠٠ المغرب .

حسين عبد الحميد نَيْل

..........-..........-.......... / ..........-..........-..........



حياته العلمية

- حسين عبد الحميد أبو ناصر نَيْل .
- وُلد في قرية أويش الحجر .
- أتم حفظ القرآن وهو في سن الثانية عشرة .
- تعلم الابتدائية بمدرسة بني أويش الحجر الابتدائية وحصل على شهادة إتمام المرحة الابتدائية في يونيو ١٩٥٩م .
- التحق بمعهد دمياط الديني في ١٠/١٠/١٩٦٠م بالصف الأول الابتدائي (الإعدادي) ١٩٦٠-١٩٦١م .
- حصل على الشهادة الإعدادية الأزهرية المعادلة دور أول ١٩٦٥م والتحق بالقسم الثانوي بالمعهد نفسه للعام الدراسي ١٩٦٥-١٩٦٦م بالقسم الأدبي .
- حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية المعادلة دور أول مايو ١٩٧٠م .
- تخرج من جامعة الأزهر دور أول مايو ١٩٧٤م بتقدير جيد وحصل على درجة الإجازة العالية في الآداب والتربية شعبة تاريخ .
- التحق بمعهد الدراسات الإسلامية بالزمالك وحصل على دبلوم المعهد العالي للدراسات دور أكتوبر ١٩٨٧م .

حياته العملية

- عُين مدرساً لتدريس التاريخ والجغرافيا بالأزهر عام ١٩٧٤م .
- عمل بمعهد أويش الحجر الإعدادي عام ١٩٧٦م .
- عمل في مدينة بغداد بوظيفة محاسب في الشركة العامة لتجارة الحديد والخشب (جسست) .
- تم تسجيله في أمانة جوازات الشاطئ في الجمهورية الليبية عام ١٩٨١م ومكث يعمل هناك حتى عام ١٩٨٣م .
- عُين قائم بعمل ناظر لمعهد أويش الحجر الابتدائي وصدر قرار ترقيته ناظراً لمعهد أويش الحجر الابتدائي .
- رُقّي مدرساً أول للمواد الاجتماعية سنة ١٩٨٩م .
- رُقي وكيل إعدادي للمواد الثقافية بمعهد أويش الحجر الإعدادي الثانوي .
- عمل وكيل ثانوي للمواد الثقافية بمعهد أويش الحجر الإعدادي الثانوي للبنين عام ١٩٩٦م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو منتدى عروس النيل الأدبي بالمنصورة .

إنتاجه الأدبي

١- **الشعراوي إمام عصره** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

أويش الحجر ٣٥٧١١ - المنصورة - جمهورية مصر العربية .



حسين علي محمد

١٣٧٠هـ-......... / ١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- حسين علي محمد (دكتور) .
- من مواليد قرية العصايد ، مركز ديرب نجم ، محافظة الشرقية ، في ٥/٥/١٩٥٠م .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب – جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م .
- حصل على الماجستير من كلية دار العلوم – جامعة القاهرة عام ١٩٨٦م عن رسالته " عدنان مردم بك شاعراً مسرحياً " .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٩٠م من كلية الآداب ببنها – جامعة الزقازيق عن رسالته " البطل في المسرحية الشعرية المعاصرة في مصر " .

حياته العملية

- عمل في الفترة ما بين ١٩٧٢–١٩٩٠م في وزارة التربية والتعليم بمصر مدرساً في التعليم الإعدادي فالثانوية .
- أعير للعمل بوزارة التعليم باليمن في الفترة ما بين ١٩٨٥–١٩٨٩م .
- يعمل منذ عام ١٩٩١م أستاذاً مساعداً في قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- رقي إلى درجة أستاذ مشارك عام ١٩٩٧م .
- أشرف في عامي ١٩٧٩، ١٩٨٠ على " دار آتون للطبع والنشر بالقاهرة ".

- اشترك في تأسيس جمعية الإبداع الأدبي والفني بالزقازيق التي أصدرت مجلة " القافلة الجديدة " ، وعمل مديراً عاماً لها (١٩٨٥-١٩٨٦م) .
- أسس سلسلة كتابات الغد مع الفنان التشكيلي يوسف غراب عام ١٩٩٦م وأصدرت عشرة كتب مؤلفة ومترجمة .
- أسس عام ١٩٨٠ سلسلة كتب أدبية غير دورية بعنوان "أصوات معاصرة" التي أصدرت أكثر من أربعين كتاباً .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو مكتب البلاد العربية برابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض (١٩٩٣-١٩٩٧م) .
- عضو هيئة تحرير مجلة " الأدب الإسلامي " (١٩٩٣-١٩٩٧م) .
- شارك في مهرجانات الشعر بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالزقازيق لأكثر من مرة.
- شارك في مهرجان الأدب والإعلام في كلية الآداب جامعة الزقازيق عام ١٩٨٥م .
- شارك في مؤتمر أدباء الأقاليم بدمياط عام ١٩٨٥م .
- شارك في مؤتمر أدباء الأقاليم ببورسعيد عام ١٩٩١م .

إنتاجه الأدبي

١- **السقوط في الليل** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٧م .

٢- **حوار الأبعاد** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٧م .

٣- **ثلاثة وجوه على حوائط المدينة**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٩م .

٤- **شجرة الحلم** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٩م .

٥- **الحلم والأسوار** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٤م .

٦- **الرحيل على جواد النار** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٥م .

٧- **حدائق الصوت** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٩٣م .

٨- **مذكرات فيل مغرور،** (شعر قصصي للأطفال) صدرت طبعته الأولى في عمّان سنة ١٩٩٣م .

٩- **غناء الأشياء** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٩٧م .

١٠- **الرجل الذي قال،** (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٨٣م .

١١- **الباحث عن النور،** (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٥م .

١٢- **عوض قشطة : حياته وشعره** ، صدر في المنصورة عام ١٩٧٦م .

١٣- **القرآن ونظرية الفن** ، صدر في القاهرة عام ١٩٧٩م .

١٤- **البطل في المسرح الشعري المعاصر** ، صدر في القاهرة عام ١٩٩١م .

١٥- **شعر محمد العلائي : جمعاً ودراسة** ، صدر في الزقازيق بمصر عام ١٩٩٣م .

١٦- **جماليات القصة القصيرة** ، صدر في القاهرة عام ١٩٩٦م .

١٧- **التحرير الأدبي** ، صدر بالرياض عام ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

تفجَّر شوقي إليكِ زماناً .. وسالتْ دموعي
وهأنذا قد لقيتُك بعد العناء
فكوني خلوداً يضمِّخُني في صحارى الفناء
أجيئكُ في نصف ليلي
وإغضاء ويلي

أناجي الذي في السموات ربّي وربّك

يا قابل التوب

خلفي جحيم من الذنب

قد أنهكتني خطوبي

وقد أثقلتني ذنوبي

فهل تمسحُ الآن جيم الجهالة

فتشرقُ في الأرضِ هالة ؟!

قصيدة من ديوان " حدائق الصوت " ط١

دار الأرقم ، مصر ١٩٩٣ ، ص٢٩٩ ، ٣٠٠

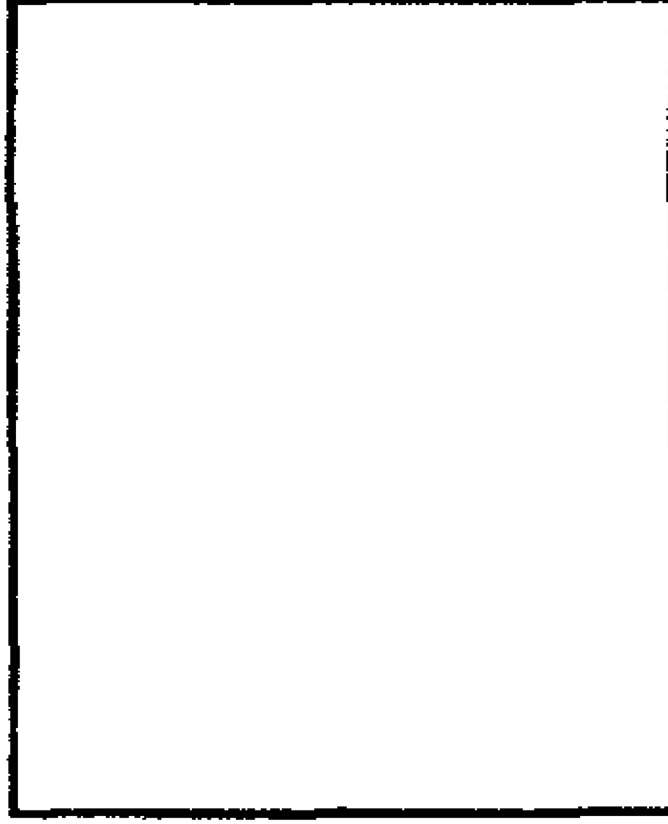
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

د.حسين علي محمد - كلية اللغة العربية بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ص.ب ٥٧٦٢ - الرياض ١١٤٣٢ السعودية .



حسين الهنداوي

١٣٧٤هـ-........... / ١٩٥٥م-..........

حياته العلمية

- حسين بن علي فياض الهنداوي .
- من مواليد مدينة درعا بسورية عام ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .
- تعلم في مدارس مدينة درعا الابتدائية والمتوسطة والثانوية .
- ثم انتقل إلى دمشق في مرحلته الجامعية ، وسجل في كلية الآداب جامعة دمشق قسم اللغة العربية .. وتخرج منها عام ١٩٨١م بعد أن حاز على درجة الإجازة في اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في مدارس درعا .
- عمل في معهد إعداد المدرسين قسم اللغة العربية محاضراً لمواد : الأدب الجاهلي ، الأدب الإسلامي ، طرائق تدريس اللغة العربية ، أدب الناشئة ، عروض الشعر العربي ، قواعد اللغة العربية .
- انتقل بعد ذلك إلى التدريس منذ عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م في المملكة العرية السعودية في منطقة عنيزة القصيم - تبوك .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- مشارك في معجم البابطين للشعراء العرب .
- يكتب في الصحافة العربية منذ عام ١٩٧٩م ، وقد كتب في العديد من الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **هنا كان صوتي وعيناك يلتقيان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٠م .

٢- **هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير ؟** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٣- **أغنيات على أطلال الزمن المقهور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤- **سأغسل روحي بنفط الخليج** ، (معلقة شعرية حديثة) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥- **المنشّي يسلم مفاتيح إيلياء** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٦- **شجرة التوت** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في دمشق .

٧- **محاكمة طيار** ، (مسرحيتان نثريتان) صدرت طبعته الأولى في دمشق .

٨- **محاور الدراسة الأدبية** ، (نقد أدبي) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٣م .

٩- **في النقد الأدبي** ، (نقد نظري وتطبيقي) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

١٠- **الأعمال الإبداعية غير الكاملة** ، (مجموعة إبداعية) جمعت الشعر والقصة والمسرح صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

غـداً يـأتـي فينـتشرُ الضياء / وتـشـرق شمس عزّ يـا سناءُ
ونـجلي ظلمة الماضي ونـمضي / تـبـاركنـا الأخـوة والإخـاء
غداً يـأتيَ وفـي عينيـك بشرٌ / ونـورٌ مـنه يقـتـبس الضيـاء
أُخـيَّ إذا تراكمـتِ الـخطوبُ / وعـزّ على الـمناجـاة الحبيبُ
وجـاس الظالـمون ديار شعبـي / ومزّقنـا التـحسـر والنحـيبُ
سيأتـي القادمـون من العوالـي / وتشـرق شـمس عز لا تغـيبُ
غـداً يأتيـكَ أبـنـاءٌ عطـاشٌ / وفـي هـاماتـهم فجـر رطيبُ

من قصيدة " إعصار الحق "

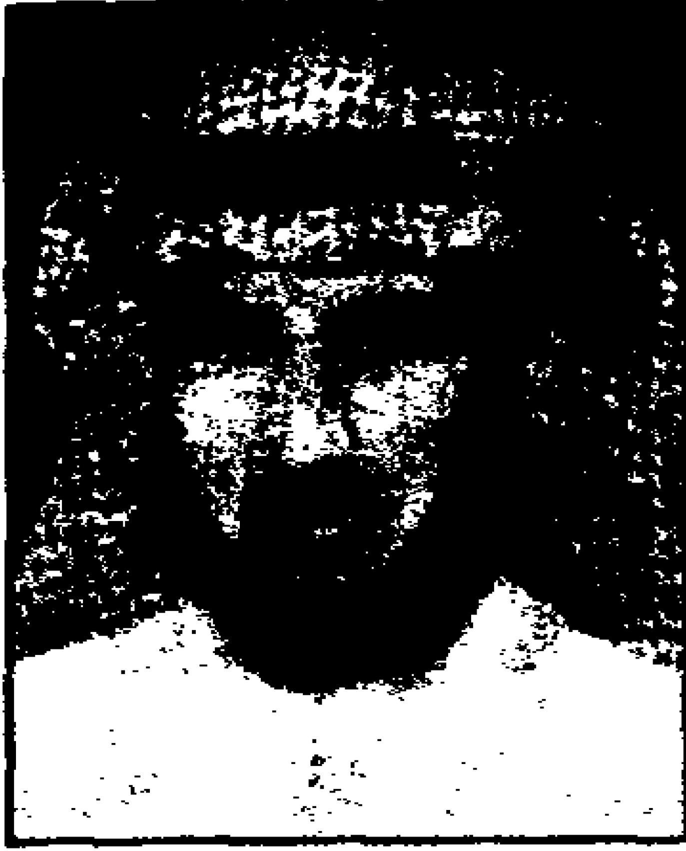
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - تبوك - ثانوية بدر - حسين بن علي الهنداوي .



حفيظ بن عجب الدوسري

١٣٩٢هـ-......... / ١٩٧٢م-.........

حياته العلمية

- حفيظ بن عجب بن فيصل بن عجب بن محمد بن فرج بن حفيظ الشكرة الدوسري، كنيته أبو عبد الرحمن .
- ولد في مدينة الخرج في المملكة العربية السعودية سنة ١٣٩٢هـ .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة الخرج .
- درس في الكلية الشرعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في قسم الفقه وأصوله وتخرج فيها سنة ١٤١٦هـ .
- حفظ القرآن الكريم وهو دون سن العشرين .
- حصل في صغره على دورة في الإلقاء والخطابة والتعبير المسرحي بتقدير ممتاز.
- حفظ الكثير من دواوين الشعر الجاهلي والشعر الإسلامي والأموي والعباسي والحديث .
- لديه مكتبة ضخمة تحوي دواوين أكثر من ألف شاعر في القديم والحديث.
- طلب العلم الشرعي على العديد من مشايخ مدينة الخرج ، كان حريصاً على طلب علوم الشريعة كلها وخصوصاً الفقه وأصوله والحديث والفرائض.

حياته العملية

- عمل بسلك التعليم في وزارة المعارف السعودية .
- يعمل الآن في المدارس الثانوية في مدينة الخرج .

- توفي والده وهو في سن السادسة من عمره فقامت أمه على تربيته على الصلاح والتقوى .
- نشأ منذ طفولته محباً للأدب والشعر منه بخاصة ، وأجاد الخطابة وفاز في مسابقاتها ، وحاز على جوائزها .
- يتولى خطابة أحد جوامع مدينة الخرج .
- صدرت عن الشاعر الدراسات التالية :

١- براءة الضد الجميل ، إضاءة غير عادية في ديوان أغاريد العذاب بقلم محمود عبد الصمد زكريا ، صدرت الدراسة عام ٢٠٠٠م .

٢- قراءة غير عادية في تجربة حفيظ بن عجب الدوسري الإبداعية ، تأليف محمود عبد الصمد زكريا .

٣- المناهل الأثيرة في شعر نابغة الجزيرة ، مقاربة شمولية للخطاب الشعري عند حفيظ الدوسري ، تأليف الدكتور عبد الحق مبسّط .

إنتاجه الأدبي

١- **شوارد البيان** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٤١٧هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية ، والثالثة بالإسكندرية بمصر عام ٢٠٠٠م .

٢- **لحظات ندم** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٤١٧هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٣- **النور والظلمة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٤١٨هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٤- **أين ذاك العهد منا** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٥- **ضياع دار** (رواية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٦- **نجوم السماء**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الثالثة في الإسكندرية بمصر عام ٢٠٠٠م.

٧- **الأقصى والشرف** ، صدرت طبعته الثالثة في الإسكندرية بمصر عام ٢٠٠٠م .

٨- **أنا وليلى** ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء في المغرب .

٩- **سرطان العصر** ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ .

١٠- **أحلام مجنون** ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ .

١١- **لفتنا والقتلة** ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ .

١٢- **قحط المحبة**، صدرت طبعته الثانية بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م.

١٣- **أغاريد العذاب** ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ .

١٤- **ليل الغربة** ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ ٢٠٠٠م ، والديوان مترجم إلى الفرنسية .

١٥- **نبض الخافقين** ، (ديوان مشترك مع الشاعر حسن الأمراني) صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٩٩٩م .

١٦- **أغاريد العذاب** ، صدرت طبعته الأولى بالإسكندرية بمصر عام ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

هل إلـى التوبِ من سبيلٍ فإنـي ... عائـدٌ مـن غيـاهب الـزلات
ذاكـرٌ للإله فـي كل لـحـظٍ ... شاكـرٌ للعـزيز فـي صلواتـي
نادمٌ والدمـوعُ تـحدو مطيـي ... وشراعـي من الأسى ذكرياتـي

من قصيدة "ربّي"

-٢-

وقف البيـــان على الورى يتكلّـمُ | والأرضُ يعجبهــا القصيدُ فتـنعمُ
والنــاس بيــن مصدِّقٍ ومكــذِّبٍ | هل صاغ هذا الشعر شخص يفطمُ
هــذا بيــان لا يطــالُ مقامــه | كلا فليــس من الورى من ينـظم
فبزغت من بيــن النجوم مسلمـاً | وأجبتهم إنــي أنــا الـمتكلـم

مقطوعة "أنا المتكلم"

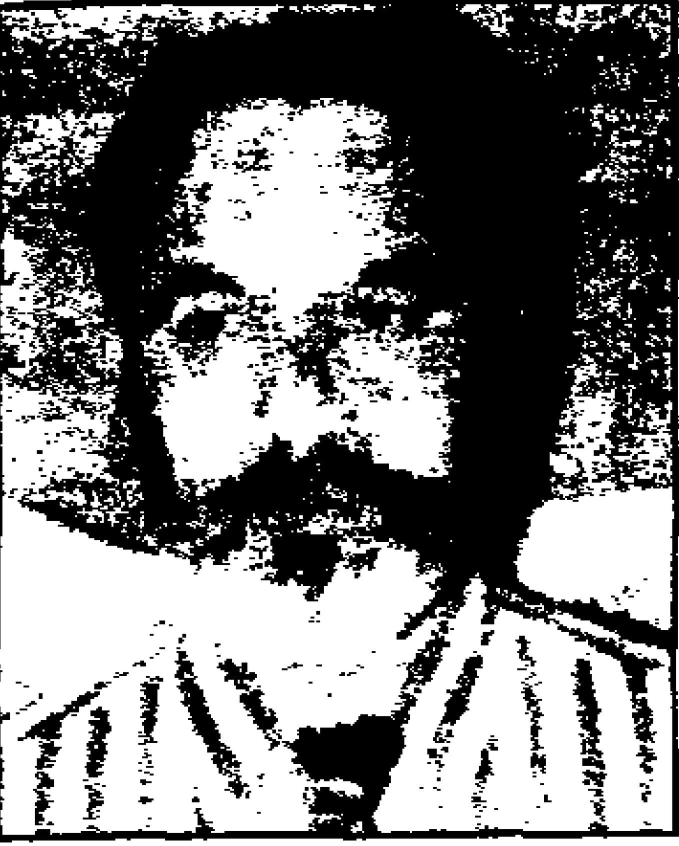
المصادر والمراجع

١- ديوان "لحظات ندم" للشاعر .
٢- رسالة من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الخرج . ص.ب ٦٤٢٧ - الرمز البيدي ١١٩٤٢.
هاتف منزل : ٠١,٥٥٠٠٨٧٧ فاكس مكتب : ٠١,٥٤٨٤٥١٨



حكمت صالح

١٣٦٥هـ-........ / ١٩٤٦م-........

حياته العلمية

- حكمت صالح جرجيس السيد وهب .
- وُلد في الموصل بالعراق في ١٤/٤/١٣٦٥هـ ، ١٤/٣/١٩٤٦م .
- درس المراحل الثلاث الأولى الابتدائية والمتوسطة الإعدادية في مدارس الموصل .
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الموصل عام ١٩٧٠م .
- حصل على ماجستير في الأدب العربي من كلية الآداب بجامعة الموصل سنة ١٩٩٦م عن رسالته : "الصورة الفنية في شعر البردوني" .

حياته العملية

- درّس في الجزائر في إطار حملة التعريب ، فعمل في المعهد التكنولوجي بالمحمدية في وهران سنة ١٩٧٢م .
- شارك في أثناء إقامته بالجزائر بالصحافة والإذاعة والندوات .
- عاد من الجزائر ليواصل عمله مدرساً في العراق .
- أقام معرضين لقصائده وكتبه في جامعة الموصل في نيسان ١٩٩٥م .
- نشر أكثر من مئة وخمسين قصيدة في الصحف والمجلات العراقية والعربية منذ عام ١٩٦٨م.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الأدبية داخل العراق وخارجها .

- تُرجمت بعض أشعاره إلى أكثر من لغة .
- عضو اتحاد الأدباء في العراق .
- عضو اتحاد الأدباء العرب .

إنتاجه الأدبي

١- **الحب للأرض والإنسان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالموصل في العراق عام ١٩٧٥م .

٢- **نحو آفاق شعر إسلامي معاصر** ، (دراسة وشعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٩م ، والثانية في بيروت أيضاً عام ١٩٨٣م .

٣- **دراسة فنية في شعر الإمام الشافعي**، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤م.

٤- **حيّ على الفلاح**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٧هـ ـ ١٩٩٦م.

٥- **أغاريد المسلم الصغير**، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٤م.

٦- **نافذة على الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤م .

نماذج من أدبه

-١-

أفكارُنا سنابلٌ تنمو على هوامش القرآنْ
تعشقُ فيه الوحيَ ...
تُذْكِي جذوة الإيمانْ
قلوبُنا والـهةٌ ...
تَهزُّها رعشةُ شوقٍ
تأسر الوُجدانْ
ونبضُها عانقَهُ الترتيلُ عُرساً للزَغاريدِ

ونشوةٌ على جناحِ رِقَّةٍ ...
يُقلّها رَجَعُ الأناشيدِ
فيالعيدِ اللهِ من عيدٍ ! .

عُيونُنا ؛ بارقُها يُماوجُ الأضواءَ والألوانْ
يُترجِمُ الذِّكْرَ على الشِّفاه ...
يُذكِي جذوةَ السِّراجِ
مُبَدِّداً هَواجسَ الدَّياجي
في كُلِّ نفسٍ ضَرَبَ الـــحصارَ ...
حولَ سُورِها الشَّيْطانْ
وَبَثَّ في أرجائها عُيونَهْ
مَشْدوهَةً ... مَجْنونَةْ .

من قصيدة "حَيّ على الفلاح"
من ديوانه "حيّ على الفلاح"

-٢-

"مَكَّةٌ" .. وَمَنائِرُها تَزْدَهي بنداءاتِها ...
الباسِمَةْ
للوُجوهِ التي نَحَلَتْها الــمَسافاتُ
مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَميقْ .
أُمَّةٌ كَحَّلَتْ جَفْنَها ...
بِنُغَيْماتِ "غارِ حراءْ" .
فَجَّرَتْ ثَوْرَةً ...
تَرْبطُ الأرضَ في هَوْلــها ...
بالسَّماءْ .

زَمْجَرَ الرَّعْدُ ...
دَوَّتْ حناجرُ كانَتْ حَبيسَةْ
فاستَجابَ لِصَرْخَتِها الكَوْنُ ...
أَطْلَقَ فيها شُموسَهْ
عَبْرَ كُلِّ عُصورِ التَّمَزُّق والانسحاقْ
فَتَفَتَّت القَبْضَةُ الغاشِمَةْ
فَوقَ صرحِ التَّحَرُّرِ والانْعتاق .



أَيُّها القائدُ الأعظَمُ !
إن تَكُنْ حُلُماً دَوْلَةُ "الـمُصْطَفى"
فَبِأَعْيُنِ يَقْظَتِنا نَحْلُمُ .

من قصيدة "الدولة الـحُلُمُ"
من ديوانه "حيّ على الفلاح"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "حيّ على الفلاح" الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٧هـ ١٩٩٦م.
٢- جريدة اللواء الأردنية ، العدد الصادر في ٢٠٠٠/٨/٣٠م ، نجوم حاضرة العطاء ، مقابلة مع الشاعر ، أجرى المقابلة محمد صالح الشمّري .





حلمي محمد القاعود

١٣٦٥هـ-......... / ١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- حلمي محمد محمد القاعود .
- وُلد في قرية المجد ، الرحمانية ، محافظة البحيرة في ١٩٤٦/٤/٥م .
- حاصل على دبلوم المعلمين ١٩٦٧م .
- حاصل على ليسانس في العلوم الإسلامية واللغة العربية - جامعة القاهرة ١٩٧٧م .
- حاصل على ماجستير في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن - دار العلوم / جامعة القاهرة ١٩٨١/١٩٨٢م .
- حاصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي المقارن - دار العلوم / جامعة القاهرة عام ١٩٨٥/١٩٨٦م .

حياته العملية

- مدرس بالتعليم العام من ١٩٦٧-١٩٨٢م .
- مدرس مساعد بكلية التربية / جامعة طنطا عام ١٩٨٢م .
- مدرس بالكلية ذاتها من ١٩٨٦-١٩٨٧م .
- مدرس بكلية الآداب / جامعة طنطا من ١٩٨٨ حتى ١٩٩٣م .
- أستاذ مساعد بكلية الآداب / جامعة طنطا من ١٩٩٤م حتى الآن .
- أستاذ مشارك (معار) بكلية المعلمين بالرياض .

إنتاجه الأدبي

١- **الغروب المستحيل** ، سيرة كاتب (محمد عبد الحليم عبد الله)، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧١م .

٢- **رائحة الحبيب** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٤م .

٣- **الحب يأتي مصادفة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .

٤- **مدرسة البيان في النثر الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة والخفجي بالسعودية عام ١٩٨٤م .

٥- **موسم البحث عن هوية** ، (دراسات في الرواية والقصة) صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٧م .

٦- **محمد ﷺ في الشعر العربي الحديث**، صدرت طبعته الأولى في المنصورة عام ١٩٨٨م.

٧- **القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م.

٨- **الرواية التاريخية في أدبنا الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٩- **الحداثة تعود** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٣م.

١٠- **الورد والهالوك** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٣م.

١١- **الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٦م .

١٢- **لويس عوض الأسطورة والحقيقة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

١٣- **ثقافة التبعية** ، (المنهج ، الخصائص ، التطبيقات) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

١٤- **الرواية الإسلامية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

كان الشعر العربي الإسلامي ، وما زال ، وعاءً يحمل الرؤية الإسلامية للشخصية المحمّدية ، باعتباره فن العربية الأول ، وهي رؤية متنوعة الملامح والسّمات ، ومتفاوتة في التعبير والأداء ، ولكنها تتفق منذ بدأ الشعر يتناول محمداً ﷺ علـــى أنه يمثل العنصر الرئيسي في حياة المسلمين ، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .

من كتابه " محمد ﷺ في الشعر الحديث "

-٢-

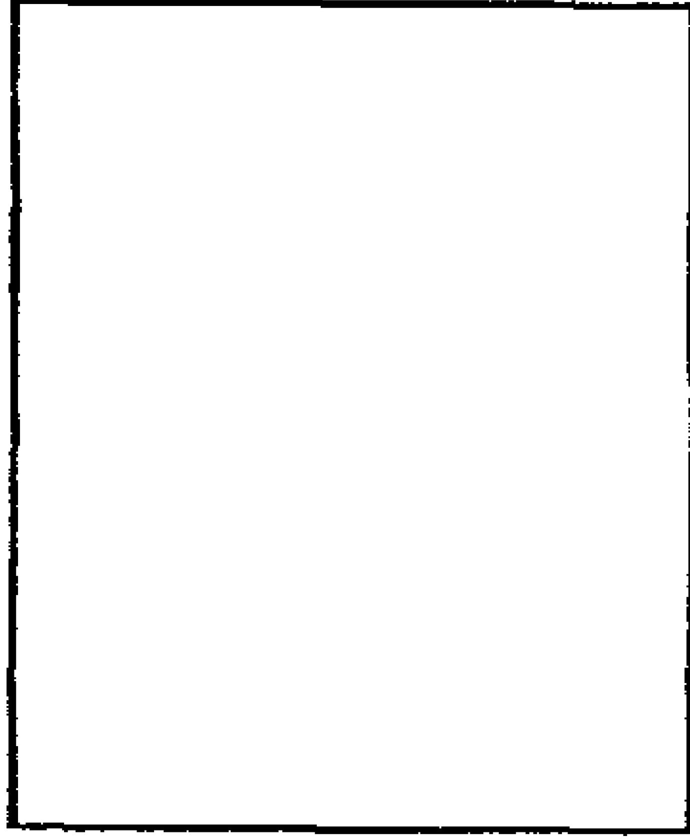
هناك ثلاثة من الشعراء الكبار كانت لقصائدهم حول النبي ﷺ شهرة تاريخية . بسبب ارتباط أصحابها بمواقف هامة من صاحب الدعوة عليه الصلاة والسلام . والشعرا الثلاثة هم : أعشى قيس ، وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت .

من كتابه " محمد ﷺ في الشعر الحديث "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



حمد الجاسر

١٣٢٧هـ-١٤٢١هـ / ١٩٠٩م-٢٠٠٠م

حياته العلمية

- حمد بن محمد الجاسر .
- ولد عام ١٣٢٧ في قرية البرود جنوب القصيم من نجد بالمملكة العربية السعودية .
- حفظ القرآن وتعلم الكتابة في بلدته .
- انتقل إلى مدينة الرياض سنة ١٣٤١هـ وهو في الرابعة عشرة من عمره .
- قرأ على عدد من مشايخ مدينة الرياض .
- وفي عام ١٣٤٩هـ التحق بالمعهد السعودي في مكة - قسم التخصص الديني - وأكمل الدراسة فيه سنة ١٣٥٤هـ .
- سافر عام ١٣٥٨هـ إلى مصر للدراسة ، فالتحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية، ولكن قيام الحرب العالمية الثانية حال دون إكماله للدراسة.

حياته العملية

- في سنة ١٣٥٤هـ عين مدرساً في مدينة ينبع ، وبعد سنتين عين مديراً للمدرسة التي كان يعمل بها .
- في عام ١٣٥٧هـ عين قاضياً لبلدة ظباء وضواحيها في شمال الحجاز ، ثم عين معاوناً لمعتمد المعارف في مدينة جدة .
- عين للتعليم في الأحساء ، ثم مشرفاً على مدارس أرامكو في الظهران، ثم مديراً للتعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ .

- أنشأ أثناء إدارته للتعليم في نجد مكتبة لبيع الكتب هي مكتبة "العرب" في مدينة الرياض .
- عين وكيلاً لمدير المعاهد والكليات العلمية الدينية ، ثم مديراً لكلية الشرعية واللغة العربية في الرياض .
- اشتغل بالعمل الصحفي فأصدر في الرياض عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٣م) مجلة اليمامة .
- أنشأ "مطابع الرياض" عام ١٣٧٤هـ .
- أنشأ عام ١٣٨١هـ مؤسسة اليمامة التي أصدرت جريدة أسبوعية باسم "اليمامة" رَأَسَ تحريرها ، ثم رَأَس تحرير جريدة "الرياض" اليومية .
- أنشأ عام ١٣٧٦هـ "دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر" في مدينة الرياض .
- أصدر مجلة "العرب" عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) .
- انتخبه المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٣٧٠هـ (١٩٥١م) عضواً مراسلاً .
- انتخبه المجمع العلمي العراقي عام ١٩٥٤ عضواً مراسلاً .
- انتخبه مجمع اللغة العربية في القاهرة عضواً عاملاً عام ١٩٥٨.

إنتاجه الأدبي

١- **سوق عكاظ** صدر ملحقاً لكتاب "موقع عكاظ" لعبد الوهاب عزام عام ١٩٥٠م ، وهو أول مؤلفاته .

٢- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية في شمال المملكة : إمارات حايل والجوف وتبوك وعرعر والقريات** (ثلاثة مجلدات) .

٣- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية:بلاد القصيم.**

٤- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: المنطقة الشرقية** (البحرين قديماً) .

٥- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: معجم مختصر يحوي أسماء المدن والقرى** (ثلاثة مجلدات).

٦- **في سراة غامد وزهران** (نصوص ومشاهدات وانطباعات من الطائف إلى الباحة)نشرعام ١٣٩١هـ ١٩٧١م

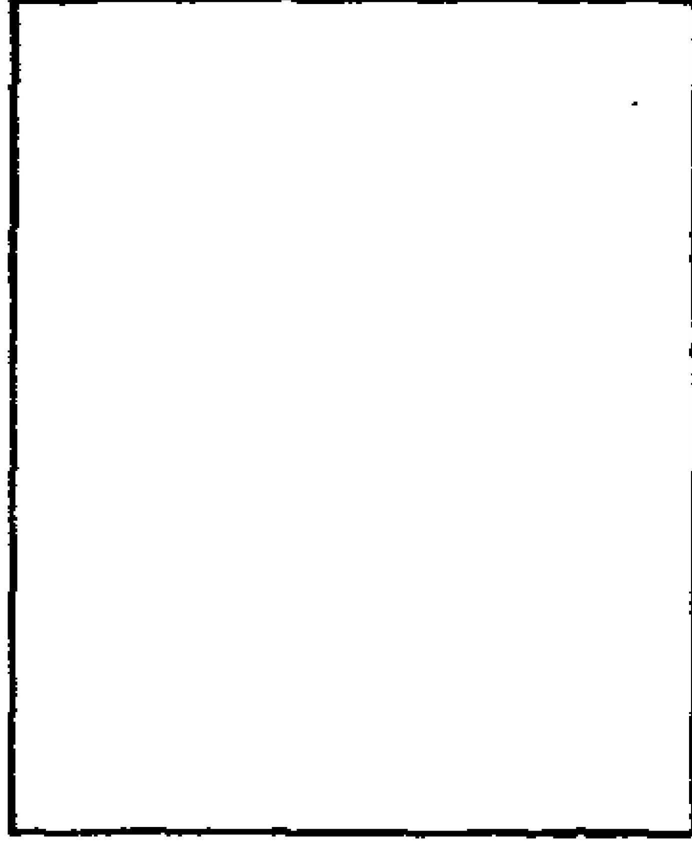
٧- **مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ** نشر في الرياض عام ١٣٨٦هـ ١٩٦٦م .

المصادر والمراجع

١- معجم المطبوعات العربية (الجزء الأول) تأليف د.علي جواد الطاهر.

٢- حمد الجاسر (دراسة لحياته مع ببلوغرافية شاملة لأعماله المنشورة)، إصدار مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥هـ ١٩٩٥م





حمدي أحمد حسانين

١٣٧٩هـ-........../ ١٩٦٠م-..........

حياته العلمية

- حمدي أحمد محمد حسانين .
- وُلد في أبو حمّاد في محافظة الشرقية بمصر في ١٦/٢/١٩٦٠م .
- حصل على ليسانس آداب من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٨٢م .
- حصل على ماجستير من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٨٨م.
- حصل على الدكتوراة من قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٩٤م.

حياته العملية

- عمل معيداً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق منذ عام ١٩٨٢م .
- عمل مدرساً مساعداً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٨٩م.
- عمل مدرساً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٩٤م .
- أستاذ مساعد مقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الزقازيق منذ عام ٢٠٠٢م.
- أستاذ مساعد بقسم الأدب في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض منذ عام ١٩٩٧م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **شعر المراجعات والمجاوبات في الأندلس حتى نهاية عصر الطوائف** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م .

٢- **الزمن في شعر ابن خفاجة الأندلسي** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

٣- **استلهام التراث في شعر ابن خاتمة الأنصاري** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

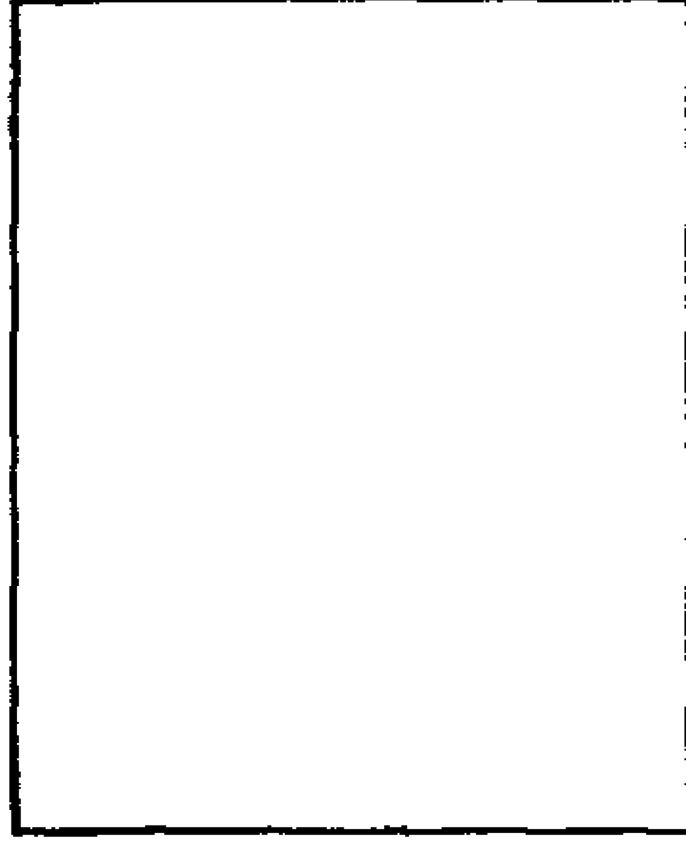
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية اللغة العربية - السعودية - الرياض - ص.ب ٥٧٦٢ الرمز البريدي ١١٤٣٢ .

أو شارع صبري مهدي متفرع من شارع السلام بجوار صيدناوي - القاهرة - مصر .

هاتف : ٠٥٥-٢٣٠٨٠٨٩ ، ٠٥٥-٣٤٥٠٦٠٣

محمول : ٠١٢٤٢٨١٩٦٣



حمدي منصور

١٣٧٥هـ-........ / ١٩٥٥م-........

حياته العلمية

- حمدي محمود ناجي منصور .
- وُلد في عمّان بالأردن في ٩/٤/١٣٧٥هـ الموافق ٢٥/١١/١٩٥٥م .
- حصل على الدكتوراة في الأدب الجاهلي من الجامعة الأردنية عام ١٩٩١م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للمرحلة الثانوية في المدة ما بين ١٩٧٨-١٩٩٠م .
- عمل محرراً لغوياً وفنياً في مدرية المناهج والكتب المدرسية في الأردن ما بين ١٩٩٠-١٩٩٣م .
- عمل مدرساً في جامعة عمر المختار في ليبيا ما بين ١٩٩٣-١٩٩٤م .
- عمل محاضراً متفرغاً في قسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية ثم أستاذاً مساعداً في القسم نفسه منذ عام ١٩٩٧م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- الطبيعة في الشعر الأندلسي في عصر المرابطين .

٢- حركة الشعر في قبيلة ضبّة في الجاهلية وصدر الإسلام .

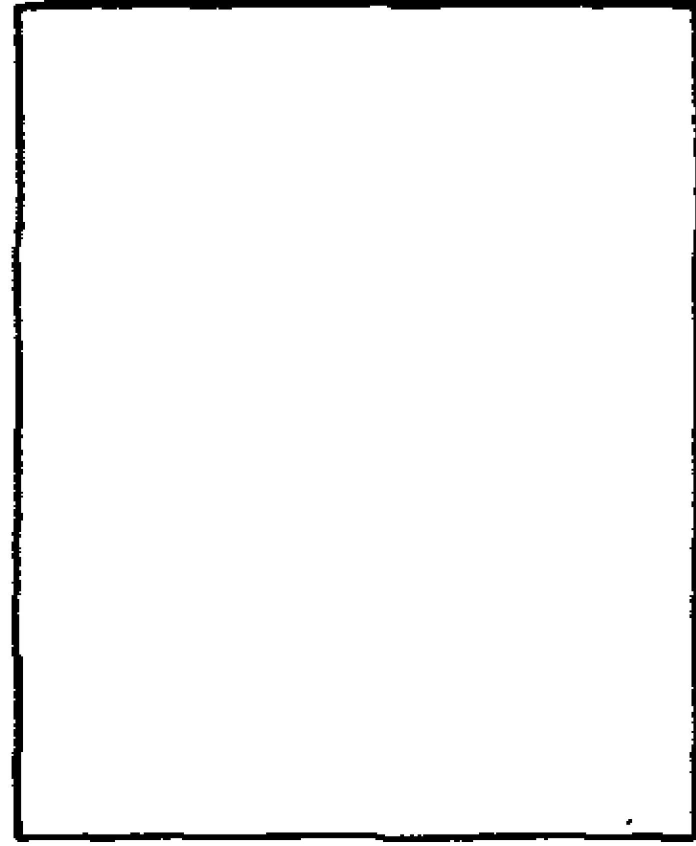
المصادر والمراجع

١- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١ ، ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

الأردن – عمّان – المقابلين – ص.ب : ٣٤



حياة عمر خطّابي

١٣٨٠هـ-........ / ١٩٦٠م-........

حياتها العلمية

- حياة عمر خطّابي .
- وُلدت بمدينة الدار البيضاء بالمغرب في ١٣٨٠/٥/١٧ الموافق ١٩٦٠/١١/٦م .
- درست المرحلتين الإعدادية والثانوية في الدار البيضاء .
- حصلت على إجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٣م من جامعة محمد الأول في مدينة وجدة بالمغرب .
- تخرجت في المركز التربوي الجهوي عام ١٩٨٦م .
- حصلت على دبلوم الدراسات المعمّقة عام ٢٠٠١م في شعبة اللغة العربية .
- متخصصة بالأدب العربي الحديث .

حياتها العملية

- تدرّس اللغة العربية .

إنتاجها الأدبي

١- لها اهتمام بكتابة القصة القصيرة .

نماذج من أدبها

-١-

لم تكن النقود أبداً مشكلة بالنسبة إليه ، حيث عاش طفولته ثم مراهقته في كنف أمه، كان يحصل على ما شاء من النقود ، ولم تكن أمه لتبخل عليه بشيء مما ورثته عن

المرحوم أبيها ، وكأنها كانت تحاول أن تسد ذلك الفراغ الذي يمكن أن يحسه الابن بسبب افتقاده والده .

من قصتها "ليل الظمأ"

-٢-

أما الابن ، فقد كانت فرحته لا توصف ، فأخيراً حصل على التأشيرة التي تفتح له أبواب الحرية على مصراعيها ، وتتيح له الانغماس في حياة المجون واللهو التي اعتادها .

لم يكن التفكير في ممارسة مهنة مما يشغل باله ، فقد كانت تكفيه صفقة صغيرة في المسحوق السحري كي يعبث بالنقود كما يحلو له . ولشدة ما كان يعجب لهذه الأموال الطائلة التي لا تكاد تلمس جيبه حتى تتبدد كالسراب . فبقدر ما كان يحصل عليها بسهولة فائقة ، بقدر ما كان ينفقها بسرعة أشد دون أن يحس بألم لفقدانها ، ولا بطعم لامتلاكها .

من قصتها "ليل الظمأ"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .



حيدر قفّه

١٣٦٢هـ-.......... / ١٩٤٣م-..........

حياته العلمية

- حَيْدَر عبد الفتاح عبد الرحمن قُفَّه .
- ولد في قرية أُسْدود قضاء المجدل لواء غزة جنوب فلسطين سنة ١٩٤٣م.
- هاجر طفلاً مع أسرته بعد نكبة ١٩٤٨م إلى مصر .
- أتم دراسته الابتدائية والاعدادية في مصر في مركز الحُسينية ومديرية الشرقية، وحصل على الإعدادية من مدرسة أحمد عرابي الثانوية بالزقازيق سنة ١٩٥٩م.
- عاد مع أسرته إلى قطاع غزة أواخر سنة ١٩٥٩م .
- أتم دراسته الثانوية في مدرسة فلسطين الثانوية بغزة سنة١٩٦٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى باللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية بلبنان سنة ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مرشداً سياحياً سنة واحدة بقطاع غزة .
- سافر للعمل في وزارة المعارف بدولة قطر في ١٩٦٣/٩/١٢ فعمل في الأعمال الكتابية أربع سنوات ، ثم في التدريس حتى غادر قطر في ١٩٨٧/٥/١م .
- وفي أثناء عمله في قطر أعطى محاضرات منتظمة في بعض المعاهد بالإضافة إلى عمله في المراحل الثلاث الابتدائية والاعدادية والثانوية .

- زاول الخطابة والوعظ والتدريس بمساجد قطر ، كما ألقى بعض المحاضرات في منتدياها الثقافية .
- وفي أثناء عمله مع حكومة قطر انتدب للعمل ، مبعوثاً لمعارف قطر، سنة واحدة في إمارة أم القوين سنة ١٩٦٧م ، وسنتان في إمارة عُجمان ١٩٦٨-١٩٦٩ .
- مارس الكتابة في الصحف والمجلات منذ سنة ١٩٦٨ ، وبدأ في تأليف الكتب منذ سنة ١٩٧٤م .
- شارك في لجان تطوير مناهج اللغة العربية في دولة قطر .

إنتاجه الأدبي

١- **هناك طريقة أخرى** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٨م .
٢- **ليل العوانس** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٩م.
٣- **عفواً أيها القهر** (مجموعة قصصية) .(تحت الطبع)
٤- **المعارضات وأثرها في الأدب العربي** (دراسة أدبية تاريخية) .
٥- **متابعات نقدية في الرواية الإسلامية** (نقد تطبيقي).
٦- **متابعات نقدية في القصة القصيرة** (نقد تطبيقي) .

نماذج من أدبه

-١-

الناس في الحياة الدنيا فريقان : أهل الهدى والرشاد ، وأهل الضلال والفساد، وكل فريق ينضم إليه من كان على شاكلته ، فيسعى السابق إلى ضم من يجانسه ، ويسعد اللاحق إذا وجد جماعته وفئته ، وهكذا تستمر الحياة بعنصريها : أهل الخير وأهل الشر ، منذ أن خلق الله آدم ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

من قصة (الضالون)

-٢-

أمسيت أحنُّ إلى تربة تضم عظام أبي ، وتضم صلابته وشموخ رأسه ، وها أنذا ألملم مُلهياتي ، وأوحّد همومي لعلي لا أهلك في واد من أوديتها .

ها هي الأمراض تفرض زيارتها عليَّ - وأنا الأبيُّ - فلا أملك ردها ، بعضها يطيل المكث ، وبعضها يرحل إلى حين ، وآخر استوطن ولا حيلة عندي أو عندهم لإخراجه ، فأمسيت أُداهنُه وأُقَنّي له بعد أن نصح الطبيب: " تعايش معه " .. فما رأيت ألد من هذا الرفيق الذي يطربه أنيني .

من قصة (ما زلت على قيد الحياة)

المصادر والمراجع

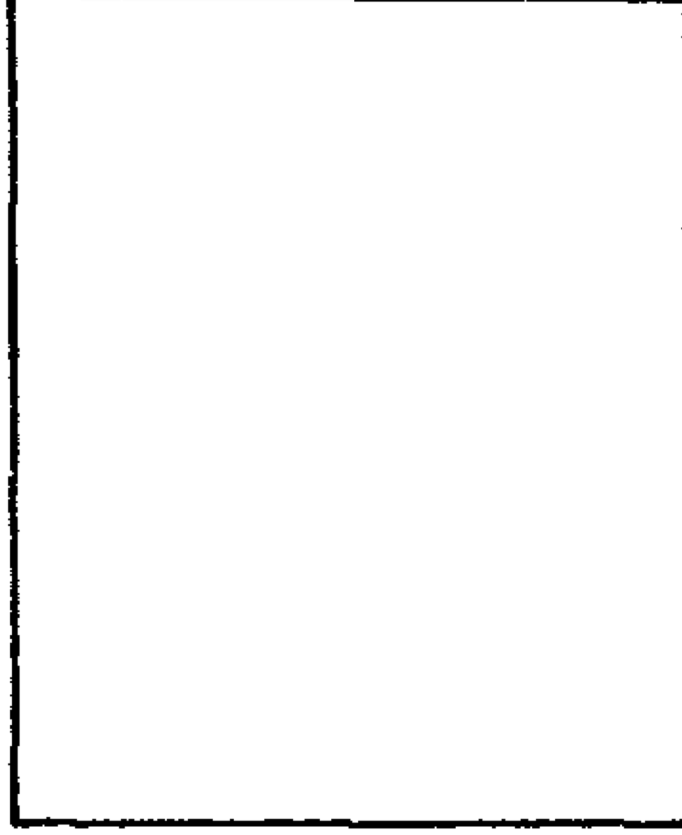
١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٣ طارق - عمان ١١٩٤٧ الأردن .




خ
الخاء



خالد أبو العمرين

١٣٦٩هـ-........... / ١٩٥٠م-..........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة غزة بفلسطين سنة ١٩٥٠م .
- حاصل على ليسانس لغة انجليزية عام ١٩٧٦ جامعة عين شمس .
- حاصل على دبلوم علاقات دولية سنة ١٩٩٢م جامعة الخرطوم .

حياته العملية

- كتب العديد من القصائد والمقالات في صحف ومجلات عربية .
- شارك في ندوات ومحاضرات عن فلسطين في أمريكا وأوروبا والدول العربية.

إنتاجه الأدبي

١- **في القدس قد نطق الحجر** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

مُروا على صحراء قلبي يورق الأمل
تَخْضرُّ تحت خطاكم الأرض وتشتعل
والخوف يرتحل
مروا فأصغركم هو البطل

مروا خطاكم تحتها الينبوع يكتمل
في موتنا نصل
والقدس يحميها لنا طفل
والقدس أرض الأنبياء
والقدس حلم الشعراء
والقدس خبز وقمر
في القدس قد نطق الحجر
لا مؤتمر ... لا مؤتمر
أنا لا أريد سوى عمر

من قصيدة " في القدس قد نطق الحجر "

-٢-

هذي ذراعي فاتخذها قنبلة
هذي ذرارينا كعمق الزلزلة
هذي بدايتنا وهذي البسملة
يا قدس أنت المقصلة
من أول الدنيا وأنت لنا الضياء
يا قدس أنت الكبرياء
والقدس أرض الأنبياء
والقدس حلم الشعراء
والقدس حب الشهداء
والقدس للدنيا القمر

في القدس قد نطق الحجر

لا مؤتمر ... لا مؤتمر

أنا لا أريد سوى عمر

أنا لا أريد سوى عمر

أنا لا أريد سوى عمر

من قصيدة " في القدس قد نطق الحجر "

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

صنعاء - اليمن - ص.ب ١٠٢٣٧ .



خالد بلاسي

١٣٨٠هـ-.......... / ١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- خالد السيد علي بلاسي (دكتور) .
- وُلد في ١٩/١٠/١٣٨٠هـ الموافق ٥/٤/١٩٦١م في محافظة الشرقية بمصر .
- تلقى تعليمه بكافة مراحله بالأزهر الشريف .
- حصل على الإجازة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية عام ١٩٨٢م .
- حصل على الماجستير في اللغة العربية – شعبة البلاغة والنقد عام ١٩٨٩م .
- حصل على الدكتوراة في اللغة العربية – شعبة البلاغة والنقد عام ١٩٩٨م .

حياته العملية

- عمل معيداً بقسم البلاغة بكلية اللغة العربية بالزقازيق فور حصوله على الليسانس .
- عمل مدرساً مساعداً بقسم البلاغة بكلية اللغة العربية بالزقازيق عقب حصوله على الماجستير .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- نشر أبحاثه ومقالاته في المجلات والجرائد مثل : منبر الإسلام القاهرية ، والمجلة العربية السعودية ، ومنار الإسلام الإماراتية ، والمنهل السعودية ، والخفج السعودية ، وأخبار العالم الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **من أسرار النظم القرآني في قصة آدم عليه السلام** ، (رسالة ماجستير) .

٢- **من إعجاز النظم القرآني في قصة نوح عليه السلام** ، (رسالة دكتوراة) .

المصادر والمراجع

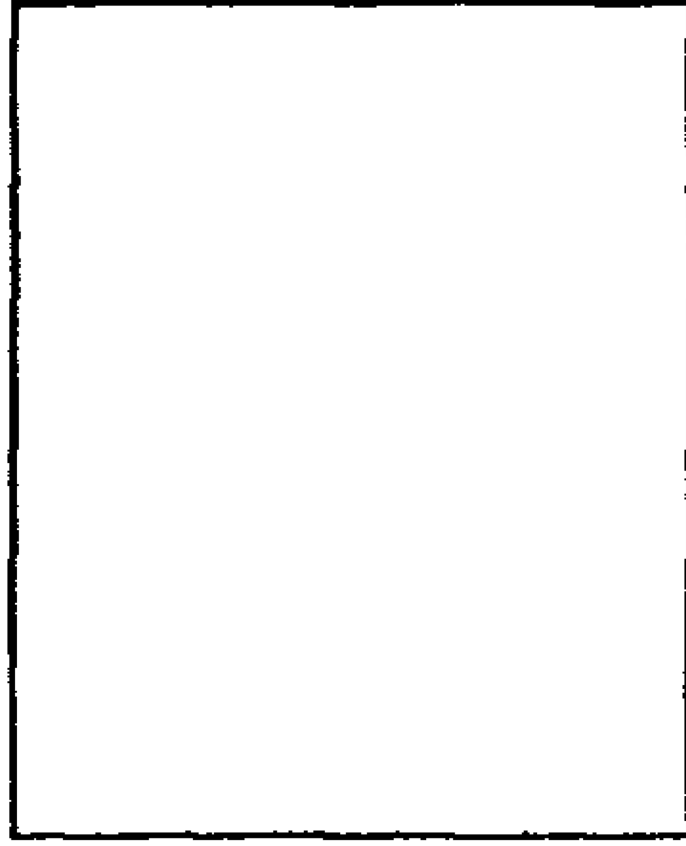
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - الزقازيق - النحّال - ٣ شارع الشهيد محمد عبده .

هاتف : ٢٢٨١٨١٠/٠٥٥(٠٠٢) ، ٢٢٨٠١٩١/٠٥٥(٠٠٢)





خالد البيطار

١٣٦١هـ-........../ ١٩٤٢م-..........

حياته العلمية

- "محمد الخالد" خالد كامل البيطار .
- ولد في حمص-سوريا سنة ١٩٤٢م .
- درس الابتدائية والإعدادية الشرعية في حمص .
- درس الثانوية الشرعية في دمشق ونال شهادتها سنة ١٩٦٢م .
- درس الثانوية العامة (الأدبي) سنة ١٩٦٢م .
- حاصل على ليسانس شريعة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٦م .
- حاصل على دبلوم تربية عامة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٧م .
- وفي السنة الأولى من دراسته الجامعية انتسب إلى دا رالمعلمين في حمص وتابع الدراسة وتخرج معلماً سنة ١٩٦٣م .

حياته العملية

- عُين معلماً في حمص سنة ١٩٦٣م .
- تعين في مدارس حلب الثانوية سنة ١٩٧٢م إلى ١٩٧٤م .
- تعين في مدارس حمص عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٨٠م .
- عضو راطبة الأدب الإسلامي العالمية .
- استلم مسجداً في حي من أحياء مدينة حمص هو " جامع الإيمان " واستطاع أن يجعل الحي من خلال الدروس التوجيهية والحفلات وخطب الجمعة أسرة واحدة.

إنتاجه الأدبي

١- **أجل سيأتي الربيع** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥م .

٢- **أشواق وأحلام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٩م .

٣- **سلسلة عظماؤنا** ، (خمسة كتب) .

٤- **البيان شرح الأربعين النووية** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٥- **غزوات الرسول الأعظم** ، ست عشرة غزوة في أربعة عشر كتيباً ، صدرت طبعته الأولى في الزرقاء عام ١٩٨٧م .

٦- **أعلام المسلمين** .

٧- **معارك المسلمين بعد وفاة الرسول ﷺ** .

نماذج من أدبه

-١-

النور في قلبي وفي عقلي فكيف أضيع دربي ؟!
أم كيف أركن للضلال وكيف أهتف أو أُلبّي ؟!
من أجل دنيا ؟! بئست الدنيا إذا أغضبت ربي
من أجل أن أحيا رخيّ البال مرتاحاً بسربي
فلسوف أنعم برهة وأعود مغلولاً بذنبي
سأظل حرّاً في الحياة على المدى وأصون قلبي
سأظل معتصماً ومعتزّاً بربي ... وهو حسبي

ديوان أجل سيأتي الربيع ص(٢١)

-٢-

يا حادي الركب هل في القوم يقظانُ لبى الجماد وما لبّاك إنسان
لو كان صوتك في الصحراء أعشبها وصار للصخرات الصُّمِّ آذانُ
حبُّ الحياة هو الداءُ القتول ، فلا تعجب إذا استسلموا للنوم أو هانوا

ديوان (أشواق وأحلام) ص(٢٦)

المصادر والمراجع

١- ديوانه "أشواق وأحلام" .
٢- ديوانه "أجل سيأتي الربيع .

العنوان البريدي

الأردن – عمان – ص.ب ٤١٠٤١٢



خالد الدادسي بن الحبيب

١٣٨٤هـ-......... / ١٩٦٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد بمدينة مكناس المغربية عام ١٩٦٤م .
- حصل على شهادة الباكلوريا في شعبة الآداب العصرية المزدوجة بمكناس سنة ١٩٨٢م .
- حصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي من كلية آداب مكناس التابعة لجامعة المولى إسماعيل سنة ١٩٨٦م .
- حصل على شهادة استكمال الدروس (دبلوم الدراسات المعمقة) تخصص الأدب المغربي والأندلسي من كلية آداب فاس التابعة لجامعة سيدي محمد بن عبد الله سنة ١٩٨٨م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا (الماجستير) تخصص النقد الأدبي برسالة جامعية في موضوع (النقد الأدبي التطبيقي بالمغرب) .
- حصل على دكتوراه الدولة في الآداب العربية تخصص الأدب الإسلامي في موضوع (الرؤية الإسلامية في الشعر المغربي المعاصر) بكلية آداب فاس .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً جامعياً لمادة الأدب الإسلامي المغربي والأندلسي في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة القرويين بمراكش الحمراء .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان الدكتور محمد تقي الدين الهلالي** ، تقديم وتحقيق .

٢- **النقد التفسيري** ، مساهمة في التأصيل .

٣- **بيان في المنهج** ، مقالات في النقد الإسلامي .

٤- **الشعر المغربي المعاصر** ، رؤية إسلامية في الوعي والتشكيل .

نماذج من أدبه

-١-

قامت دعوات كثيرة في العصر الحاضر للاستفادة من مناهج العلوم الشرعية، كالتفسير والحديث والأصول والفقه ، في دراسة الفكر وتحليل الأدب ونحوهما ، منها دعوة علي سامي النشار في كتابه "مناهج البحث عند مفكري الإسلام" واكتشاف المنهج العلمي في العالم الإسلامي ، وحثّ الباحثين على دراسة الفكر الإسلامي في إطار المنهج العام لأصحاب الأصول ولعلماء الكلام .

ولم تكن هذه الدعوة أمراً محدثاً في مجال علم اللغة ، إذا علمنا أن قدماء النحاة قد تأثروا بمنهج المحدثين في ضبط الرواية ، التي يستمدون منها مسألة نحوية كضبطهم لتلك التي يستنبطون منها حكماً شرعياً ، وتمثلوا طريقتهم في إسناد الروايات ، وفي استعمال مقاييس النقد والتجريح ، وتوظيف أساليب التصنيف والتخريج ، ومعايير الموازنة والترجيح عند الاستشهاد وأثناء الاحتجاج ..

من مقالته "حول تأصيل المنهج في النقد الإسلامي"

مجلة الأدب الإسلامي ، العدد الخامس والشعرون ١٤٢١هـ

-٢-

هذا ، ولم يكتف المفسرون والفقهاء بالتوصل بمناهج اللغويين ، وإنما خاضوا في قضايا اللغة والأدب ، ومن جملة مفسري الغرب الإسلامي وأصولييه الذين بحثوا -في

إطار مذهب الإعجاز- قضيتي الفصاحة والبلاغة في علاقتهما باللفظ والمعنى أذكر ابن جُزي الأندلسي (من رجال ق الثامن)هـ الذي خص لهما الباب العاشر من تفسيره "التسهيل لعلوم التنـــزيل" ، ومثل ذلك فعل محمد القرطبي في جامعه ، وابن حيان في بحره وعرّف محمد الأمين الشنقيطي في أضوائه الإجمال والبيان في اصطلاح أهل الأصول، وعقد سليمان الباجي (توفي ٤٧٤هـ) في "إحكام .. الفضول في أحكام الفصول" باب للكلام في معقول الأصل ، شمل فصلاً في لحن الخطاب وفصلاً في فحوى الخطاب ، وفصلاً في الاستدلال بالحصر ، وفصلاً في دليل الخطاب ، وتحدث عبد الله العلوي الشنقيطي (توفي ١٢٣٣هـ) في "نشر البنود على مراقي السعود" عن الترادف والاشتراك ، والحقيقة والمجاز ، والكناية والتعريض ، وتكلم علي بن حزم الأندلسي الظاهري (توفي ٤٥٦هـ) في "الإحكام في أصول الأحكام" عن الكناية بالضمير وعن الإشارة والمجاز والتشبيه .. وبحث ابن رشد الحفيد في باب خاص من كتابه "مختصر المستصفى" قضية الظاهر من جهة الصيغ ..

من مقالته "حول تأصيل المنهج في النقد الإسلامي"
مجلة الأدب الإسلامي ، العدد الخامس والشعرون ١٤٢١هـ

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





خالد بن سعود الحليبي

١٣٨٣هـ-........... / ١٩٦٤م-..........

حياته العلمية

- خالد بن سعود بن عبد العزيز الحليبي
- ولد في حي الكوت في مدينة الهفوف بمنطقة الأحساء ١٣٨٣/٩/١٨هـ الموافق ١٩٦٤/٢/١م.
- حصل على الابتدائية من مدرسة الملك فيصل بالهفوف .
- درس المرحلتين المتوسطة والثانوية في المعهد العلمي في الأحساء التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وأنهى دراسته الثانوية عام ١٤٠١هـ .
- نال شهادة البكالوريوس للغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء عام ١٤٠٥هـ.
- درس السنة التمهيدية للماجستير في كلية اللغة العربية بالرياض قسم الأدب عام ١٤٠٦هـ ، وحصل على الماجستير عام ١٤١٢هـ .
- حصل على الدكتوراة في قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض عام ١٤١٩هـ .

حياته العملية

- عُين معيداً في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء في ١٤٠٥/١٢/٢هـ الموافق ١٩٨٥/٨/١٨م .
- عين في ١٢٤١/٤/٩هـ الموافق ١٩٩١/١٠/١٧م محاضراً في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بالأحساء .

- عُيّن عام ١٤١٩هـ أستاذاً مساعداً في كلية اللغة العربية بالرياض .
- ارتبط بعضوية نادي المنطقة الشرقية الأدبي بالدمام منذ إنشائه عام ١٤١٠هـ.
- رشح لعضوية لجنة النشاط الثقافي بالأحساء بالنادي في ١٤١٠/١١/١١ وأسهم في عدد من أمسياته الشعرية وندواته في الأحساء والدمام والخفجي.
- انتسب إلى رابطة الأدب الإسلامي عضواً عاملاً عام ١٤١٣هـ ، ١٩٩٢م ، وشارك في مؤتمر الهيئة العامة السادس للرابطة المنعقد في القاهرة عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .
- شارك في الأسبوع الثقافي السعودي في المملكة الأردنية الهاشمية بمناسبة اختيار عمّان عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠٠٢م ١٤٢٣هـ .
- اختير في لجنة المشورة الثقافية في مهرجان الجنادرية التاسع عشر عام ١٤٢٤هـ .
- شارك في عدد آخر من الأمسيات الشعرية في مكة المكرمة والمدينة المنورة والشرقية والرياض والمنامة وغيرها.
- نشر إنتاجه الأدبي في معظم الصحف السعودية والخليجية ، وله زاوية أسبوعية في جريدة اليوم السعودية .
- حصل على جائزة أبـها للشعر العربي الفصيح عام ١٤١١هـ .
- عضو في نادي المنطقة الشرقية الأدبي .
- عضو شرف في نادي حائل الأدبي .

إنتاجه الأدبي

١- **قلبي بين يديك** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.

٢- **روميات أبي فراس الحمداني**، دراسة تاريخية ونقدية، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ.

٣- **الشعر الحديث في الأحساء**، (دراسة نقدية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ.

٤- **عمر بهاء الدين الأميري – حياته وشعره** ، (دراسة نقدية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٢٤هـ .

٥- **قطرة على جناح الغادية** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ .

نماذج من أدبه

-١-

لـماذا تطـاول جرح دفين ... وأسـهر مقلتـك الساهمة
أمـا قد طواه مرور السنين ... أما أبرأته الرؤى الـحازمة
وأنت لـماذا له تستكيـن ... فترسـم ألوانـه الغـائمة
أمـا آن والنار في كل حين ... تطـارد أمتـك الـهائمة
وأنت ومن علمتك الأنيـن ... تعيشان نكبتها الـجاثـمة
أما آن يـا صاحبي أن تلين ... لبعض استغاثاتـها الدائمة
جراح الهوى ألهمتك الحنين ... وأجرت يراعتك الناعمـة
وجرح فلسطين يحني الجبين ... فما بال شعرك قد خاصمه
فياليت شعري متى (ياسمين) ... تغادر روضتـك الحالـمة
ويشرق شعرك في العالمين ... ليوقـظ أمتنـا النـائمـة

قصيدة لماذا .. لماذا ..
١٤/١٢/١٤١٢هـ، الأحساء

-٢-

خذي قلـبي وعقـلي واحتـويني ... وغيري إن شـردتُ لبعـض حين
رضيتُ رضيـتُ أن أحيـا أسيراً ... أنـاجي من أسـرتِ من الـفنونِ
على شطيـكِ حبَّستُ ابتسـامي ... وآلامـي ومـا حملت سفيـني

بعيداً عنك تهرمُني الثواني ... وفي جنبيك تركض بي سنيني
وما أزداد في بعدي لشأن ... سوى أضعاف ما بي من حنين
ولولا نسمة الأشواق تسري ... لقلبيَ من كُوى نسكي وطيني
لما شغلتْ أحاسيسي بشيءٍ ... سواكِ سواكِ يا أوفى قرينِ
تمزّقَ في ديارِ الهمِّ نبضي ... فيا أشتاتَ كتبي جمعيني
وجفت في صحاري الحزنِ نفسي ... فروِّيها بشلالٍ حنونِ
تتيه قوافلي في كل فجٍ ... فقوديها إلى بَردِ اليقين
خلصتُ إليكِ من وجع البرايا ... فداويني وأنسيني شجوني
وسُليني من الأيام سلاً ... كمثل الشعر سُل من العجين

من قصيدة مكتبتي .... ذو الحجة ١٤١٣هـ.

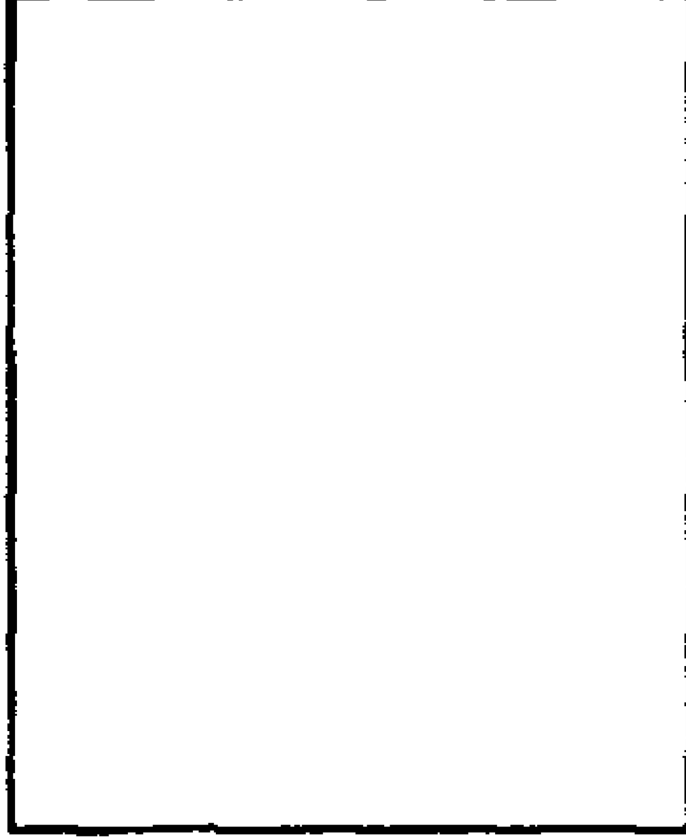
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب. ٨٤٣٨ - الدمام ٣١٤٨٢ المملكة العربية السعودية .



خالد عبد القادر السعيد

١٣٧٩هـ-.......... / ١٩٥٩م-..........

حياته العلمية

- خالد بن عبد القادر بن عبد الله السعيد .
- ولد في قرية كفر راعي قضاء مدينة جنين في ١٣٧٩/٦/١٢ الموافق ١٩٥٩/١٢/١٣ .
- درس في مدارس كفر راعي وأتم الثانوية العامة في مدرسة عرّابة الثانوية للبنين عام ١٩٧٨م .
- التحق بالجامعة الأردنية في كلية الآداب قسم اللغة العربية وحصل على الشهادة الجامعية الأولى عام ١٩٨١ .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية لتخصص النحو العربي عام ١٩٨٤م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في الجامعة الإسلامية بمدينة غزة في قسم اللغة العربية من سنة ١٩٨٥-١٩٩٤م .
- عمل مدرساً بمدرسة قباطية الثانوية منذ عام ١٩٩٥م .
- أشرف على مراكز تحفيظ القرآن الكريم في لجنة أموال الزكاة في مدينة جنين منذ عام ١٩٨٩ حتى عام ١٩٩٥ .
- اعتقلته السلطات الإسرائيلية مرتين ؛ الأولى عام ١٩٩١م لمدة ثمانية أشهر، والثانية عام ١٩٩٤م لمدة ستة أشهر .
- شارك في أمسيات شعرية في كل من الأردن وفلسطين ، وأحيا ندوات شعرية مع عدد من شعراء الأرض المحتلة .

- رئيس النادي الأدبي في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣م .
- حاز على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣

إنتاجه الأدبي

١- **كيف السبيل** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٩٨٤.

٢- **حجر وشجر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠.

نماذج من أدبه

-١-

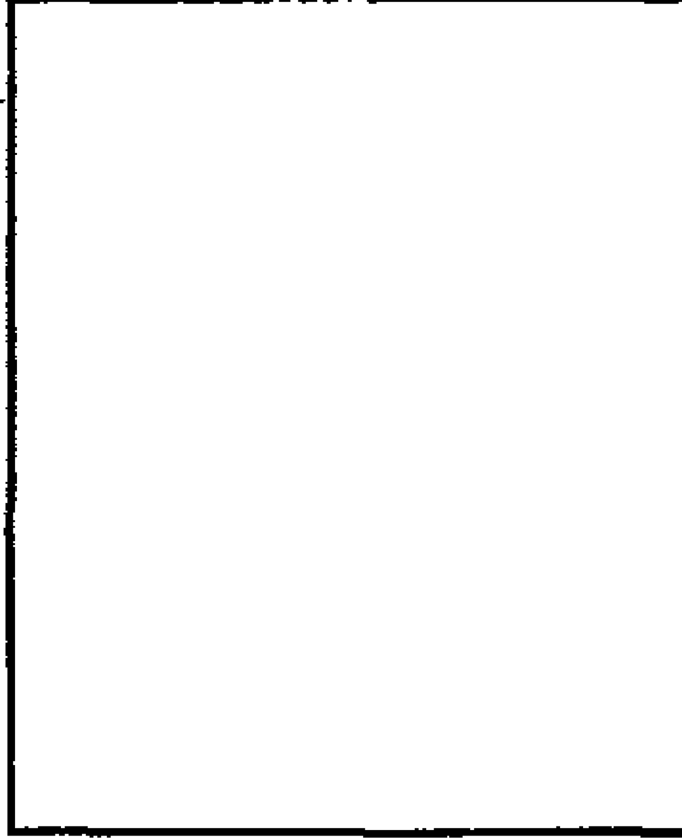
في الـــمرة الأولى وفي الأخرى   سنظـــل نقـــرأ قصة الأســـرى
صفحـــات سيرتـــهم لنـــا نورٌ   لا تغفلن مـــن سفرهم سطـــرا
مسك تضوع مـــن قلاعهـــم   ويهبُّ فـــوق سفوحنا عطـــرا
أعظم بـــهـــا ذخراً لـــمدكرٍ   رمز الـــخلودِ ، ومنشدٍ شعـــرا
الصابريـــن بعـــزة شـــمخت   فوق الـــجراح تعلم الصبـــرا
فالقابضـــون على الجمـــار هم   والصانعـــون لشعبنا الفخـــرا
مـــن يدّعـــي نصراً ويهملهـــم   جعل الـــهزيمة تشبه النصـــرا
والـــمنجزات بغير فرحتهـــم   مهمـــا علت لن تبلغ الصفـــرا

من قصيدة "قصة الأسرى"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية من الشاعر موجهة إلى الأستاذ حسني أدهم جرار .



خالد فتح الرحمن عمر

١٣٨٤هـ-.......... / ١٩٦٤م-..........

حياته العلمية

- ولد بمدينة عطبرة بالسودان عام ١٩٦٤م وبها تلقى تعليمه الابتدائي .
- أتم دراسته قبل الجامعية بالمدينة المنورة .
- نال جائزة الشعر الأولى في أربعة مواسم ثقافية خلال دراسته .
- حصل على درجة بكالوريوس العلوم في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٨٨م.
- نال دبلوم الدراسات العليا من جامعة الخرطوم عن أطروحة حول العلاقات الأمريكية الخليجية عام ١٩٩٠م.
- نال درجة الماجستير في الدراسات الأفريقية والآسيوية عن أطروحته (السياسة الخارجية السودانية إزاء المملكة العربية السعودية) عام ١٩٩٣م.

حياته العملية

- عمل بالصحافة في الفترة من ١٩٨٨-١٩٩٠م.
- يعمل محاضراً بجامعة أم درمان الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **قصائد ليست للتصفيق** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

تعالى الله .. يا عُثمانْ
تعالى الواحد الدَّيَّانْ
تعالت صولة الحق التي انصاعت لها الدنيا
.. ودانت لانبعاث جلالها الأكوان
تعالت غضبة الكِبْرِ التي غادَرْتَها شرفاً
تصاغرُ دونه الأزمان
تعالت هتفة العزِّ التي شَقَّتْ لها دربين ..
فوق شبابك الرَّيَّانْ
وماجت في المدى .. فانحلَّ ثوبُ الليل ..
وانفتحت عيون الموعد الظمآن
.. فتلك قوافل البُشرى ..
تَقَدَّمَ حورَها في الموكب الوِلدان

من أنشودة (أغنية إلى الشهيد)

-٢-

لا تنفقـــي الدمع مـــهما راح يلتطـــم   في مقلتيك .. فــما في القوم معتصم
لا تنفقي الدمع.. لن تُجدي الدموع.. فلا   ثـــأر تبقَّـــى هنا .. كلا ولا "شـــمم"
فالـــمسلمون أراجيـــح .. يـــحركها   صوت الدنانيـــر والأوهـــام والتّهـــم
والـــمسلمـــون حكايـــات مبعثـــرة   تروي عن الفقر والـــمال الذي يصمُ
هم ألـــف مليون إن أحصيتهم عـــدداً   لكنهـــم عـــدمٌ يأســـى لـــه العـــدمُ

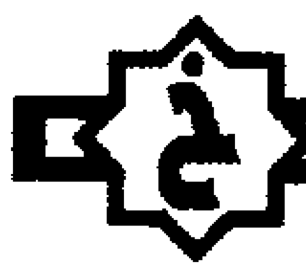
تصايـــحوا حينمـــا لوّنـــت أعينهـــم ... دمـــاً .. ولكنهم سرعان ما سئمـــوا
فهم رحيمـــون جـــداً غيـــر أنـــهمو ... من شدة الذل مـــا عادت لـــهم رَحِم
وهـــم رقيقون جـــداً يـــا لأدمعهـــم ... إذا استبيـــح لـــهم بين الشعـــوب دم
وهم حييُّـــون جـــداً مـــا بوسعهمـــو ... أن يـــخدشوا ظالـــماً يوماً إذا ظُلموا
وكيف لا والطغـــاة القاعدون علـــى ... أنفاسهم "..." استحـــى والله والقلم !

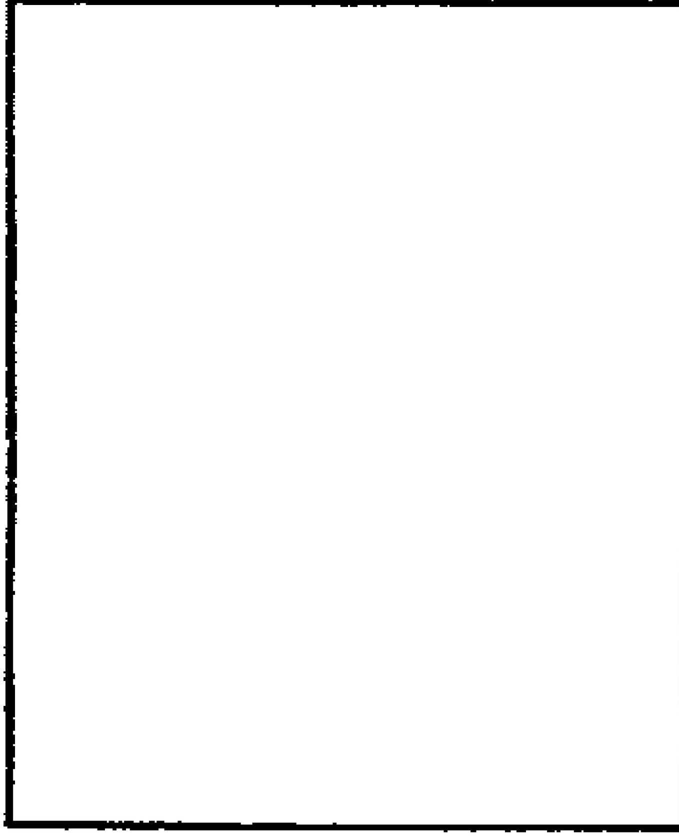
من قصيدة (وامنهزماه)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .







خالد مأمون آل محسوبي

١٣٨٣هـ-......... / ١٩٦٥م-.........

حياته العلمية

- خالد بن مأمون بن محمود آل محسوبي .
- وُلد بمصر بتاريخ ١٣/٩/١٩٦٥ م
- حاصل على ليسانس في الآداب قسم اللغة العربية ١٩٨٨م .
- درس القراءات على عددٍ من شيوخها .

حياته العملية

- يعمل مدرساً للقرآن الكريم بمنطقة الجُبيل بالمملكة العربية السعودية .
- عمل مدرساً للغة العربية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم وعلومه .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو نادي جدة الأدبي .
- له كتابات في عدد من المجلات منها : الفرقان الكويتية ، والأصالة الأردنية ، والتقوى اللبنانية ، والجزيرة السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- **الضائيون الجدد** : ردود على شبهات

٢- **عنوان الشموخ في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ** ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمان عام ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م .

٣- **من أعلامنا المعاصرين (الجزء الأول)** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦ م .

نماذج من أدبه

-١-

فهذه سطور أسجلها من الذاكرة ، أسجلها كتاريخ شاهد على حياة هؤلاء الأدباء والعلماء والشيوخ الأجلاء وسيرهم ، قبل أن يكون شاهداً على تاريخ كاتبها ، ومؤلفها .

سطور كتبتها دون مراعاة لترتيب زمني كالمعاجم ؛ لأنني أردها هكذا ، حتى يستمتع بها قارئها ، فهي كالروضة الغنّاء ، يقطف القارئ ثمارها من هنا ومن هناك ؛ كما يقطف منها ما يطيب له .

سطور كتبتها : مرة ناقداً ، وأخرى مفنداً ، وثالثة مناقشاً ، ورابعة مُقراً ، وهكذا على سَنَنِ ما كتبه الحافظ النقادة ، الإمام الذهبي – رحمه الله – في كتابه الماتع : (سير أعلام النبلاء) مع الفارق الكبير جداً بين الأسلوبين والرجلين ، أو قل : مع الفارق بين الثرى والثريا !

سطور كتبتها ؛ قبل أن تصير مع الزمن – بكلكله – في طي النسيان ، والضياع ، ولات حين مندم ، فالذاكرة خوّانة .

عنوان الشموخ

"في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ"

-٢-

إن التراجم بحر لجيّ ، بعيد غوره ؛ لأن الإحاطة بحياة كل عَلَمٍ على حدة تحتاج إلى مزيد عناية ، ومزيد بحث ، واستقصاء ؛ بل واستقراء .

وعدم مراعاة هذه الجوانب هو الذي أوقع المتسرِّعين ممن كتبوا في هذا المجال في أوهام شتى .

وإني قد كتبتُ عن بعض هؤلاء الأعلام في كتابي : (عنوان الشموخ في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ) .

ثم إنني مع مراسلتي لهؤلاء العلماء المستمرة – تجمّع لدي مادة لا بأس بها تصلح لأن تكون مادة كتاب عن هؤلاء الأعلام .

هذا ، وأنا ما كنتُ أتوقع أن تكون ثمرة هذه المراسلات هذه المادة ، التي هي أصل هذا الكتاب .

وقد نظرتُ في سيرهم جيداً ، فوجدتُ منهم أعلاماً بحق ، مع أنهم لم يوفوا حقهم من الدراسة ، والتعريف بهم ، هذا في الوقت الذي نحن بحاجة ماسة إلى اقتفاء آثارهم ، وإظهارهم كقدوة للأجيال التائهة ، التي اتخذت كل ناعقٍ لها أسوة وقدوة .

من أعلامنا المعاصرين

" الجزء الأول "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

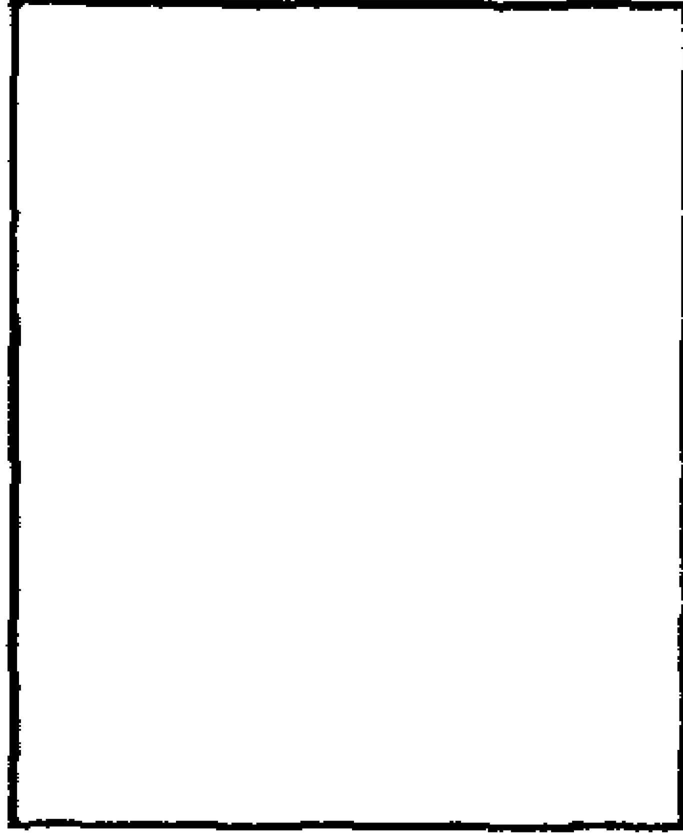
٢- عنوان الشموخ في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ ، تأليف خالد بن مأمون آل محسوبي ، الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م - دار الضياء للنشر والتوزيع ، المملكة الأردنية الهاشمية .

٣- من أعلامنا المعاصرين ، الجزء الأول ، تأليف خالد بن مأمون آل محسوبي ، الطبعة الأولى ١٤٢٧ هـ ، ٢٠٠٦ م ، دار الضياء للنشر والتوزيع - عمان المملكة الأردنية الهاشمية .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية ، ص . ب ٨٣٢٧ الجُبيل ٣١٩٥١ .



خالد محمد سليم

١٣٥٨هـ-......... / ١٩٣٩م-.........

حياته العلمية

- خالد محمد محمد سليم .
- وُلد في ١٣٥٨/٤/١٥هـ الموافق ١٩٣٩/٦/٤م .
- حاصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٦١م في اللغة العربية والدراسات الإسلامية .
- يحفظ القرآن الكريم فضلاً عن كونه شاعراً إسلامياً معروفاً وخاصة في الأوساط التعليمية .

حياته العملية

- عمل بالتعليم منذ تخرجه من دار العلوم مدرساً للغة العربية .
- ثم عمل موجهاً ثم موجهاً عاماً .
- حضر كثيراً من الندوات والمؤتمرات الأدبية والعلمية خلال حياته الوظيفية من وظيفة مدرس إعدادي لغة عربية ١٩٦١م حتى وظيفة موجه عام ١٩٩٣م وحتى أحيل للمعاش ١٩٩٩م .
- نُشرت له الكثير من القصائد في صحف السعودية ثم في صحف مصر ، وأُلقيت له قصائد كثيرة في مؤتمرات متعددة ، وفازت له قصائد في مسابقات أدبية .

إنتاجه الأدبي

٤- **قيثارة من شاطئ النسيان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٥- **متى يعود فارسي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٦- **قبل الرحيل** .

٧- **قطوف دانية** ، (مجموعة أشعار للناشئين) .

نماذج من أدبه

-١-

يا من لبستَ من الإمارة ثوبها ... وغدوتَ في لألائها تتقلبُ
لا يخدعنَّك أن ثوبك سندسٌ ... وبأنَّ تاجك بالنجوم مذهَّبُ
فغداً ستُترع من كنوزك عارياً ... وتميل شمسك للزوال وتغربُ
وتقام أفراح وتُرفع زينةٌ ... ويجيء غيرُك بالورود يُنصَّبُ
وتغيب في بطن الثرى وكأنما ... ما كان حولَك عسكر أو موكبُ

من قصيدة "الأمير"

-٢-

من هنا مرُّوا إلى الشرق أباةً فاتحينا
ما حنَوا هاماتهم يوماً وما غضُّوا الجبينا
.. أيُّهذي الأرض يا علياءُ قولي خبرينا
يا تراباً مُستهاماً عزّ تاريخاً ودينا
هل تُرى كانوا رجالاً أم لُيوثاً مُسفرينا !!
... أيها الركبُ لواء الله جندَ ألغالبينا

من قصيدة "ركب الخالدين"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

أبو حماد - شرقية - القطاوية بجوار مدرسة الشهيد صادق الابتدائية .

البريد الإلكتروني : Salaheldeen@hotmail.com

تلفاكس : ٠٥٥/٣٤٠٢١٣٢





خضر الولي

١٣٥٢هـ-.......... / ١٩٣٣م-..........

حياته العلمية

- خضر عباس علي عبد الله عبد القادر بكر الولي .
- وُلد في محافظة بغداد في محلة باب الشيخ في دار تقع قرب الحضرة الكيلانية عام ١٩٣٣م .
- من خريجي أول دورة للعاملين في الصحافة ووسائل الإعلام التي نظمتها وزارة الإعلام في نيسان ١٩٦٤م وأشرفت عليها رئاسة جامعة بغداد .

حياته العملية

- وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره كان ضمن كتائب الشباب القومي التي تطوعت عام ١٩٤٨م لتحرير فلسطين من الغزو الصهيوني الآثم .
- كان في مطلع الخمسينات من أعضاء حزب (الاستقلال) القومي في العراق.
- نشر مقالاته في صحافته (لواء الاستقلال) و(اليقظة) .
- كما كان أحد المعلمين في دورات مكافحة الأمية من خلال الدورات التي كان قد أقامها الحزب آنذاك لتعليم أبناء الشعب القراءة والكتابة .
- أشرف على تحرير العديد من الصفحات الأدبية التي كانت تصدرها الصحف اليومية في بغداد ما بين أعوام ١٩٥٣-١٩٩١م .
- حرر في عدد من الصحف والمجلات العراقية المحترمة .
- من مؤسسي (جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين) عام ١٩٦٠م والذي ضم كبار رجال الفكر والثقافة في العراق .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في القطر العراقي .

- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب .
- عضو شرف في رابطة الأدب الحديث في القاهرة – مصر .
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين منذ تأسيسها عام ١٩٥٩م وحتى الآن .
- عضو الاتحاد العام للصحفيين العرب .
- عضو منظمة الصحفيين العالمين .
- عضو رابطة الدفاع عن حريات الكتّاب والصحفيين في الوطن العربي – فرع العراق .
- عضو شرف في نادي الكتّاب العراقي .
- مراسل ومندوب صحيفة (الحضارة) الأدبية التي تصدرها رابطة الأدب الحديث في القاهرة أسبوعياً .
- أصدر عام ١٩٥٩م مجلته (الرسالة) الأدبية نصف الشهرية .
- أصدر عام ١٩٦٤م مجلته الثانية (القلم) الأدبية الشهيرة .
- عضو هيأة ملتقى الرواد الثقافي في العراق .
- عضو منتدى الإمام أبي حنيفة الثقافي .
- عضو نادي الجمهورية الثقافي ومستشار فيه .
- أسهم من خلال إصدار مجلتيه الأدبيتين (الرسالة) و(القلم) وبشكل فعّال في خدمة الأدب العربي على الصعيدين القطري والعربي .
- عمل محرراً في مجلة (التضامن) الشهرية التي كان يصدرها نادي (التضامن العراقي) وعضواً فيه مطلع الستينات .
- شارك في مهرجان إحياء ذكرى الفيلسوف الطبيب العربي الإسلامي ابن سينا والذي أقيم في بغداد عام ١٩٤٥م ببحث نشر في حلقتين في جريدة اليقظة البغدادية .
- يمتلك أرشيفاً أدبياً يضم صوراً ورسائل وسير كبار الكتّاب العرب والعراقيين ومكتبة متواضعة تضم كتب الدراسات الخاصة بالأعلام والسير والتأريخ والتراث والفنون والتأريخ المعاصر .

- اعتمدته مجلة (اللغات) الأكاديمية العالمية التي كان يصدرها معهد (اللغات الحية) في تونس عام ١٩٦١م وباللغات العربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والأسبانية مراسلاً لها في العراق تكريماً لمواهبه الأدبية وفكره القومي.
- اعتمدته مجلة (العالم العربي) المصرية مراسلاً خاصاً لها في العراق عام ١٩٥٣م وإلى حين توقفها عن الصدور أواسط الستينات .
- قدم لبعض كتب المؤلفين العراقيين .
- عضو وفد الأدباء العراقيين إلى مهرجان المربد السابع عام ١٩٦٨ ومهرجان المربد الشعري الثامن عام ١٩٨٧م ومهرجان المربد الشعري التاسع عام ١٩٨٨م ومهرجان المربد الشعري العاشر عام ١٩٨٩م والمربد الشعري الحادي عشر عام ١٩٩٠م والمربد الشعري الثاني عشر عام ١٩٩٨م .
- عضو الوفد العراقي للمؤتمر الخامس عشر للأدباء والكتّاب العرب ومهرجان الشعر السابع عشر الذي عقد في بغداد خلال شهر آذار ١٩٨٦م .
- عُين في اليوم الأول من أيلول عام ١٩٨٥م رئيساً للقسم الثقافي في صحيفة (الطلبة والشباب) التي يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق واستمر محرراً فيها حتى توقفها في اليوم الأول من أيلول عام ١٩٩٠م .
- كرّمته نقابة الصحفيين العراقيين في عيد الصحافة العراقية الـ (١٢٠) في ١٥ حزيران عام ١٩٨٩م باعتباره من الصحفيين العراقيين الرواد الذين قدموا للصحافة جهدهم وتفكيرهم لأكثر من ثلاثين عاماً إذ سبق له وأن أصدر مجلتين ثقافيتين محترمتين ومازال مستمراً في عطائه لخدمة الصحافة والثقافة على الصعيدين القطري والعربي .
- آخر وظيفة رسمية كان يشغلها هي (رئيس الملاحظين) في مكتب العلاقات والصحافة في المؤسسة العامة للكهرباء .
- عيّن يوم ١٩٩١/١/٨م محرراً ومصححاً في جريدة الجمهورية اليومية ومازال حتى اليوم محرراً فيها .

- عُيّن يوم ١٩٩٢/٦/١م محرراً في صحيفة (صوت الطلبة) الأسبوعية التي يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة العراق .
- كرمته جريدة (الجمهورية) البغدادية في عيدها الفضي الذي احتلفت به يوم ٤ كانون الأول عام ١٩٩١م لنشاطاته الثقافية والإعلامية المتميزة .
- لمناسبة بلوغه الستين عاماً .. كُرست الندوة الثقافية الشهرية في منزل الدكتور خالد العزي في الثاني من تموز عام ١٩٩٣م لتكريمه حيث حاضر عنه الأديب الأستاذ ياسين الحسيني بعنوان " خضر الولي .. كاتباً وصحفياً رائداً " .

إنتاجه الأدبي

١- **آراء في الشعر والقصة** ، (خاص في الشعر والقصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٦م ، وهو الكتاب الوحيد الذي يجلو مختلف التيارات الفكرية في الأدب والشعر خاصة بين التقليد والتجديد في العراق منذ الخمسينات .

٢- **أديباتنا كما أعرفهن**، نشرت بعض فصوله في جريدة (السياسة) البغدادية عام ١٩٥٧م .

نماذج من أدبه

-١-

فقد الوسط الثقافي أواخر العام المنصرم شاعرة ملتزمة مبدعة رقيقة وأستاذة جامعية لها مكانتها العلمية ، تخرّج على يديها الكثير من الأدباء والمثقفين ..

إنها الأستاذة الدكتورة عاتكة وهبي أمين الخزرجي ..

الشاعرة التي وظفت طاقاتها الفكرية في خدمة الثقافة بإصدارها عدة دواوين شعرية ومسرحية لها موقعها الساحق بين الشعراء المعاصرين ... فهي من جيل الشاعرات الرائدات نازك الملائكة وفدوى طوقان ولميعة عباس وجليلة رضا ..

من مجلة المرأة – بغداد

العدد ٢٥٥ آذار ١٩٩٨

-٢-

فقد السوق العلمي في القطر علماً من أعلامه البارزين الذين سجلوا تاريخ العراق المعاصر بروح صادقة واقعية وما مر به من أحداث سياسية عديدة .

السيد عبد الرزاق الحسني الذي ولد في بغداد عام ١٩٠٣م يعد من أكبر المؤرخين العرب والعراقيين إنتاجاً وبحثاً في تسجيل تاريخ العراق منذ ٢٥تشرين الأول ١٩٢٠م حتى نهاية العهد الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨م حيث بلغ عدد الوزارات التي وثقها (٥٩) وزارة اشترك فيها (١٧٥) وزيراً بينهم (٢٣) رئيس وزارة ..

من جريدة الجمهورية - بغداد - العدد ٩٦٧٤
الأحد ٢٨ كانون الأول ١٩٩٧

المصادر والمراجع

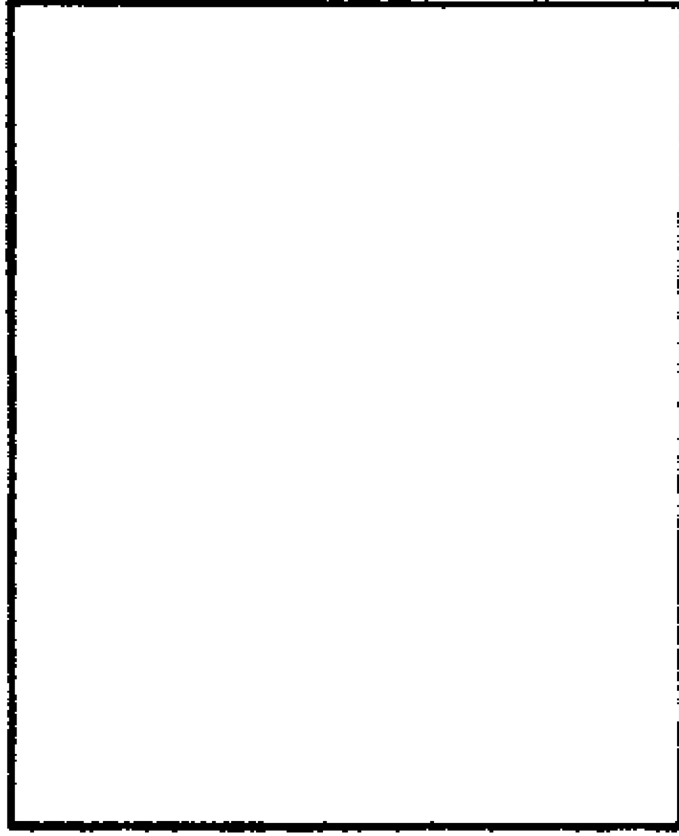
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢٩٨ بريد باب المعظم - بغداد - جمهورية العراق .

الرمز البريدي ١٢١١٢.



خليل السواحري

١٣٥٩هـ-......... / ١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- خليل حسين السواحري .
- وُلد في مدينة القدس بفلسطين سنة في ١٣/١٠/١٣٥٩هـ الموافق ١٤/١١/١٩٤٠م .
- درس الابتدائية في مدرسة أبوديس بالقدس .
- درس الإعدادي والثانوي في الكلية الرشيدية – القدس عام ١٩٥٨م .
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين في العروب سنى ١٩٦٠م .
- حاصل على بكالوريوس الفلسفة وعلم النفس من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م .
- حاصل على ليسانس الفلسفة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٥م .
- حاصل على دبلوم دراسات عليا فلسفة – الجامعة اليسوعية – بيروت عام ١٩٩٤.

حياته العملية

- معلم في وزارة التربية والتعليم الأردنية ١٩٦٠-١٩٧٢ .
- ناقداً ومراجعاً لمجلة الأفق الجديد المقدسية ١٩٦١-١٩٦٥ .
- محرراً للصفحات الثقافية وصفحات شؤون الأرض المحتلة في جريدة الدستور الأردنية (١٩٦٦-١٩٨٥) .
- أميناً عاماً لأول هيئة إدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين ١٩٦٩-١٩٧٠ .
- مدير الدراسات والإعلام في وزارة شؤون الأرض المحتلة (١٩٧٢-١٩٨٥).

- نائباً للرئيس وأميناً للسر لرابطة الكتاب الأردنيين ١٩٧٤-١٩٨٤ .
- رئيس رابطة الكتاب الأردنيين لعام ١٩٨٤-١٩٨٥م .
- كاتباً لعمود يومي في جريدة الدستور الأردنية ١٩٨٤-١٩٨٥ .
- مدير عام دار الكرمل للنشر / عمان ١٩٨٥-١٩٩٥ .
- رئيساً للجنة موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ورئيساً للجنة جوائز نوح إبراهيم للتراث الشعبي الفلسطيني ١٩٨٧-١٩٨٨ .
- كاتباً لزاوية أسبوعية في جريدة الرأي الأردنية ١٩٩٠-١٩٩٣ .
- مستشاراً في وزارة الثقافة الفلسطينية ومديراً عاماً للمكتبة الوطنية الفلسطينية ١٩٩٥-........ .
- محرراً ثقافياً وكاتباً لزاوية أسبوعية في جريدة الأيام الفلسطينية ١٩٩٦-... .
- عضواً في الجمعية الفلسفية الأردنية .
- عضواً في اتحاد الكتاب العرب - دمشق .
- عضواً في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب .
- عضواً في لجنة تحكيم لوتس العالمية - اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا .
- عضواً في رابطة الأدب الإسلامي .
- عضواً في الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين .
- شارك في العديد من المؤتمرات الثقافية والفكرية العربية والعالمية .
- كتب عشرات الدراسات المتفرقة في النقد الأدبي والثقافة والسياسة نُشرت في المجلات العربية .
- حصل على جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للقصة الفلسطينية لعام ١٩٧٧م .
- حاصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة لعام ١٩٧٧م .

- حاصل على جائزة الإيراني للقصة القصيرة عام ١٩٨٦م .
- حاصل على درع اتحاد الكتاب الفلسطينيين / رام الله عام ١٩٩٣م .
- حاصل على درع الرواد / رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤م .
- حاصل على درع رابطة الصحفيين الفلسطينيين رام الله عام ١٩٩٥م .
- حاصل على الجائزة الذهبية لمهرجان القاهرة الرابع للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٨م (التمثيلية الإذاعية عن إحدى قصصه القصيرة) .

إنتاجه الأدبي

١- **ثلاث أصوات** ، مجموعة قصصية مشتركة مع فخري قعوار وبدر عبد الحق ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٧٢م .

٢- **مقهى الباشورة** ، مجموعة قصصية منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٧٥م .

٣- **زمن الاحتلال** ، دراسات نقدية ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٧٩م .

٤- **مختارات من الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة** ، دراسة نقدية منشورات دائرة الإعلام والثقافة ، منظمة التحرير الفلسطينية ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٨٢م .

٥- **زائر المساء** ، مجموعة قصصية ، منشورات دار الكرمل ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٥م .

٦- **حرب الثمانين يوماً في الشعر الإسرائيلي** ، دراسة ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٥م .

٧- **للحزن ذاكرة ولِلياسمين**، نصوص، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٨- **تحولات سلمان التايه ومكابداته** ، مجموعة قصصية، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٦م .

٩- **الحكاية الشعبية في جنوب بلاد الشام** ، دراسات نقدية ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

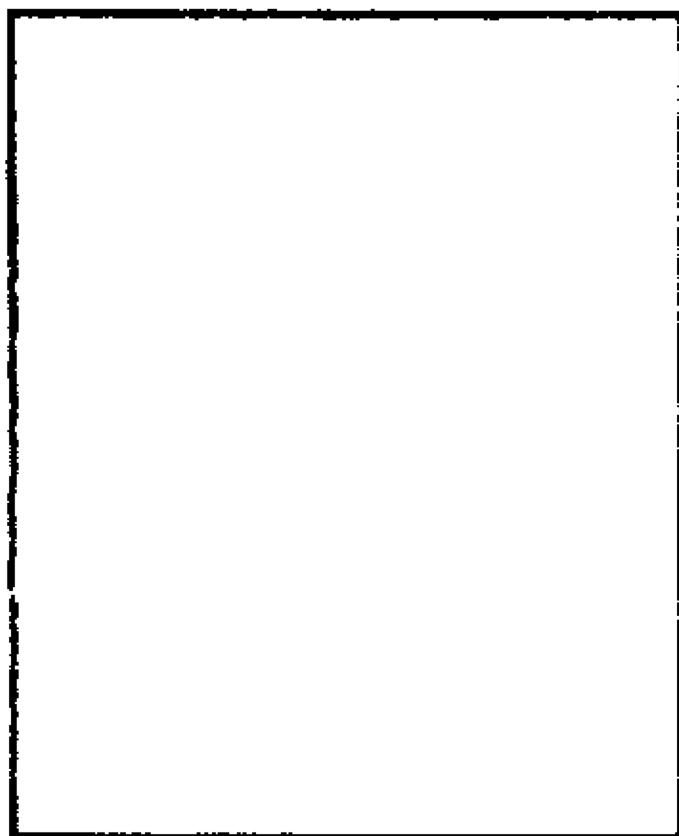
١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - الرمز البريدي ١١١٩٥ - ص.ب ١٧٠٦٧ .



خليل الله خليلي

١٣٢٥هـ-.......... / ١٩٠٧م-..........

حياته العلمية

- خليل الله بن ميرزا محمد حسين خان خليلي .
- ولد في إحدى ضواحي مدينة كابول العاصمة الأفغانية العريقة ، في منزل يدعى "باغ شهر آرا" كان منتزهاً للملوك المغول ، وهو اليوم مقر للسفارة السوفيتية الغازية في أفغانستان .
- لم ينتظم في التعليم الحكومي ، ولكنه انتظم في حلقات التعليم في المساجد، وتلقى التعليم على الطريقة القديمة ، وكان له ولع بالشعر ، فقرأ دواوين مشاهير الشعراء الأفغان من أمثال : جلال الدين الرومي وعنصري وفرض ومنوجهري ونظامي وسعدي وحافظ الشيرازي ، ومن خلال قراءته لدواوين هؤلاء الشعراء العظام تكونت ثقافته وشاعريته .

حياته العملية

- يعد والد خليلي من أعظم وأهم رجال العصر الحديث في أفغانستان حيث شغل عدداً من المناصب المهمة ، وأدى خدمات جليلة للدولة ، ولكنه شنق بأمر "أمان الله خان" ملك أفغانستان ، وصودرت أمواله ، وكان ابنه خليل الله في سن الحادية عشرة ، فتركت هذه الحادثة المؤلمة جرحاً عميقاً في قلب الشاعر وطبعته بطابع الحزن الذي يظلل وجهه وشعره معاً

- توفيت أمه وهو في السابعة من عمره ، وكان لموتها ، ثم لموت أبيه من بعدها أثره على حياته ، فكان الاضطراب سمتها العامة .
- قام خليلي بدور فعال في إثارة الأمة على أمان الله خان ، فأبعد عن كابول ولم يعدإليها إلا بعد موت أمان الله وتولي نادر شاه الذي عفا عنه.
- تقلدعدةمناصب حكوميةإلا أنه كره السياسيةواعتزلها وقال عنهافي شعره:
- إن السياسية هي الشوك في حدائق الحياة
- وهي رياح الخريف في البستان الجميل
- سافر خليلي إلى بلاد عديدة ، واطلع على ثقافات متنوعة مما كان له أثره على أفكاره وعلى أشعاره .
- عرفت له افغانستان فضله فكرمته ، وعينته سفيراً لها في بغداد .
- عندما احتل الشيوعيون أفغانستان رفض التعاون معهم ، وترك السفارة ، فأغار الشيوعيون على منزله ، وحرقوا مكتبته القيمة ، وصادروا ممتلكاته
- امتازت شخصية خليلي بالإباء والشمم ، وحضور البديهة ، ورقة العواطف والأحاسيس ، ولطف المعشر ، وحب الأصدقاء ، والتأثر بآلام الفقراء من بني وطنه .
- شغلته قضية وطنه وهموم أمته الإسلامية .
- معظم شعره نظمه حول أمانيه بالنسبة لأفغانستان وبالنسبة لأحلامه في مجد عريق لأمته الإسلامية التي حطمتها الفرقة والنزاعات .

إنتاجه الأدبي

١- لخليلي عدد من المؤلفات ، وله مجموعة ضخمة من الأشعار .

نماذج من أدبه

-١-

يابن وطني الشجاع
إنني أفتخر بعيونك التي تمتلئ شجاعة وإقداماً
إن الوطن في انتظار ساعدك الذي يفتح البلاد
تمرغ في التراب وتبلل في الدماء
فأي شيء أسوأ من أن يكون العدو في بلادك
إن عيون المحبين ترنو إليك
فإن اليوم هو يوم امتحان خنجرك المتمرس على الحروب
فلن يتصاعد إلا صوت الحق من سلاحك
وسيرن صداه في الآذان من خيبر حتى مدينة الرسول
فأي شيء أجمل من أن يرى التاريخ الخنجر في يديك
والعدو ملقى تحت قدميك

-٢-

أيامنـــا ، أعمارنا تـــمضي ... كالبرق منخطفاً وكالومضِ
وتـــمر كالأنـــهار مسرعةً ... ومصيرنا في باطـــن الأرضِ
لأكاد أنكر أن ذي بلـــدي ... لولا هواهـــا عالق الكبـــدِ
فتك الظلام بـــها وأرهقها ... وشـــموسنا الغراء في بـــددِ

من قصيدة "قندهار أو مدينة الشموس الساطعة"
صاغها شعراً بالعربية الشاعر يحيى الحاج يحيى

المصادر والمراجع

١- مقال للدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة منار الإسلام التي تصدر في الإمارات العربية المتحدة بعنوان : خليلي شاعر أفغانستان المعاصر .
٢- مجلة الرائد الهندية، ملحق الأدب الإسلامي، محرم وصفر، ١٤٠٩هـ صفحة ١٥ .


د
الدال



داود معلاّ

١٣٥١هـ-١٤٢٠هـ / ١٩٣٣م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- داود موسى داود معلا (أبو فايز) .
- ولد في بلدة المالحة بالقرب من القدس بفلسطين في ١٣٥١/٩/١٩هـ الموافق ١٩٣٣/١/١٦م .
- درس حتى الصف السابع الابتدائي في بلدته (المالحة) .
- أنهى الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٧م .
- حصل على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية عام ١٩٨٩من جامعة بيروت العربية بالجمهورية اللبنانية .
- هاجر من بلدته سنة ١٩٤٨م إلى قرية دورا بالقرب من مدينة الخليل .
- اهتم بتثقيف نفسه فعكف على قراءة القرآن الكريم ، واطلع على مختلف المجلات الأدبية مثل الرسالة والثقافة والأديب كما قرأ دواوين الشعر القديم وشعر المهجر .

حياته العملية

- عمل مع والده في المقاولات حتى سنة ١٩٦٤م .
- عمل موظفاً في فندق الأردن في عمّان حتى سنة ١٩٧٤م .
- عاد للعمل في مجال المقاولات ولازال كذلك .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الطريق إلى القدس** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٢- **حديث الريح** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

نماذج من أدبه

-١-

يا قدسُ يا قدسُ طال الوعد وانتفضت ... أجسامنا تحت حدِّ السيف مختضبا
يا قدسُ يا ملتقى التاريخ ما بَعُدت ... عنكِ النُّفوس ولا وجدانها اقتربا
إذا نظرتُ إلى الأقصى يُعاتِبني ... أطأطئ الرأسَ في محرابه أدبا
يا قدسُ أنت ندائي كلما دمعت ... عيني وأنت ضيائي كلما رحبا

ديوانه (الطريق إلى القدس)

-٢-

يا نيل ... يا بردى ... ألم تجمعكما ... بالرافدين أواصر الإيثارِ
أولم تكن شطآنكم حرباً على ... كيد الدخيلِ وشعلة من نارِ
أردنُّ يا علماً على أطرافه ... يحلو لقاء الحر بالأحرارِ
هاتِ اليمينَ إلى اليمينِ وشُدَّها ... حصناً مع الأخيارِ والأنصارِ

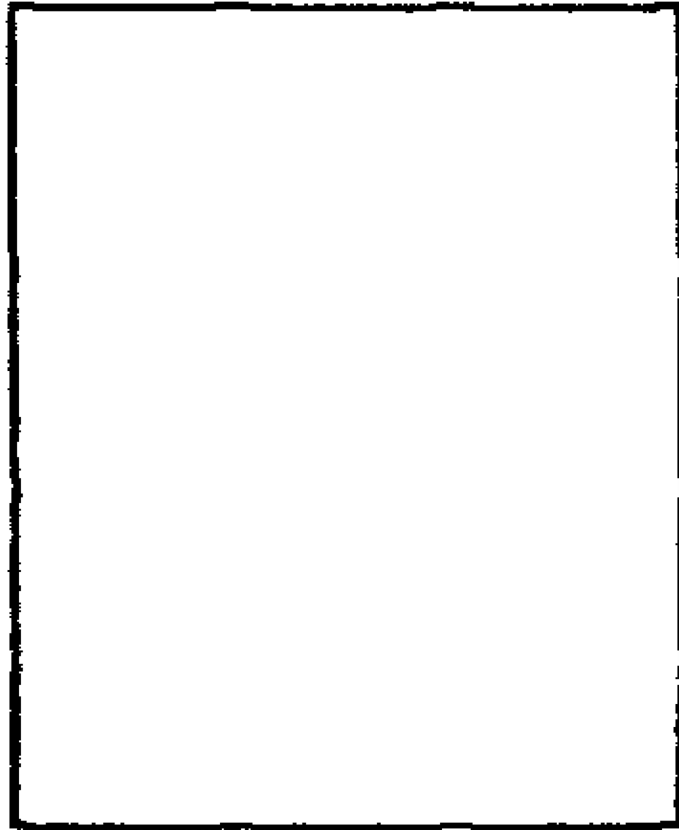
ديوانه (الطريق إلى القدس)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
٢- ديواناه : "حديث الريح" و"الطريق إلى القدس" .


ر
الـراء



راسم أوزدن أورن

١٣٥٩هـ-......... / ١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مرعش بتاريخ ١٣٥٩/٢/١٠هـ الموافق ١٩٤٠/٣/٢٠م .
- تخرج في كلية الاقتصاد - معهد الصحافة سنة ١٩٦٤م . وكلية الحقوق سنة ١٩٦٧م بجامعة استانبول .
- أنهى الماجستير في موضوع اقتصاديات التنمية في أمريكا .

حياته العملية

- عمل في مؤسسة التخطيط .
- كتب في جريدة " الدور الجديد " و" الزمان " و" الشفق الجديد " .
- ارتقى إلى درجة سكرتير في مؤسسة التخطيط للدولة .
- نُشرت قصصه القصيرة في مجلة "الانبعاث" و"الأدبيات" وجريدة "الدور الجديد" .
- أصدر مع عدد من زملائه مجلة أدبية بعنوان "ما وراء ..." ، وقد خرّجت هذه المجلة شعراء وأدباء في خدمة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **الانحلال** ، مجموعة قصصية .

٢- **موت ذو أصوات عديدة** ، مجموعة قصصية .

٣- **علمان اثنان** ، حاز هذا الكتاب على جائزة الفكر لوقف الثقافة الوطنية .

٤- **باب نحو البحر**، (مجموعة قصصية)، فازت هذه المجموعة بجائزة اتحاد الكتّاب التركي.

٥- **لوازم للروح** ، (مجموعة قصصية) فازت بجائزة اتحاد الكتّاب التركي .

٦- **المرضى والأنوار** .

٧- **الصراعات** .

٨- **مربي الورد** ، رواية .

٩- **نظام الدولة في الإسلام** ، ترجمة .

١٠- **مزرعة الحيوان** ، رواية .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.





راضي صدّوق

١٣٥٧هـ-........ / ١٩٣٨م-........

حياته العلمية

- (محمد راضي) صدقي صدّوق .
- وُلد في طولكرم عام ١٩٣٨م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية بجامعة القاهرة عام ١٩٧١م .

حياته العملية

- عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- عضو اتحاد الكتاب الأسيويين الأفريقيين – الجامعة العربية للدراسات الاستراتيجية بواشنطن .
- أول من أنشأ – بالتعاون مع بعض الأدباء – رابطة أدبية في المملكة الأردنية الهاشمية باسم "رابطة القلم الحرّ" في منتصف الخمسينيات الميلادية من القرن الماضي .
- أول عربي (غير كويتي) أنشأ أول جريدة سياسية اجتماعية جامعة (أسبوعية) في الكويت عام ١٩٦١م واسمها "حماة الوطن" وكانت تصدر عن القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة الكويتية وكان يرأس تحريرها .
- أول من أنشأ قسم التعليقات السياسية في إذاعة الكويت .
- أول من تولى رئاسة تحرير مجلة "رسالة الأردن" الأسبوعية التي صدرت عن وزارة الإعلام الأردنية في منتصف عام ١٩٦٦م .

– أول صوت إذاعي خرج على الأثير من إذاعة قطر بالدوحة ، في مرحلة البث التجريبي حيث أنه كان ممن وضعوا اللبنات التأسيسية الأولى لإذاعة قطر على المستوى البرامجي .
– أول مشرف على تحرير مجلة "البلاد" الأسبوعية التي كُلف بتأسيسها من قبل مؤسسة البلاد للصحافة والنشر في (جدّة) بالمملكة العربية السعودية ، وكان يقوم بتحرير هذه المجلة وإخراجها فنياً وكتابة المقالات السياسية والأدبية فيها ، وقد تحولت هذه المجلة ، فيما بعد ، إلى المجلة المعروفة اليوم باسم "اقرأ" .
– أول من أنشأ أول صحيفة يومية باللغة العربية في العاصمة الإيطالية (روما) باسم "الأيام" عام ١٩٨١م ، وكان المدير العام ورئيس التحرير المسؤول لهذه الجريدة .
– أول عربي حاز على الجائزة الدولية لقادة الفكر العالميين من المجلس الثقافي الاقتصادي الأوروبي في روما لسنة ١٩٨٣م .

إنتاجه الأدبي

١– **كان لي قلب** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .
٢– **ثائر بلا هوية** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .
٣– **النار والطين** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .
٤– **بقايا قصة الإنسان** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .
٥– **أمطار الحزن والدم** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .
٦– **هوامش في الفكر والأدب والحياة** ، مقالات وتعليقات وملاحظات ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٩م .

٧- **نظرات في الأدب العربي الحديث**، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩١م.

٨- **الحزن أخضر دائماً** ، (شعر في نثر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .

٩- **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين** ، صدرت طبعته الأولى في روما عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

١٠- **رياح السنين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ ١٩٩٦م .

١١- **شعراء فلسطين في القرن العشرين**، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ٢٠٠٠م.

١٢- له عشرات القصص القصيرة ، وأربع روايات (مخطوطة) ومئات المقالات والدراسات المنشورة في المجلات والصحف في القدس والكويت وعمّان والقاهرة وجدّة وروما وغيرها .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الرياض - المملكة العربية السعودية - ص.ب ٩٤٥٧١ .



رافع بن علي الشهري

١٣٧٥هـ-.......... / ١٩٥٦م-..........

حياته العلمية

- رافع بن علي بن أحمد الشهري .
- وُلد في ريمان بني شهر بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٧٥هـ .
- دخل الكتّاب عام ١٣٨٢هـ فحفظ جزأين من القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية .
- درس المرحلة الابتدائية في تهامة بني شهر وحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٣٨٩هـ .
- أكمل الدراسة المتوسطة في مدينة الطائف وحصل على شهادتها عام ١٣٩٤هـ .
- درس بمعهد الدراسات الفنية ونال شهادته عام ١٣٩٨هـ .
- حصل على الثانوية العامة عام ١٤٠٦هـ .
- حصل على الشهادة الجامعية من كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤١٦هـ .

حياته العملية

- درّس اللغة العربية لغير الناطقين بها ودرّس لهم القرآن الكريم بمركز دعوة الجاليات بالسعودية .
- يعمل فنّي إلكترونيات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **وثبة المجد ، ملحمة الملك عبد العزيز** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٩هـ .

٢- **نونية رافع بن علي الشهري** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٩هـ .

نماذج من أدبه

-١-

إلام الذلُّ والشكوى إلاما ؟ أنجبنُ بعد أن كنّا عظاما ؟
إلام الصبرُ والأقصى ينادي وهذا العجزُ يغشانا علاما ؟
يئن ويستغيث ولا مجيبُ يفكُّ القيد عنه واللثاما
أسيرٌ يستجيرُ ولا مجيرُ فمنّا من غفا عنه وناما
ومنّا من سها أو خار جبناً ومنّا من تجاهل أو تعامى
أما ثارت حصى حطين غيظاً فطالتْ من تفجرها الغماما

من قصيدة "إلام الصبر والأقصى ينادي"

-٢-

ألمٌ ألمَّ بمهجتي وفؤادي وسَرى يؤرق مضجعي وسهادي
ألمٌ تملكني وهزّ مشاعري وجثا بكلكله فنغص زادي
فالمسجد الأقصى يئنُّ ويشتكي من ربقة الأعلاجِ والأصفادِ
والمسلمون على السرائر نوّماً أحلامهم تترى بطولِ رقادِ
لم يسمعوا الثكلى وصوت وليدها لم يسمعوا الطفل الصغير ينادي
لم يسمعوا بنت المروءة والتقى لمّا استغاثت من أذى الأوغادِ

من قصيدة "ألمٌ ألمّ بمهجتي"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- نونية رافع بن علي الشهري .

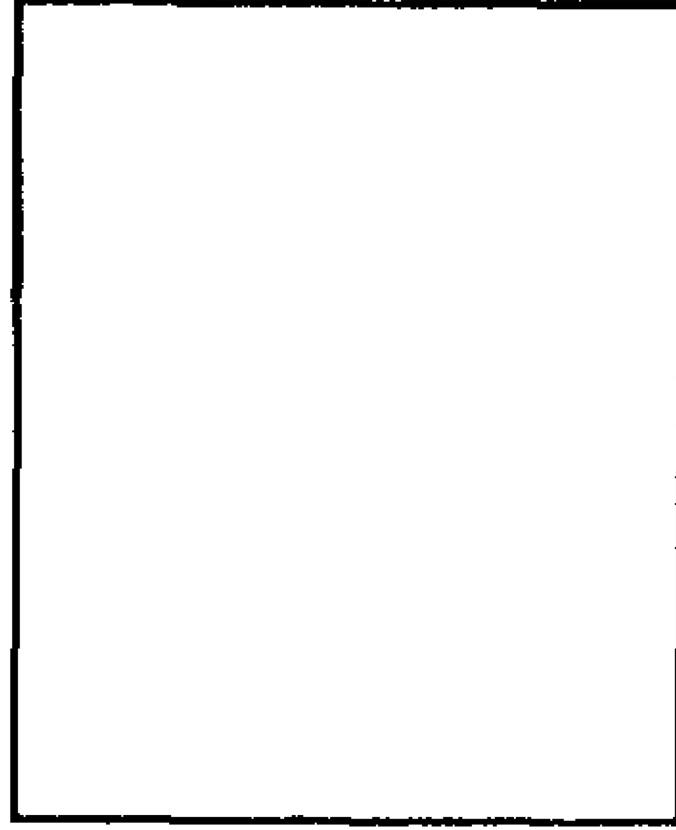
٣- وثبة المجد ، (ملحمة شعرية) .

العنوان البريدي

السعودية - عسير - خميس مشيط - ص.ب : ١٠٢٧٨

هاتف : ٠٥٦٧٥٧٤٠٧



ربيع السعيد عبد الحليم

١٣٥٩هـ-........../ ١٩٤٠م-..........

حياته العلمية

- ربيع السعيد عبد الحليم عبد المتعال (طبيب).
- ولد بمصر في عام ١٩٤٠م بقرية الضهرية مركز شربين دقهلية علي الضفة الغربية من نهر النيل (فرع دمياط).
- أكمل تعليمه الابتدائي بقرية الزرقا على الضفة المواجهة من نهر النيل.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة الرمل الثانوية في الاسكندرية عام ١٩٥٦م.
- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة عين شمس في عام ١٩٦٢م.
- حصل على دبلوم التخصص في الجراحة العامة عام ١٩٦٥م.
- حصل على الجزء الأول من زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن في امتحان عقد بجامعة القاهرة في فبراير ١٩٦٧م.
- حصل على زمالة الجراحين الملكية بإدنبرة عام ١٩٦٩م.
- نال درجة الأستاذية في جراحة المسالك البولية في عام ١٩٨٥م.
- درس الشعر والأدب وعلوم اللغة باهتمام بالغ .

حياته العملية

- عمل كنائب للجراحة العامة بمستشفى الدمرداش الجامعي .
- عين معيداً بقسم الجراحة عام ١٩٦٦م.

- أتم بناء أحد المساجد في بريطانيا بمساعدة الجالية المسلمة هناك .
- أنشأ بمستشفى كلية طب جامعة الملك عبد العزيز بجدة قسماً لجراحة المسالك البولية.
- أجرى كثيراً من الأبحاث الطبية وخاصة في مجال حصى الكلي.
- اختير عضوا في الجمعيات العلمية الدولية المهتمة بتخصصه .
- توج نشاطه البحثي بإشرافه على مشروع متعدد الجوانب للبحث في أسباب حصى المسالك البولية بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية.
- أعد ثلاثة بحوث في مرض حصى المسالك البولية ألقاها في مؤتمر دولي عقد بواشنتجن.
- قام بدراسات في تاريخ الطب وجمع مراجع هامة في هذا الموضوع.
- نظم العديد من القصائد .

إنتاجه الأدبي

١- **فك الطلاسم** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٨هـ، ١٩٧٩م.

نماذج من أدبه

-١-

جئتُ دنياي وأدري ، عن يقين ، كيف جئتُ
جئتُ دنياي لأمر ، من هُدى الآي ، جَلَوْتُ
ولقد أبصـــرتُ قُدَّامِـــي دليـــلاً فاهتديـــتُ
ليت شعـــري ! كيف ضـــلَّ القَومُ عَنْـــهُ ؟!
ليت شعري!

ليس سراً ذا خفاءٍ أمر ذيَّاك الوُجُودْ
كل ما في الكون إبداعٌ إلى الله يَقودْ
كائنات البرِّ والبحر على الخلقِ شُهُود
ليت شعري ! كيف ضلَّ القوم رُشْداً
ليت شعري !

من قصيدة (فك الطلاسم)

-٢-

يا مُنكِرَ البعث الأكيد ويومه ... هلاَّ نظرت إلى الجنين وشأنه
في مُظلمِ الأعماق يَشْوي راقداً ... بضَيِّقِ الأحشاء واسعُ بَيْته
وحياتُه ليست كمثل حياتنا ... لا ماءَ يُسْقى لا هواءَ لصَدْره
وعُرُوقُه دارت خلاف عُروقنا ... وحياتُنا ليست كمثل حياته

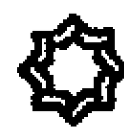
من قصيدة (الجنين)

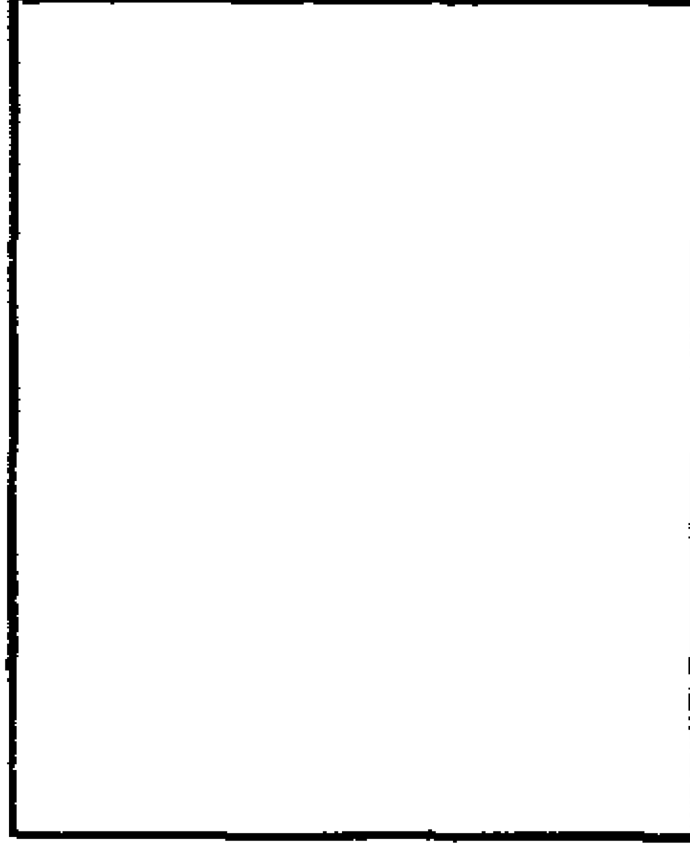
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف

العنوان البريدي

قسم الجراحة / مستشفى الملك خالد الجامعي
ص.ب. ٧٨٠٥ الرياض ١١٤٧٢
المملكة العربية السعودية .



رجب كوبجي

١٣٥٣هـ-١٣٩٦هـ / ١٩٣٤م-١٩٧٦م

حياته العلمية

- ولد الشاعر رجب كوبجي في عام ١٩٣٤م في قرية كوكلان التابعة لمدينة فيلبة في بلغاريا لأبوين مسلمين من أصل تركي .
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في قريته .
- سجل نفسه في المدرسة التركية الخاصة بإعداد معلمي المرحلة الابتدائية بمدينة "قيرجة علي" في بلغاريا .
- في هذه المرحلة بدأ كتابة الشعر ، وفيها أيضاً بدأت مناقشاته السياسية مع زملائه البلغار ، وقد تصدى لهجومهم على الإسلام والثقافة الإسلامية ، لهذا نقلته الحكومة إلى مدرسة إعداد المعلمين في مدينة "راجراد" وفيها تخرج عام ١٩٥٥م .

حياته العملية

- في العام الدراسي ١٩٥٩-١٩٦٠ بدأت الحكومة الشيوعية البلغارية حملتها ضد المسلمين ، فبدأت بإلغاء المدارس التركية ، ونقل طلابها إلى المدارس البلغارية ، وهنا تصدى الشاعر لهذا الاجراء الظالم وقال:"أنا مسلمٌ تركي أقوم بتدريس اللغة التركية للمسلمين ، فكيف تأمروني بتدريس اللغة البلغارية وهي لغة الكفار ، إنني أربأ بنفسي عن هذا " .
- حاكمته السلطات البلغارية وعذبته وطردته من وظيفته ، وكتبت في ملفه:لا يصلح

أن يكون معلماً ، وحكمت عليه بالعمل الشاق أمام أحد الأفران لصب الحديد لمدة سنتين ونصف السنة .

- بعد انقضاء مدة العقوبة عين في قسم اللغة التركية بجامعة صوفيا ، إلا أنه طرد منها بعد عام بسبب مناقشاته مع زملائه البلغار حول ضرورة حماية اللغة التركية في بلغاريا .
- تصدى لمشروع الحكومة البلغارية الخاص بإذابة العنصر المسلم في الشخصية البلغارية ، واقتضى هذا المشروع هدم وإغلاق المساجد وعد السماح بقيام مدارس لتحفيظ القرآن الكريم ، ومنع اقتناء نسخ من القرآن العظيم ، ومنع الزواج وفق الشريعة الإسلامية ، ومنع المسلمين من دفن موتاهم حسب الطريقة الإسلامية ، وإجبار نساء المسلمين على ترك الحجاب ، وتغيير أسماء المسلمين إلى أسماء بلغارية .
- وبسبب من صلابة الشاعر في مقاومة هذا المشروع قامت الحكومة البلغارية باغتياله في السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٧٦م في منطقة حديقة البحر في مدينة فارنا .
- نقلت جثة الشهيد إلى مدينة "بوغاز" وسلموها إلى زوجته ، وشيّع الشهيد بجنازة مهيبة إلى مثواه الأخير .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوانه الأول** صدر عام ١٩٦٢م وهو يحتوي على خمسين قصيدة في خمس وثمانين صفحة .

٢- **ما بعد هذا ليس حلماً** وهو ديوانه الثاني صدر عام ١٩٦٧م

نماذج من أدبه

-١-

نعم ... أيخدش جمال مدينتي "بوغاز" شيء؟
نعم ... صحيح ... إن فيها نقصاً ظاهراً
كان فيها جامعٌ بالقرب من الميناء ...
لكنهم هدموه ...

من قصيدة "الحرية كما أفكر فيها"

-٢-

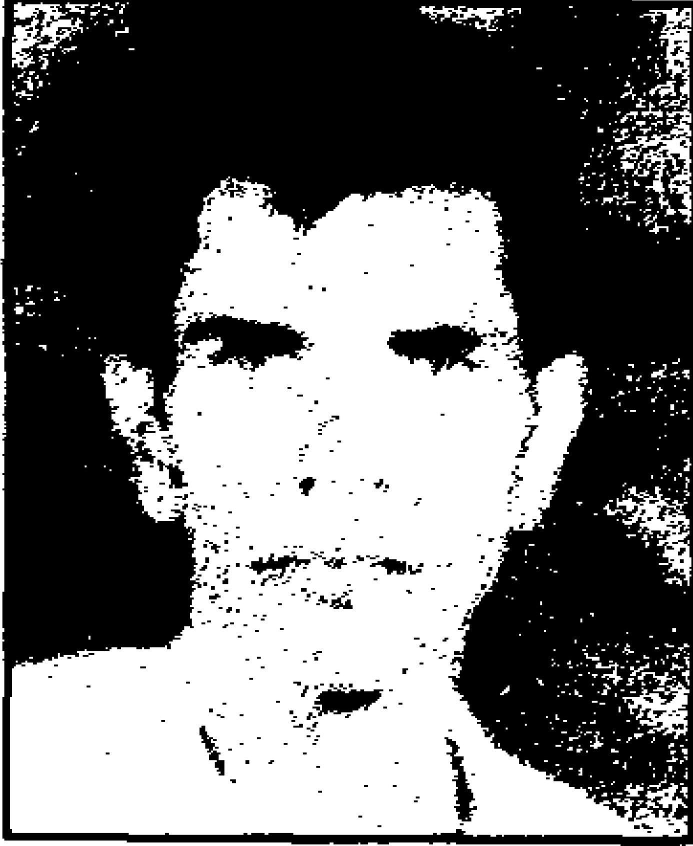
لست أشكو من أحد
لا ينتابني الخوف من أعدائي
لكني أريد ولو مرة
مواجهة الأعداء مباشرة
الأعداء في أيامنا هذه طرقهم ماكرة

من قصيدة "لنتحدث"

المصادر والمراجع

١- مجلة الأمة القطرية ، ربيع الأول١٤٠٦هـ ص٣٤ وما بعدها ، مقال عن الشاعر بقلم محمد حرب .



رحيم شاهر

١٣٨٨هـ-........ / ١٩٦٨م-........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٦٨م .
- حصل على بكالوريوس لغة عربية .

إنتاجه الأدبي

١- **المصرع العمودي** ، (ديوان شعر) .

٢- **الحضور في إمارة الشهرة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

سلاماً يا عراق الكبرياء ... بعهد أنت فيه كالرجاء
تغادرك المواجع والرزايا ... وتثبتُك المكارم في العطاء
جراحك في النفوس لها حديثٌ ... حديثٌ ما اشتكى رغم البلاء
لمعدنك التألق كل عصر ... سطوعٌ أنت في ليل العماء
فأنت هتافنا في كل خطب ... وأنت ضياؤنا صوب اهتداء
عيون الناس صوبك ناظراتٌ ... وإنك في المزايا كالبهاء
بآهات العراق يثور حرٌّ ... وتصطدم الصراحة بالرياء
مضت حقب علينا شاهداتٌ ... ستحكي قصة عن كل داء

من قصيدة "سلاماً يا عراق الكبرياء"

-٢-

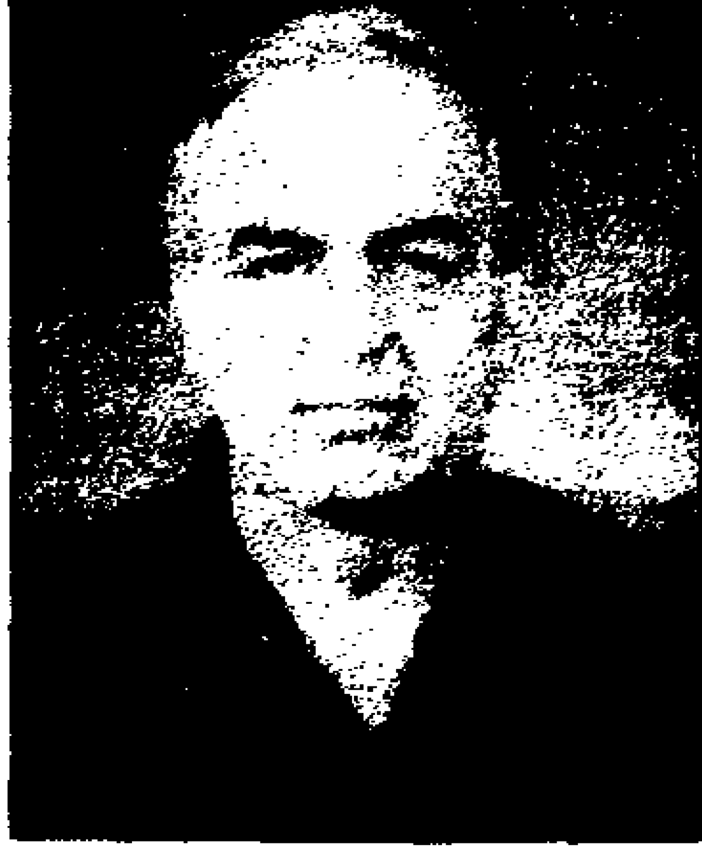
إلى لندن ذهبت بــلا ذهــاب وعدت بحظكم عنــد الإيــاب
ذهبت إليكم في لحــظ طــرف وجئــت بقــدرة الله المجــاب
قرأت كلامكم فعرفت وصلي علمت بــأنني بالعــصب دابي
ركبت حروف ضاد في مسيري فسارت كالحشود مع الركاب
سفيري دائبٌ يمــضي حثيثــاً طوى البلدان مختصر الرحــاب
أمر علــى بــلادٍ في طريقــي فأمطر زخــةً تجلــو ســحابي
أوفق بين ذا مــن غــير هــذا ولا ذيّــاكَ لكــن باضــطرابي
غريــبٌ في مقــامي وارتحــالي غريبٌ في إيــابي والــذهاب

من قصيدة "رحلة الاغتراب"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





رضا الخفاجي

١٣٦٧هـ-......... / ١٩٤٨م-.........

حياته العلمية

- وُلد في كربلاء بالعراق عام ١٩٤٨م .
- حصل على بكالوريوس علوم سياسية من الجامعة المستنصرية في بغداد عام ١٩٧٣م.

حياته العملية

- يعمل في القطاع الخاص .
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق .
- عضو اتحاد الأدباء العرب .
- عضو جمعية الحقوقيين العراقيين .
- نشر إنتاجه في المجلات العراقية والعربية .
- ساهم في الكتابة الإذاعية لمدة ثلاث سنوات بإذاعة صوت الجماهير في العراق .

إنتاجه الأدبي

١- **قصائد الزمن المضاف** .

٢- **نوافل الهيام** .

٣- **فاتحة الكرنفال** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٨م .

٤- **بيضاء يدي** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ٢٠٠١م .

نماذج من أدبه

-١-

حنـــيني إليـــكَ جَليـــلُ النـــدا ... ء حُـــبي تجـــذّرَ مُنـــذُ ابتـــدا
فيـــا باعثـــاً في دمـــاهُ النـــشيدَ ... تجليـــتَ فيـــه هـــوىً أوحـــدا
ويا مُـــشرِقاً في ضـــمير الوجـــودِ ... فـــؤاديَ هـــذا الـــذي اســـتوقدا
تـــبرعَمَ فيـــه نـــداءُ الحبيـــب ... فكان الضياء وكـــان الـــهُدى
وكـــان الطفولـــة في فجرهـــا ... وكـــانَ الرجولـــة في المقتـــدى
فـــؤادي هـــذا الـــذي صُـــنتهُ ... مـــنَ الموبقـــات فَقَـــدْ ورَّدا
مِـــنَ النـــورِ نـــورِكَ يـــا خالـــداً ... ويا باعثَ الغيـــثِ بعـــد النـــدى

من قصيدة "الله جلّ جلاله"

-٢-

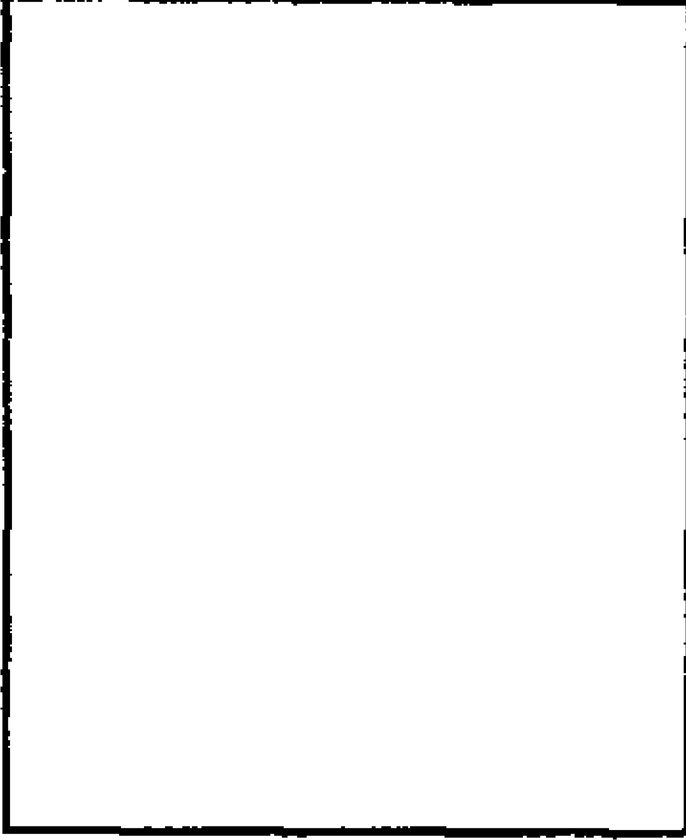
مثلـــي يُؤرِّقـــه الغـــرام ... فـــأهيمُ فيـــه للختـــامْ
والـــمرءُ مـــجبولٌ علـــى ... ألَـــمٍ يَـــؤولُ إلى الحَمـــامْ
والـــموتُ قد يُفـــضي إلى ... سعة فـــلا نَفْـــسٌ تُـــضام
إن عانقت نَهـــجَ الأصـــالة ... وانتـــشت بالاقتحـــام
أو أشـــرقت في جودِهـــا ... واستنكرت نـــهجَ الحـــرامْ
أُسُّ الغوايـــة قـــائم ... والنـــاسُ في الـــدُنيا نيـــام
والـــمرءُ فِعلٌ والـــهُدى ... من خالقٍ يُحيـــي العظـــامْ

من قصيدة "هذا طريقي"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



رضوان إبراهيم دعبول

١٣٥٦هـ-.......... / ١٩٣٧م-..........

حياته العلمية

- وُلد في دمشق – سوريا عام ١٩٣٧م .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم / قسم الرياضيات ١٩٦٢م .
- حاصل على دبلوم في التربية العامة – الرياضيات ١٩٦٣م .

حياته العملية

- مدرس للرياضيات في سورية بين عامي ١٩٦٠-١٩٦٥ .
- مدرس للرياضيات في المملكة العربية السعودية بين عامي ١٩٦٥-١٩٧٠.
- أسس مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع عام ١٩٧٠ .
- أسس الشركة المتحدة للتوزيع في بيروت عام ١٩٧١م .
- أسس الشركة المتحدة للتوزيع في دمشق عام ١٩٧٦م .
- أسس مكتبة المعاجم والدوريات في دمشق عام ١٩٧٧م .
- أسس مكتبة التربية للأطفال عام ١٩٧٨م .
- أنشأ مطبعة الحسن في بيروت عام ١٩٨٠م .
- أسس دار البشير في عمان عام ١٩٨٢م .
- أنشأ مكتب لتحقيق المخطوطات في دمشق عام ١٩٧٩م .
- أنشأ مكتب لتحقيق المخطوطات في عمان عام ١٩٨٢م .
- أنشأ مجلة أروى للأطفال عام ١٩٨٣م .

- أنشأ الشركة الجديدة للطباعة والتجليد في عمان ١٩٨٣م .
- أنشأ مجلة أسماء للمرأة عام ١٩٨٨م .
- أنشأ مؤسسة الرسالة في القاهرة عام ١٩٩٥م .
- أسس معرض عمان الدولي للكتاب في الأردن .
- أسهم في مؤتمر الإعلام الإسلامي / جاكرتا عام ١٩٨٠م .
- أسهم في مؤتمرات الناشرين المسلمين / مكة المكرمة عام ١٩٨١م .
- ألقى ندوة عن النشر وهمومه / عمان عام ١٩٩٢م .
- ألقى ندوة عن النشر ومراحله / عمان عام ١٩٩٣م .
- شارك في الملتقى الإسلامي لمسلمي أوروبا الشرقية والجمهوريات الإسلامية عام ١٩٩٢م .
- شارك في مؤتمر السيرة النبوية في استانبول عام ١٩٩٥م .
- عضو فخري في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو عامل في عدد من اتحادات الناشرين في العالم العربي .

إنتاجه الأدبي

- عشرة مقررات مدرسية لطلاب المدارس الابتدائية والإعدادية في المملكة العربية السعودية .
- سلسلة نساء حبيبات (أربعة أجزاء) ، صدرت في عمّان وبيروت في الأعوام ١٩٩٢، ١٩٩٥ ، ١٩٩٨ ، ١٩٩٩م .

  ١- **قنطرة أم حكيم** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٢ .

  ٢- **أسماء بنت عميس** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٥م.

  ٣- **رملة زوج النبي** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٨م.

  ٤- **أم سليم الأنصارية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٩م.

- الإشراف على كتاب ، تراجم اعلام النساء ، صدرت طبعته الأولى في عمان وبيروت عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

في التاريخ نساءُ حبيباتٌ أثيراتٌ ، كانت لهنّ مواقف تُذْكرُ على مر العصور ، وموقف واحد يحقق سعادة الدارين ، أو كلمة تهوي بالإنسان سبعين خريفاً .

فالإنسان موقف ، ومن بعد ذلك ذكرى ، أوليس من الأفضل له أن يترك في خلد الزمن أفضل الذكرات وأجملها ؟

وماذا يعيقه عن ذلك ؟

وللموقف المجيد ومضاتُ نورٍ تشعّ في النفوس ، تعملُ فيها وتعملُ ، وتنبتُ الثمار الطيبة ، أوليست الكلمةُ الطيبة كالشجرة الطيبة ، أصلها ثابت ، وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كلّ حين بإذن ربها .

كلمات من كتاب : أسماء بنت عميس .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

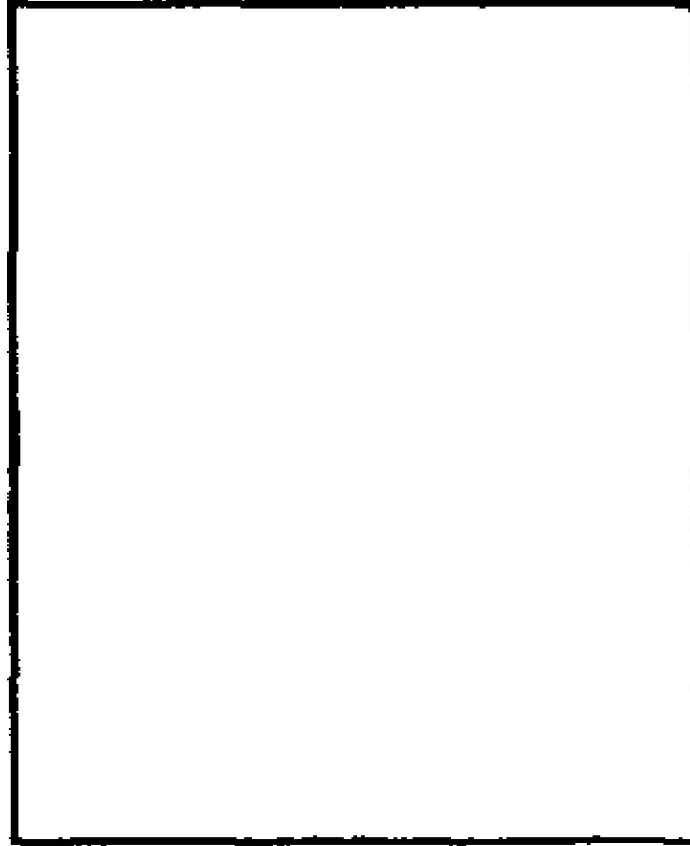
٢- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان ، ص.ب (١٨٣٩٨٢ / ١٨٢٠٧٧)

الرمز البريدي ١١١١٨





رضوان بن شقرون

١٣٦٣هـ-........... / ١٩٤٤م-..........

حياته العلمية

- وُلد رضوان بن شقرون في ٣/١٠/١٣٦٣هـ الموافق ٢/١٠/١٩٤٤م بمدينة فاس بالمغرب .
- أتمّ حفظ القرآن الكريم بالكتّاب عام ١٩٥٦م .
- أتمّ الدراسة الابتدائية بمدينة فاس عام ١٩٥٩م .
- أتمّ الدراسة الثانوية بثانوية القرويين التابعة لجامعة القرويين بفاس وحصل على البكالوريا عام ١٩٦٥م .
- حصل على الإجازة في الأدب العربي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط ، فرع فاس عام ١٩٦٨م .
- حصل على دبلوم المدرسة العليا للأساتذة ، السلك الأول عام ١٩٦٨م .
- حصل على شهادة الكفاءة التربوية العليا للتأهيل للتعليم الثانوي عام ١٩٦٩م .
- حصل على شهادة في الدروس المعمّقة في تخصص الأدب العباسي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط عام ١٩٧٩م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرياض عام ١٩٨٤م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للغة العربية والتربية الإسلامية حتى عام ١٩٨٠م .

- عمل أستاذاً للقرآن الكريم والبلاغة بكلية الآداب بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بمدينة فاس بالمغرب ما بين ١٩٨٠-١٩٨٤م .
- عمل أستاذاً للأدب الإسلامي والنقد والبلاغة بكلية الآداب بالدار البيضاء منذ عام ١٩٨٤م .
- عمل أستاذاً زائراً للأدب الإسلامي بكلية الآداب بعين الشقّ بالدار البيضاء من ١٩٨٤ إلى ١٩٩١م .
- عمل أستاذاً للسيرة النبوية وفن الخطابة بالمعهد العالي لتكوين الدعاة والخطباء والوعّاظ بالدار البيضاء من عام ١٩٨٤ إلى ٢٠٠١م .
- عمل خطيباً وواعظاً في عدد من المساجد المغربية والفرنسية والإسبانية والبلجيكية والهولندية والألمانية والبحرينية منذ عام ١٩٨٧م .
- عمل رئيساً لمصلحة التوعية والفتوى بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب من عام ١٩٨٧ إلى ١٩٨٩م .
- عمل رئيساً لتحرير مجلة الإرشاد التي تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربية بالرباط من ١٩٨٨ إلى ١٩٩١م .
- عضو الجمعية المغربية للتراث .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتّاب المغرب .
- عضو المجلس العلمي الإقليمي لولاية الدار البيضاء الكبرى .
- عضو هيئة تحرير مجلة المشكاة المغربية .
- عضو جمعية المسار للإبداع والتغيير بالدار البيضاء .
- عضو الجمعية المغربية للبحوث والدراسات بالدار البيضاء .

- شارك في عدد كبير من المؤتمرات والندوات ، وبخاصة المؤتمر السادس لرابطة الأدب الإسلامي بالقاهرة .
- له عدد من الأبحاث والدراسات في الأدب والفكر والثقافة الإسلامية .

نماذج من أدبه

-١-

إن غاية الأدب والفن أسمى من أن تنـــزلق في مهاوي الرذائل والرغائب الشيطانية المؤقتة . إنما الغاية التي نستشفها من قول رسول الله ﷺ : "إن من البيان لسحراً" ، ذلك السحر الذي يرفع المؤمن إلى عالم التأمل ، والانفعال ، والتأثر :

أما التأمل ففيما يحق للإنسان أن يبذل فيه من حياته القصيرة لحظات روحية واصلة بينه وبين مبدعه ومبدع كونه الشاسع .

وأما الانفعال : فيما ينقل الإنسان من المادية الزائفة الزائلة الجائرة ، إلى عالم المثل النابض بالحياة الحقة التي أرادها له خالقه في موقعه من هذا العالم ، ومن المخلوقات ، وهو المهيأ لتسخير هذه المخلوقات كلها لما فيه خيره ومصلحته .

من مجلة دعوة الحق المغربية ، العدد ٢٦١

-٢-

إن الأدب الذي لا يطرح أي إشكال من حيث المصطلح هو الذي تتوافر فيه المواصفات الآتية :

١- أن ينطلق من دوافع ظاهرة بريئة ، أي تلهمه المحامد ويولده الخير .

٢- أن ينبث في نفس طيبة مؤمنة بالإسلام قولاً وعملاً ، أي قناعة وسلوكاً لأن الأدب الإسلامي ينظر إلى الفن والالتزام باعتبارهما كياناً واحداً لا انفصام فيه ولا تضاد، لكنه يرفض الإلزام الذي يفرض من الخارج لأنه يتنافى مع الشروط الفنية للإبداع .

٣- أن يهدف إلى غرس الفضيلة في النفوس أو محاربة الرذيلة والفساد أو نشر تعاليم الإسلام كما هي واضحة في أصوله أو وصف المشاعر والأحاسيس ، والحياة والكون والكائنات وصفاً فنياً بريئاً من الفحش والباطل والزيف غير متعارض مع المنهج الإسلامي في التربية والأخلاق .

٤- أن يتفاعل تأثراً وتأثيراً مع روح عصره وطبيعة الحضارة التي يصدر عنها ، ومع الاتجاهات والمكونات السياسية والفكرية لبيئته ، ويستفيد من الدراسات المختلفة المتطورة ، ومن التجارب الإنسانية الحية الإيجابية .

٥- أن يكون قاموسه نظيفاً ورؤيته منطقية سديدة مستقلة واضحة .

من مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس
العدد رقم ٤ الصادر عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٤٦٥٦ الفداء - الدار البيضاء - المملكة المغربية ، الرمز البريدي : ٢٠٥٥٠
هاتف : ٨٩ ١٢ ٦٢ ٢٢ ٢١٢ ٠٠ ، ناسوخ : ٥٣ ٧٨ ٦١ ٢٢ ٢١٢ ٠٠
البريد الإلكتروني : E.mail : radouane@everyday.com



رفعت عبد الوهاب المرصفي

١٣٧٣هـ-.......... / ١٩٥٤م-..........

حياته العلمية

- رفعت عبد الوهاب محمد السيد المرصفي .
- وُلد في ٧/١١/١٣٧٣هـ الموافق ٨/٧/١٩٥٤-مرصفا-مركز بنها-قليوبية-مصر .
- حاصل على بكالوريوس التجارة شعبة محاسبة-جامعة عين شمس-عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- محاسب أول بكلية الهندسة بشبرا- جامعة بنها بمصر .
- عضو اتحاد كُتّاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شاعر معتمد بالبرنامج الثقافي بالإذاعة المصرية .
- عضو نادي " القصيد " بالقاهرة .
- عضو مجلس إدارة " النادي الأدبي " بقصر النيل بالقاهرة .
- عضو مجلس إدارة " ملتقى الأربعاء الأدبي " بنقابة الصحفيين بالقاهرة .
- عضو " جمعية الأدباء " بالقاهرة .
- يكتب في العديد من المجلات والصحف العربية مثل : مجلة إبداع ومجلة الشعر ومجلة الثقافة الجديدة ومجلة الهلال ومنبر الإسلام والأزهر وسطور بمصر ، والفيصل والجملة العربية والمنهل والحرس الوطني والدفاع والجيل والخفجي والقافلة والحج والعقيق وبيادر بالسعودية ، والكويت والوعي الإسلامي ومجلة العربي ومجلة الخيرية بالكويت ، ومجلة الشريعة بالأردن ، ومجلة منار الإسلام ومجلة الضياء بالإمارات .

- يكتب للأطفال وله كتابات في مجلة أحمد اللبنانية وسعد الكويتية وبراعم الإيمان الكويتية والجيل الجديد السعودية والفردوس وقطر الندى المصرية وفراس الأردنية وماجد الإماراتية .
- حاصل على المركز الأول في أدب الطفل من نادي أبها الأدبي بالسعودية عام ١٩٩٥م .
- حاصل على المركز الأول في الشعر من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر عام ١٩٩٦م .
- حاصل على المركز الأول في الشعر من نادي القصيد بالقاهرة عدة سنوات متتالية .
- حاصل على المركز الرابع في الشعر لشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة بمصر عام ١٩٩١م .

إنتاجه الأدبي

١- **اذكريني** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٢م .
٢- **قلوب شاعرة**، (ديوان شعر) (بالاشتراك مع آخرين) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م.
٣- **الملتقى الشعري**، (ديوان شعر) (بالاشتراك مع آخرين) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.
٤- **قراءة في كتاب الفطرة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .
٥- **حروف على صفحة القلب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أنا واحدة
من ألف ألف موحدة
من بوسنة الإسلام
أنت شاهدة :
حرقوا زهور أنوثتي
قذفوا جماجم إخوتي
هتكوا حياء المسلمات

الطاهرات – عرابدة
بقروا بطون
الأمهات الساجدة
قتلوا أبانا
عندما ...
رفض اغتصاب
الراشدة
لكنني ...
رغم البشاعة
صامدة
فلدي دين في عروقي
كالنجوم الموقدة
ولدي قلبٌ
لا يهاب الذكريات
الحاقدة
ولقد تعلمت الهداية
والمعاني الخالدة
فليهتكوا ...
وليحرقوا ...
وليقتلوا ...
فلكم سننجب مسلمين
موحدين

من قصيدة " حرقوا زهور أنوثتي (برقية إلى العالم .. من فتاة بوسنية مسلمة)
مجلة القلم السنة الأولى – العدد الأول – فبراير عام ١٩٩٥م .

-٢-

يا مسلمــون جراحنا تــتفجر ودماؤنا في كل صوب تُــهدر
ضاعت حقوق في زحام خلافنا من فرط ضعف في العروق يسافر
ماذا تبقّــى كي نفيق لــحالنا والقيــد وهم والدوائر تُكسر
وإلى متــى سيظل فينــا شاردٌ وعدونا في كل لون يــمكر ؟
وإلى متــى سنظل أسرى ذاتنا ونعيش كالأحجار لا تتــأثر ؟
يا مسلمــون جراحنا تتــفجر ودماؤنا فــي كل صوب تُهدر
مستهدفون بكل ركن في المدى وعدونا – وبلا حيــاء يــجهر
فــي كل يوم نبتلى بــمصيبة لكننــا رغم البــلاء نكــابر
بتنا نهاب الــموت نعشق ذاتنا والذات وهــم بل خيال عابر
ماذا تبقّــى كي نضمّ صفوفنا إن التفــرق للقــوي يُدمــر
إن لم نشد الأزر قبل ضياعنــا فالترف باقٍ والدروس تــحذر

نُشرت هذه القصيدة في مجلة " الوعد الإسلامي " الكويتية
العدد رقم ٣٨١ جمادى الأولى سنة ١٤١٨هـ ص٣١

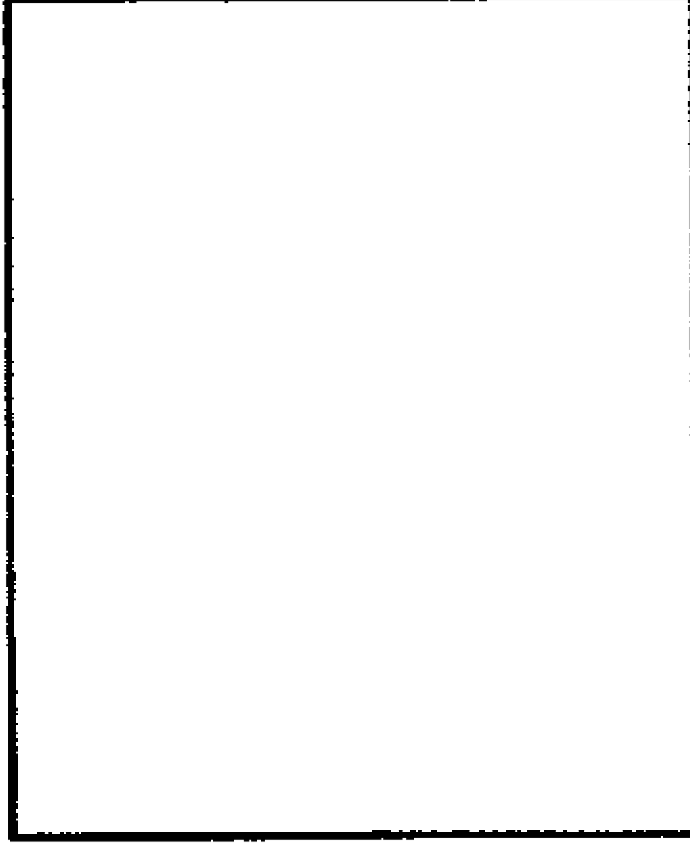
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٠٨-شارع شبرا – القاهرة – حدائق شبرا – الرمز البريدي ١١٢٤١ .
هاتف منــزل : ٤٧٠٠٢٣٦



رفقي قايماز

١٣٦٩هـ-........ / ١٩٥٠م-........

حياته العلمية

- وُلد في أرزنجان عام ١٩٥٠م .
- تخرج من كلية الآداب بجامعة أرضروم عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للأدب التركي في ثانويات سيدي شهير وأرزنجان وأنقرة .
- عمل لفترة خبيراً للعلاقات العامة في المديرية العامة لمؤسسة سومر بنك .
- صار مدرساً للأدب في كلية الشرطة بأنقرة .
- نُشرت إسهاماته الشعرية والأدبية في مجلات البشارة والاتحاد والدور الجديد والشباب الوطني والحرمان والبذرة والحصن والحركة وماورا والأدب التركي والأدب الثقافي .
- أسهم في فن الخط والتذهيب على المشغولات النحاسية التقليدية .
- أقام معارض خاصة داخل تركيا وخارجها .
- حصلت أشعاره على جائزة أدب الأطفال عام ١٩٧٤م . وجائزة وقف الثقافة الوطنية .

إنتاجه الأدبي

١- **البشارة** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

نماذج من أدبه

-١-

في عيون الأطفال زرقة السماء
في وجوه الأطفال لمعة الضياء .
والآفاق في تلك العيون .
والصمت المشوق والسكون .
الآمال .. في عيون الأطفال .
وشوق الأجيال ..
أجيال النقاء ..
وانتظار الصباح بصبر أيوب
حتى تفيض الحدود عن قيود الليالي .

من قصيدة " الطفل والصبح "

-٢-

في عيون الأطفال ..
تمتد أنوار .
لدنيا النقاء
تستيقظ من غيابات الجب مثل يوسف .
ولا يرتوي الأطفال من الصباح .
ويقيل الأطفال صباحاً
يطرحون على الليل الرداء
رداءً من البياض

ويكبرون حين يسمعون النداء

ويلقون الكل الخالد

من قصيدة " الطفل والصبح "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

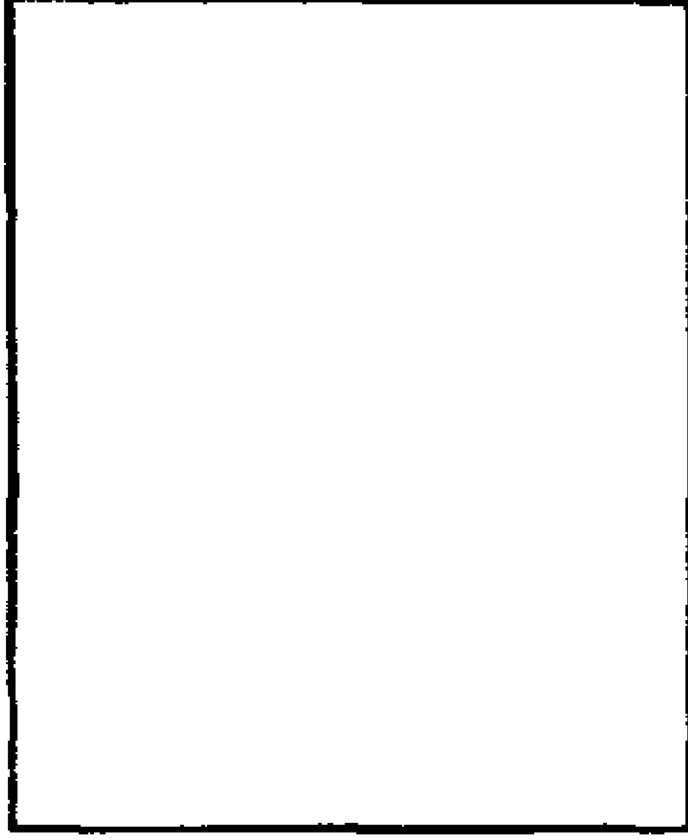
العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL




ز
الـزاي



زاهر عوّاض الألـمعي

١٣٥٤هـ-........ / ١٩٣٥م-........

حياته العلمية

- وُلد بمنطقة رجال ألمع في الجزيرة العربية عام ١٣٥٤هـ .
- درس في معهد شقراء العلمي .
- درس في كلية العلوم الشرعية بالرياض .
- درس في كلية الشريعة في الرياض .
- حصل على شهادة الماجستير من كلية أصول الدين في الأزهر الشريف عام ١٣٨٩هـ .
- حصل على الدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من جامعة الأزهر في موضوع : " مناهج الجدل في القرآن الكريم " .

حياته العملية

- التحق بالخدمة العسكرية واستمر فيها ست سنوات .
- يعمل عميداً لشؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **الألمعيات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٨هـ .

٢- **على درب الجهاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ .

٣- **نزيف الشهداء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .

٤- **رحلة الثلاثين عاماً**، (سيرة ذاتية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م.

نماذج من أدبه

-١-

هجرتك نسورك وارتحلت
لما رحبت بكل ردي
فرياضك أضحت قاحلة
جرداء ، وماؤك يا بلدي
سمٌّ ، وهواؤك قد سقطت
منه الأزهار بلا عدد
وأنا المحزون يناشدني قلبي
ودموع تحاورني
هيا فلنرحل عن بلدي
فوداعاً للأبد الأبد

مجلة المجتمع الكيوية ، العدد ٥٠٧ ، ص٤٠

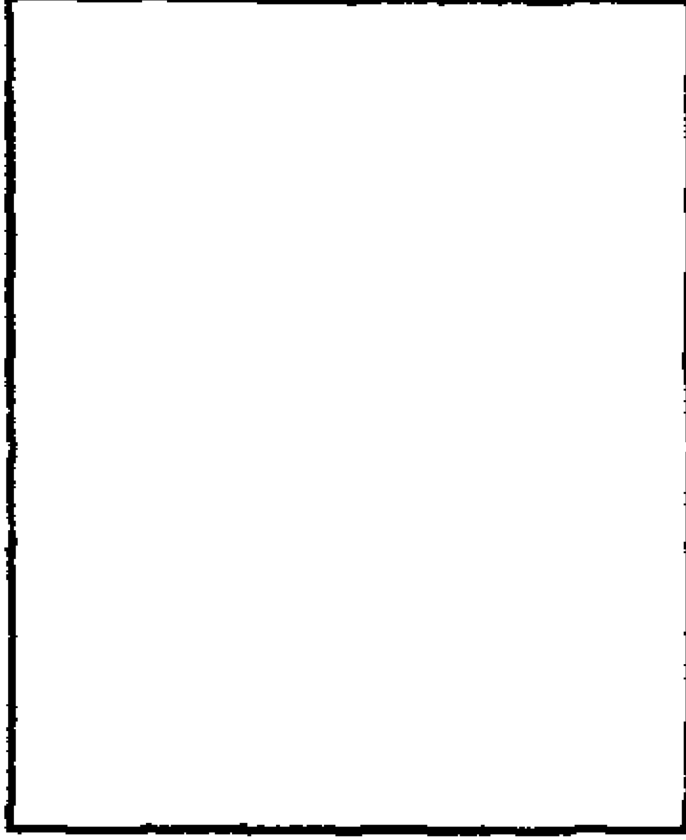
-٢-

أمهد العلى صالت عليك الأصاغر ... وطافت على الشرق العظيم عساكر
ومدت أكف الغدر وهي أثيمة ... وجرت لنا الويلات فالخطب جائر
فماذا دهى الإسلام يا أمة الهدى ... أما قام منكم في ذرى المجد ثائر
أما انتفضت منكم سراة أماجد ... تحمي حمى الإسلام وهي تفاخر
أما نظرت منكم عيون بصيرة ... بعين اعتبار كيف هذا التنافر
وكيف اقتحمنا في خضم من الوغى ... فلا غرو أن تهتز منا المشاعر

مجلة المجتمع الكويتية ، العدد ٥٠٩ ، ص٤١

المصادر والمراجع

١- من مجلة المجتمع الكويتية ، العدد ٥٠٧ / ٩ صفر ١٤٠١هـ / ١٦ ديسمبر ١٩٨٠م .



الزبير دردوخ

١٣٨٥هـ-........... / ١٩٦٥م-..........

حياته العلمية

- الزبير عبد الحميد دردوخ .
- وُلد عام ١٩٦٥ في ولاية باتنة – الأوراس ، وهو جزائري الأصل .
- حفظ القرآن صغيراً ، وتلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمسقط رأسه .
- التحق بكلية الآداب بجامعة الجزائر وتخرج فيها عام ١٩٩١م .

حياته العملية

- يعمل بالتدريس .
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين .
- نال عدة جوائز عربية ووطنية في الشعر ، منها جائزة محمد إقبال ١٩٩١ ، ومعهد الآداب ١٩٩٣ ، والشروق الثقافية ١٩٩٤ ، ومحطة تلفزيون الشرق الأوسط ١٩٥ ، ووزارة الثقافة في أدب الطفل ١٩٩٨ ، ووزارة السياحة ٢٠٠٠ ، ومسابقة الجاحظية ٢٠٠١ ، ومسابقة الشهيد محمد الدرة لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠١ .

إنتاجه الأدبي

- له مجموعات شعرية مخطوطة .

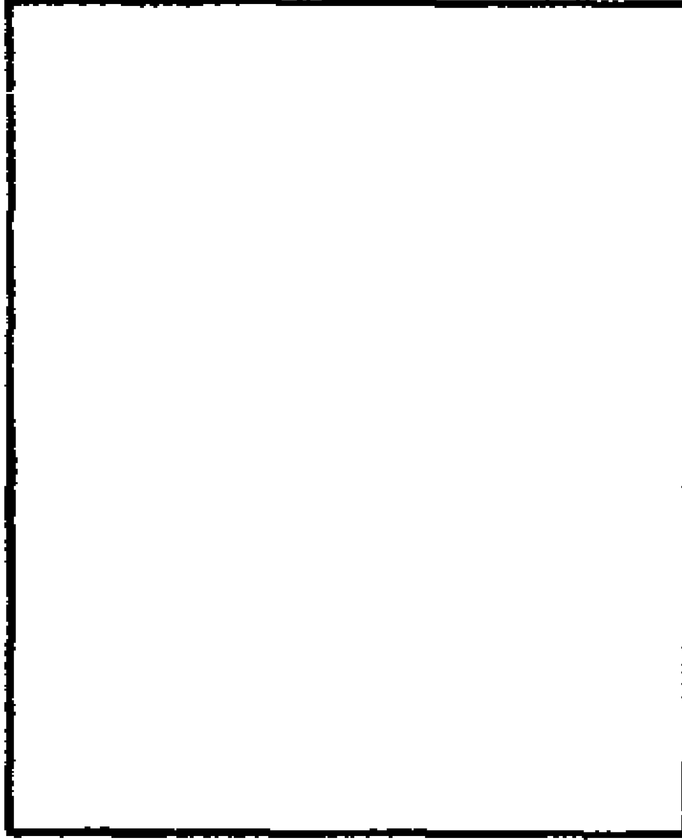
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأستاذ تحسين بدير .

العنوان البريدي

حي ٦٠٠ سكن ، عمارة ف ، مدخل ٢ رقم ١٢ الحمامات - الجزائر العاصمة - باينام ١٦٠٦٠ - الجزائر .



زكريا عبد الرحمن صيام

١٣٦٢هـ-......... / ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- زكريا عبد الرحمن حسين صيام .
- ولد في لفتا – القدس ١٣٦٢/١١/٩هـ الموافق ١٩٤٣/١١/٧م.
- حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي عام ١٩٧٤م.

حياته العملية

- أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة الملك سعود – الرياض من ١٩٧٤-١٩٨٠م.
- أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية – جامعة الجزائر – العاصمة من عام ١٩٨٢-١٩٨٧م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية جامعة الجزائر – العاصمة عام ١٩٨٧م.
- عميد كلية الملكة علياء للبنات – عمان ١٩٨٨-١٩٩٠م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية – جامعة عمان الأهلية ، ومدير مكتبة الجامعة عام ١٩٩٠-١٩٩١م.
- عميد كلية الآداب والعلوم في جامعة الإسراء ، وأستاذ في قسم اللغة العربية عام ١٩٩١-١٩٩٢م.
- عميد شؤون الطلبة في جامعة الإسراء وأستاذ في قسم اللغة العربية عام ١٩٩٢-١٩٩٣م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب – جامعة الإسراء من عام ١٩٩٣م ومازال على رأس عمله حتى الآن .

- قام بتدريس طلاب مرحلة الدراسات العليا مختلف مواد اللغة العربية .
- أشرف على عدد من رسائل الدكتوراه والماجستير ، وشارك في مناقشة عدد آخر .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية في جامعات : اليرموك الأردنية ، الرياض السعودية ، آل البيت الأردنية .

إنتاجه الأدبي

١- **شعر لبيد بن ربيعة بين جاهليته وإسلامه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .
٢- **الأدب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م.
٣- **دراسة في الشعر الجاهلي** ، طبع في عمان .
٤- **شعر جران العود القصصي** ، طبع عام ١٩٨٦م في الجزائر.
٥- **ديوان الأمير عبد القادر الجزائري** ، طبع عام ١٩٧٨م في الجزائر .
٦- **اللغة العربية** ، جزءان طبعا عام ١٩٩٢م في عمان .

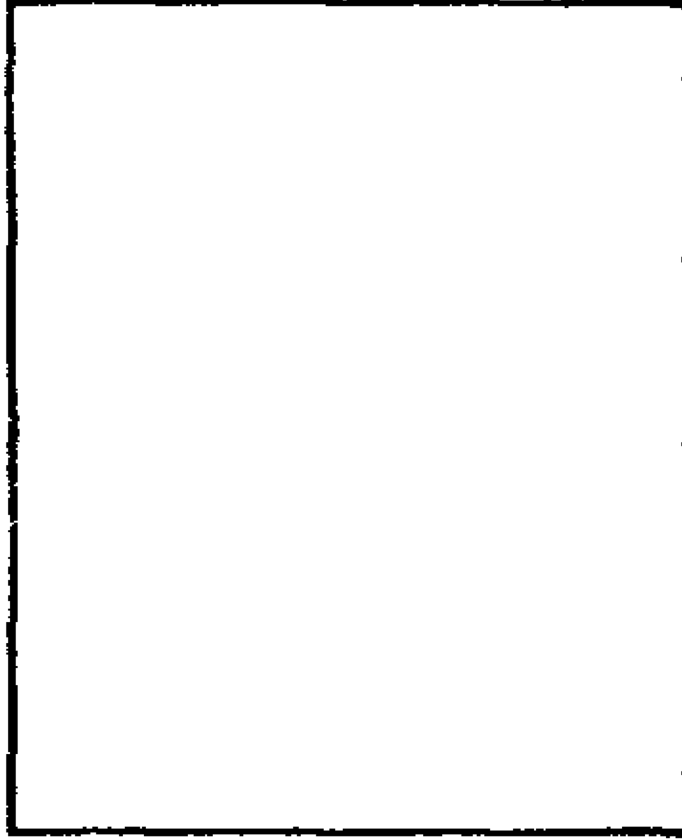
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان – جبل الحسين ص.ب ٩٢٢٨٠٦ .





زكريا نور

١٣٦٤هـ-.......... / ١٩٤٥م-..........

حياته العلمية

- زكريا أحمد محمد نور .
- ولد في (سوالم أبنوب) مركز أبنوب محافظة أسيوط بجمهورية مصر العربية ١٣٦٤/١٢/٧هـ الموافق ١٩٤٥/١١/١٣م.
- حاصل على ليسانس أصول الدين من قسم العقيدة والفلسفة – جامعة الأزهر بأسيوط عام ١٩٧٧م .
- حاصل على دبلوم التربية العام جامعة أسيوط كلية التربية عام ١٩٨٤م.
- حاصل على الدبلومة المهنية التربية الخاصة دراسات عليا كلية التربية بأسيوط.
- حافظاً للقرآن الكريم ودارساً للإنجيل القديم والحديث .

حياته العملية

- محرر بجريدة العمال–صوت أسيوط–ووكيل جريدة الحياة وجريدة الرأي العام
- كاتب بالمجلات والجرائد .
- محاضراً بالمؤسسات الحكومية والمدارس الثانوية والإعدادية .
- مشارك بقوافل التوعية الدينية بالأوقاف والأزهر .
- باحث ومحاضر بمراكز الإعلام .
- مشارك بمؤتمر الدعوة الخاص بجمعية الدعوة الإسلامية العالمية عام ١٩٩١م.

- مشارك بمؤتمر الأسرة بإيطاليا عام ١٩٩٢م.
- مشارك في المهرجان الوطني بالسعودية عام ١٩٩٣م.
- مشارك بالدعوة الإسلامية بأمريكا الشمالية ١٩٩٤ بولاية أنديانا .
- عضو مشارك بمؤتمر أئمة المساجد بمصر عام ١٩٩٥م بالقاهرة .
- عضو هيئة علماء الوعظ بالأزهر (كبار العلماء) مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة .
- يعمل مراقب عام بالأزهر
- المسؤول الديني والثقافي بالاتحاد المحلي لعمال مصر .
- وكيل مكتب شباب العمال بأسيوط
- المسئول الديني بنادي طلائع العمال بأسيوط .
- الموجه المسرحي بالأندية المسرحية
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- كاتب مادة بإذاعة شمال الصعيد .
- عضو جماعة الأدب بالاسكندرية .
- عضو رابطة الزجالين بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- **أغلى من ذهب الأرض** ، (مسرحية) .

٢- **الهارب إلى الجنة** ، (مسرحية) .

٣- **ورقة بن نوفل** ، (مسرحية) .

٤- **دعاء على رمال بيضاء** ، (مسرحية) .

٥- **المقاتل المنافق** ، (مسرحية) .

٦- **موظف وأربع ستات** ، (مسرحية) .

٧- **السور والبرج** ، (مسرحية) .

٨- **الدجال** ، (مسرحية) .

٩- **أجداد وأحفاد** ، (مسرحية) .

١٠- **أرواح في أجساد ميتة** ، (مسرحية) .

١١- **العوراء الحاقدة** ، (مسرحية) .

١٢- **أبطال الحجارة** ، (قصة) .

١٣- **قلوب لا تعرف الحب** ، (قصة) .

١٤- **أفاعي الحقد** ، (قصة) صدرت عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

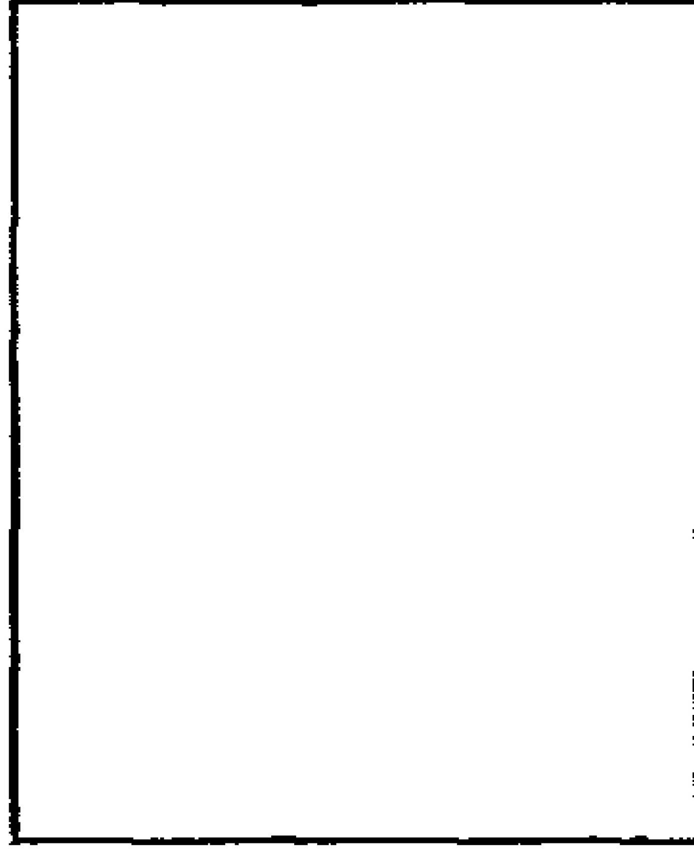
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

هاتف وفاكس ٠٨٨/٣٣٨٥٧٦

جمهورية مصر العربية - أسيوط -مدينة مبارك- عمارة رقم ٣٠ -شقة رقم ٥.



زكي الشيخ عثمان

١٣٥٨هـ-.......... / ١٩٣٩م-.........

حياته العلمية

- زكي الشيخ حسين عثمان .
- وُلد في قفّين قضاء طولكرم – فلسطين في ١٣٥٨/٦/١٩هـ الموافق ١٩٣٩/٨/٦م .
- حاصل على ليسانس اللغة العربية – الاسكندرية عام ١٩٦٥م .
- حاصل على ماجستير نقد أدبي حديث – الكويت عام ١٩٧٤م .
- حاصل على دكتوراه نقد أدبي حديث – الاسكندرية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

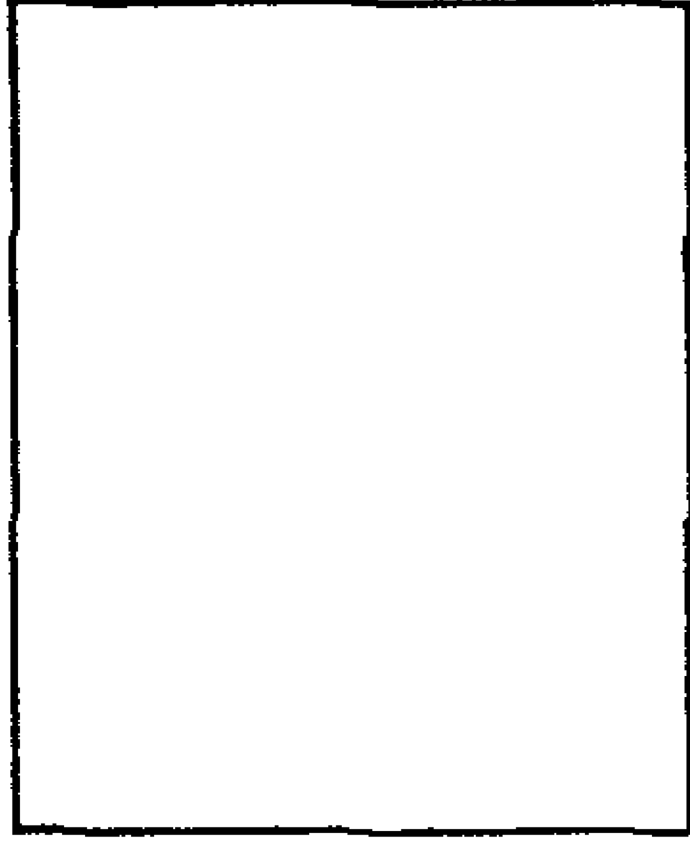
- عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي – السعودية .
- عمل أربع عشرة سنة في التعليم العام في الكويت .
- عمل أستاذاً لمادة النقد الأدبي الحديث خمس سنوات في جامعة النجاح الوطنية في نابلس بفلسطين .
- يعمل منذ اثنتي عشرة سنة أستاذاً مساعداً من كلية المعلمين بالأحساء في السعودية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

كلية المعلمين بالأحساء ص.ب ٢٣١٣ الهفوف ٣١٩٨٢ السعودية .



زكي صالح الحريول

١٣٩٤هـ-.......... / ١٩٧٤م-..........

حياته العلمية

- زكي بن صالح بن سعد الحريول .
- وُلد عام ١٣٩٤هـ بمحافظة الأحساء بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

حياته العملية

- يعمل معيداً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، فرع الأحساء .
- شارك في بعض الندوات والأمسيات على مستوى المملكة .
- له مشاركات في التلفزيون والإذاعات الخليجية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان المظالم** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

إني سئمت أنين الوجد في خلـــدي ... وغربة الروح تذكي جذوة الكمدِ

وجئت أرجوك.. كم في القلب من عللٍ ... وأنت أنت شفاء القلب يا ولـــدي

صحائف الأمس بالذكرى تـؤرقني ... ولست ألمح أنساً في سطور غـدي
ياهف نفسي .. سهام اليوم تطعنني ... وما تزال جراح الأمس في جسدي!

من قصيدة "ولكم في القصاص .."

-٢-

لكل قلب إذا مـا حـبَّ أسـرارُ ... وكـلُّ حـبٍّ لغـير الله ينـهارُ
للحبِّ سرٌ أجلْ! مازلتُ أجهلـه ... وكم سواي بسرِّ الـحُبِّ قد حاروا
همُ الرجالُ إذا ما جئتُ أذكـرهم ... سَمتْ على الحرف تيجانٌ وأزهارُ
وإن توارَوا بتُرب الأرض وا أسفي ... أذابَ جفـني تـسهيدٌ وتـذكارُ
بالله يا قومُ أخفوا اليومَ خطـبكمُ ... أليس للوامقِ المفجـوعِ إنظـارُ ؟
حقاً أيا قوم غاب اليوم سـيدُكمْ ... "وأصبح العلمُ لا أهـلٌ ولا دارُ"؟
يا أيُّها الشيخُ جمرُ الـبينِ يحـرقُني ... وفي دمي من هجير البُعدِ إعـصارُ

من قصيدة "نَمْ .. أيُّها الباز"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية – الأحساء – ص.ب : ١١٦٩٣ – الرمز البريدي : ٣١٩٨٢ .

فاكس : ٠٣٥٣١٣٠٢١



زهدي أبو خليل

١٣٥٥هـ-......... / ١٩٣٦م-.........

حياته العلمية

- وُلد زهدي محمود أبو خليل في مدينة بيسان في فلسطين عام ١٩٣٦م .
- نال الإجازة في الآداب ، قسم اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٨م .
- نال الدبلوم العام في التربية .

حياته العملية

- درّس اللغة العربية في المملكة الليبية حتى عام ١٩٦٣م .
- درّس اللغة العربية في ثانويات دمشق عام ١٩٦٤م .
- درّس اللغة العربية في قطر بدءاً من عام ١٩٦٤م .
- عمل باحثاً تروياً لمادة اللغة العربية في إدارة المناهج في قطر حتى عام ١٩٨٤م .
- عمل موجهاً تربوياً لمادة اللغة العربية حتى عام ٢٠٠٢م .
- يعمل حالياً في المدارس الأردنية في الدوحة مديراً للمدرسة الأردنية الإعدادية للبنات ورئيساً للتوجيه التربوي وموجّهاً للغة العربية .
- شارك في تطوير مناهج اللغة العربية للمراحل التعليمية الثلاث ، ولتشعيب التعليم الثانوي .
- مثّل دولة قطر في ندوة خبراء التربية لتوحيد أسس التربية وأهداف المناهج في دول الخليج العربية التي عُقدت في الكويت عام ١٩٨٠م .
- كتب الكثير من البرامج اليومية والأسبوعية لإذاعة قطر مثل : حوار ، كلمات لها ظلال ، من بساتين اللغة والأدب ، أحلى الكلام ، على جناحي كلمة ، حكايات الأمثال ، قصيدة لها قصة ، من قطوف الأغاني ، وغير ذلك .

- كتب لتلفزيون قطر وقدّم البرامج التالية : في التربية والتعليم ، حوار مفتوح ، المجلة الأدبية ، ثقافة وأدب ، وغير ذلك .
- كتب مقالات أسبوعية وأخرى يومية ومتفرقات في صحف الدوحة الثلاث : الخليج اليوم (الشرق حالياً) ، والعرب ، والراية والشرق .
- يكتب الشعر ، وله من الأناشيد المغناة في الإذاعة : "إني عربي" ، و"يا شمس" . وفي التلفزيون : "يا بلادي" .

إنتاجه الأدبي

١- **في انتظار الشراع** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في عمّان –الأردن عام ١٩٩٧م .

٢- **تصويب أخطاء لغوية شائعة**، صدرت طبعته الأولى في قطر عام ١٤٢٤هـ ٢٠٠٣م .

٣- **المرشد في كتابة الإنشاء** ، (مشترك) صدرت طبعته الثانية في عمّان وقطر عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٤- ألّف وراجع ونقّح بالمشاركة (٧٦) كتاباً مدرسياً لمراحل التعليم العام الثلاث ، وللمعهد الديني ، ومعهد اللغات ، وتعليم الكبار .

نماذج من أدبه

-١-

اللهُ أكبرُ ، ماذا يفعلُ الحجرُ ... إذا تخاذلَ في ساحِ الوَغى البَشَرُ ؟

اللهُ أكبر ، والطوفانُ يَهدرُ في ... مرابعِ القدسِ ، والنُّوَّامُ ما شَعَروا !

حتى الأباعدُ لانوا في قساوتِهمْ ... والأهلُ ما اهتزَّ عِرقٌ، لا، ولا وَتَرُ

ماذا نقولُ لأطفالِ الحجارةِ في ... مواكبِ الموت ، لا عَوْنٌ، ولا وَزَرُ؟

ماذا سنكتبُ في تاريخِ سيرتِنا ؟ ... واخجلتاهُ ، لقد أَزْرَتْ بنا السِّيَرُ !

من قصيدة "الصغار الكبار"

في ديوان "في انتظار الشراع" ص٧-٨

-٢-

واليومَ ضيَّعْنا الأمانــةَ ، فـالحِمَى نَهْـبٌ ، ودينُـكَ حَفَّـهُ الخَطَـرُ
وتبدَّلَتْ تلكَ القلوبُ ، وهانَ مـا يَغلـو ، وعـادَ إلـيهمُ التَّتَـرُ
والجاهليةُ عَشَّشَتْ في فِكـرِهِمْ فنفوسُـهُمْ مُـستنقَعٌ قَـذِرُ
عفواً رسولَ الله ، حقُّـكَ ضـائعٌ عفـواً أبـا بكـرٍ ، ويـا عُمَـرُ
عفواً رسولَ الله ، نحـن شـراذمٌ نحن الـهُراسُ ، وغيرُنا الـحَجَرُ
عفواً رسولَ الله قومُكَ أصـفَروا حَصَدوا على الأيـامِ مـا بَـذَروا
الشرُّ فيهِم يُـستطابُ ويُحتـذَى والخـيرُ فـيهِمْ مـا لَـهُ أثَـرُ
وتَـضرَّمَتْ أحقـادُهُمْ مـسعورةً شـعواءَ لا تُبقـي ولا تَـذَرُ

من قصيدة "عفواً رسول الله"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "في انتظار الشراع" .

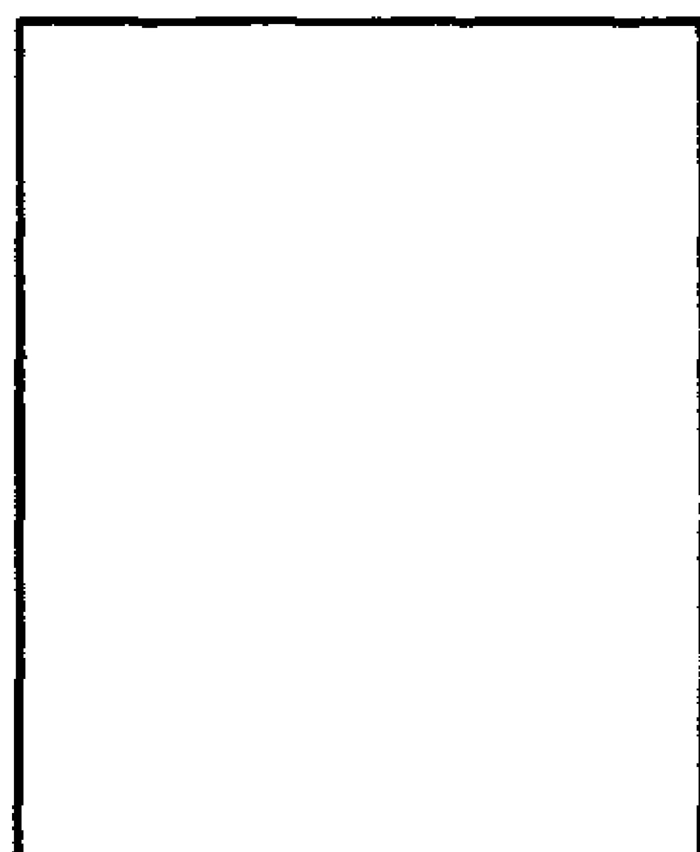
٣- قصائد مخطوطة .

العنوان البريدي

الدوحة – قطر ، ص.ب : ١١٤٤٢ . هاتف جوّال : ٥٥٣٤٧٣١ – قطر .

البريد الإلكتروني : zuhdi1936@yahoo.com



زهير محمود سَيْلَم

١٣٦٦هـ-......... / ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في حلب سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها جامعة حلب سنة ١٩٧١م .
- حاصل على السنة التمهيدية للماجستير بجامعة القاهرة ١٩٧٦م .
- حصل على الثانوية عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل في اليمن سنة ١٩٨٢م .

إنتاجه الأدبي

١- الطريق إلى تبوك .

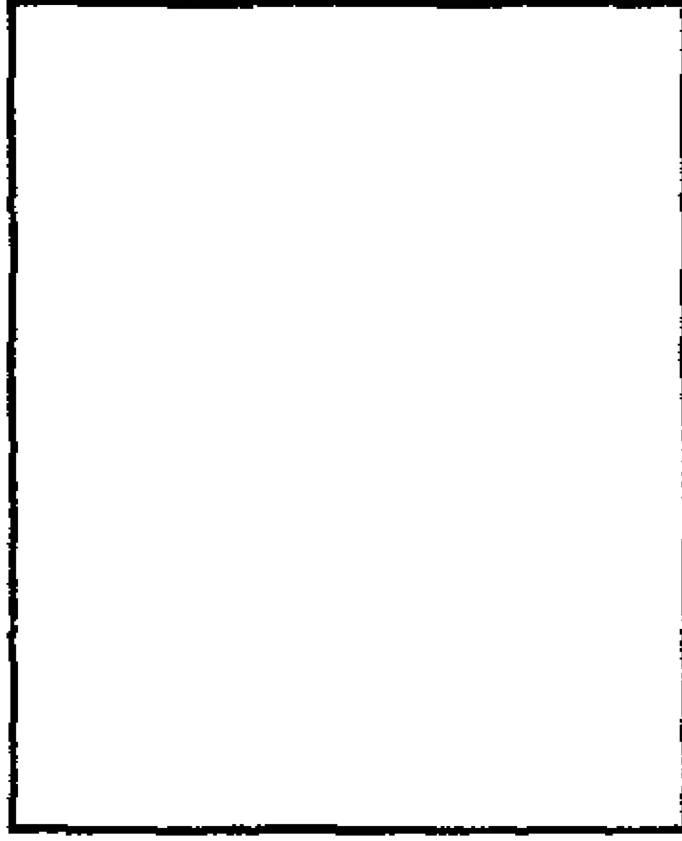
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - ص.ب ٥٥٨ .



زهير المزوّق

١٣٧٥هـ-........... / ١٩٥٦م-..........

حياته العلمية

- زهير بن أحمد المزوّق .
- وُلد عام ١٩٥٦م في قرية مَرْعَنْد التابعة لمدينة جسر الشعور في سورية .
- تتلمذ على أستاذه الأديب الإسلامي القاصّ إبراهيم عاصي .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- بدأ الكتابة في النواحي الأدبية وهو ما زال طالباً في المرحلة الإعدادية .
- بدأ عام ١٩٧٥م بنشر المقالات الأدبية التي يكتبها والقصائد التي ينظمها في مجلتي " حضارة الإسلام " و " الثقافة الأسبوعية " الدمشقيتين ومجلة " الضاد " الحلبية .
- شارك في المعارك النقدية دفاعاً عن الشعراء والكتّاب الإسلاميين .

نماذج من أدبه

-١-

هبّت تُحطِّمُ حكمَ الشاه إيرانُ ... وراح يفتكُ بالأصنام إيمانُ
فيا فؤاديَ حلِّقْ فوق أجنحةٍ ... من السرور . فكم هدَّتكَ أحزانُ
ورتّل الشعرَ ألحاناً مُهفهفةً ... وكم تطيبُ مع الأفراح ألحانُ !
فيا حدائقَ هَمْدانَ ارقصي طرباً ... وشاركيني ابتهاجي يا عَبادان

وصُبَّ خمركَ يا (كارون) في غدق | واسق العطــاش فإنّ الروحَ ظمآنُ
قد عاد وجهــك يا طهرانُ مؤتلقاً | عروســةُ النجم بعد النصر طهرانُ
ما العيــدُ إلاّ انتصار الــحق نطلُبُهُ | والحقُّ يعلو ، ويروي الزيفَ نكرانُ

من قصيدة " سقوط كسرى "

-٢-

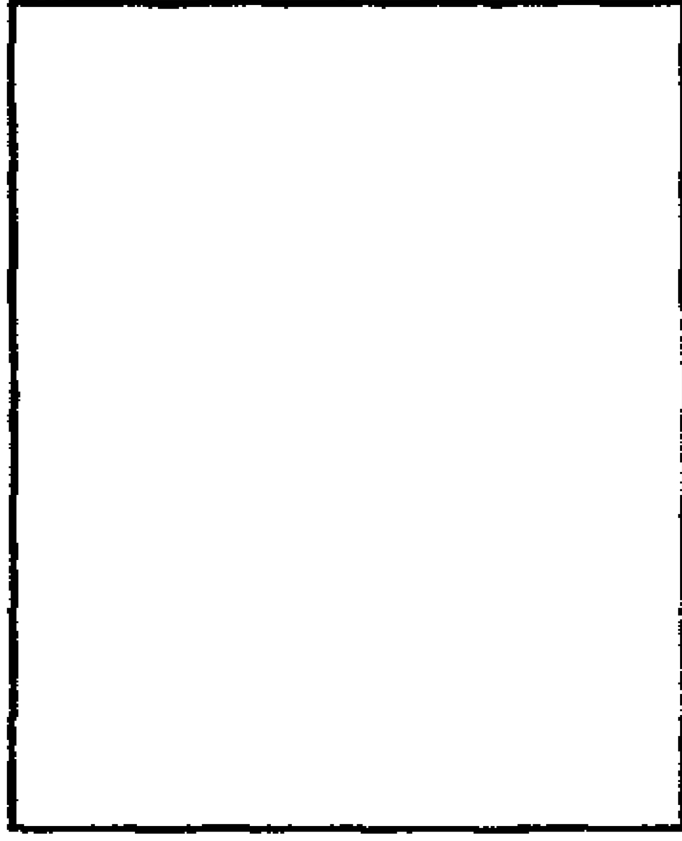
سكنُ الفــؤاد بقربــهنّه . والعيشُ مرٌّ بعدهنّه
ولظى الحياة ، إذا يواسينَ المصابَ ، نسيمُ جنّه
سبحــان من منــح النساءَ لطافةً في طبعهنَّه
فإذا لــها الشُّعراءِ ترسلُ لحنَها .. في مدْحهنَّه
وتنمُّ عن ظمإِ النفــوسِ إلى غديرِ ســمّوهنَّه
أكرمْ بــهنَّ وقد حجبنَ عن العيون جسومَهنَّه
ومكثنَ في ظلِّ الفضيلة في النهار وفي الدجنَّه !
ومنحنَ للزوج الودادَ .. وللصغار حنانــهنّه
ما أظلمَ الدنــيا إذا نشرَ النساءُ .. فجورهنّه
وتركــنَ تربيةَ الصــغارِ .. زيادةً في طيشهنّه

من قصيدة " النساء "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .



زياد أبو غنيمة

١٣٥٦هـ-........ / ١٩٣٧م-........

حياته العلمية

- زياد محمود علي أبو غنيمة .
- وُلد في إربد – الأردن – عام ١٩٣٧م .
- حاصل على بكالوريوس علوم / كيمياء – جامعة استانبول – تركية / ١٩٦٥م .
- أنهى الدراسة الابتدائية والثانوية في إربد – الأردن .

حياته العملية

- انتسب إلى جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- انتسب إلى المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس / عمان .
- عمل في شركة مناجم الفوسفات منذ عام ١٩٦٥م وحتى عام ١٩٨٠م . وشغل فيها منصب مدير الدراسات والأبحاث والتطوير .
- يعمل حالياً في المستشفى الإسلامي مساعداً إدارياً .
- زار الولايات المتحدة (٤ شهور) والاتحاد السوفياتي (٤ شهور) والمغرب وألمانيا وفرنسا وبريطانيا في دروات تدريبية أو زيارات ميدانية أثناء علمه في الفوسفات .

إنتاجه الأدبي

١- **مواقف بطولة من صنع الإسلام .**

٢- عداء اليهود للحركة الإسلامية .

٣- جوانب مضيئة في تاريخ العثمانيين الأتراك .

٤- السيطرة الصهيونية لوسائل الإعلام العالمية.

٥- الحركة الإسلامية وقضية فلسطين .

٦- دراسة وثائقية في صحيفة الكفاح الإسلامي .

٧- السلطان المجاهد محمد الفاتح .

٨- وبشّر الصابرين .

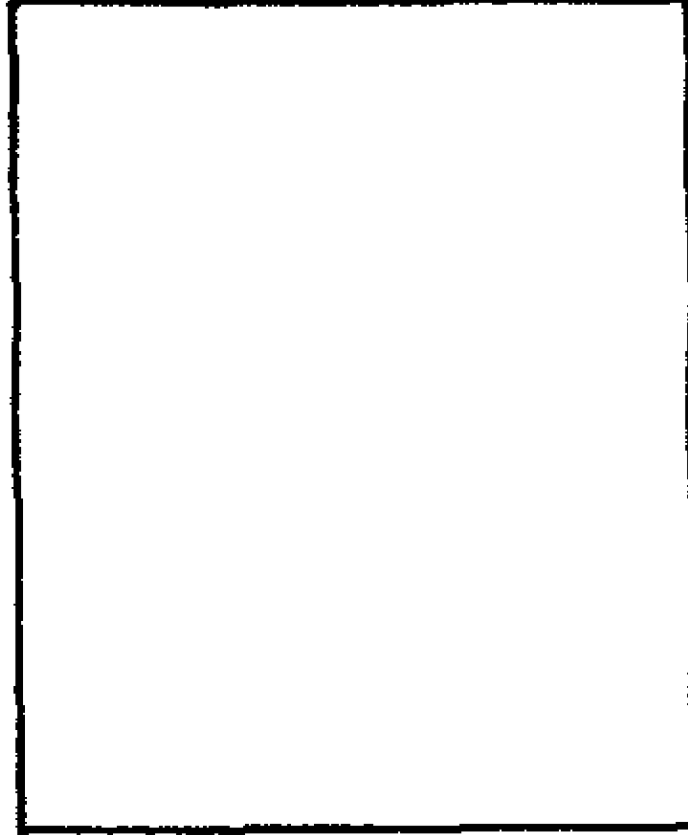
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - ص.ب ٢٤١٤ .





زينب بيره جكلي

١٣٦٥هـ-......... / ١٩٤٦م-.........

حياتها العلمية

- زينب محمد صبري بيره جكلي (دكتورة) .
- ولدت في الرقة سنة ١٩٤٦م .
- حاصلة على شهادة أهلية التعليم الابتدائي من حلب - سورية سنة ١٩٦٥م.
- حاصلة على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب - سورية سنة ١٩٧٠م.
- حاصلة على شهادة دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٧٣م .
- حاصلة على الماجستير في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة - كلية دار العلوم في عام ١٩٧٧م بعنوان: "محمد سعيد العريان-حياته وأدبه-" .
- حاصلة على شهادة الدكتوراه في الأدب العثماني من جامعة بنجاب في لاهور/ باكستان في عام ١٩٩٥م بعنوان " الحركة الشعرية في حلب في القرن الحادي عشر الهجري " ، وعودلت الشهادة من مجلس الجامعات الأعلى في مصر عام ١٩٩٧م .

حياتها العملية

- عملت في التدريس في مدارس وثانويات مدينتي حلب واللاذقية في سورية في الفترة ما بين ١٩٦٥-١٩٨٨م .
- عضو هيئة التدريس في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي منذ ١٩٨٨م إلى ١٩٩٩م.
- عضو هيئة التدريس في جامعة الشارقة برتبة أستاذ مساعد في كلية الآداب والعلوم قسم اللغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٩٩م .
- عضو في اللجنة الثقافية في جامعة الشارقة في كلية الآداب والعلوم قسم اللغة العربية وآدابها .

- عضو في لجنة تطوير المناهج وفي اللجنة الاجتماعية وفي لجنة الاتصال مع دوائر الدولة لتنشيط اللغة العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٩٧م .
- عضو جمعية حماية اللغة العربية في الشارقة منذ عام ٢٠٠١م .
- عضو في اللجنة الثقافية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي منذ ١٩٩٥م .
- قامت بتصنيف كتب مكتبة الطالبات في الكلية منذ ١٩٩١م إلى ١٩٩٦م .

إنتاجها الأدبي

١- **محمد سعيد العريان : حياته وآثاره وآراؤه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠١م .

٢- **فن القصة عند محمد سعيد العريان**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠١م.

٣- **أدب الأطفال عند محمد سعيد العريان**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠١م.

٤- **الحركة الشعرية في حلب في القرن الحادي عشر الهجري** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان بالأردن عام ٢٠٠٢م .

٥- **شعر الثورات الداخلية في العهد العثماني** ، صدرت طبعته الأولى في دار الضياء – عمان – الأردن ، صدر الجزء الأول عام ٢٠٠٠م والجزء الثاني عام ٢٠٠١م.

٦- **المرأة بين الرصافي والأميري** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م .

٧- **ذات السواري** "مسرحية قصيرة" طبع دار ابن حزم بيروت، نشر دار العلوم – الشارقة ، صدرت عام ١٩٩٥م .

٨- **علمتني زوجتي** "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم – نشر دار العلوم الشارقة – الإمارات، وصدرت الطبعة الثانية في مدينة المنصورة بمصر عام ٢٠٠٠م.

٩- **عندما يتوب ملك** ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم ، نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .

١٠- **قَدَرٌ أم حذر**، "مجموعة قصصية"، طبع دار ابن حزم، نشر دار العلوم الشارقة الإمارات.

١١- **شريد عفيف** ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم بيروت . نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .

١٢- **فتح سمرقند** ، قصة .

١٣- **سلسلة قصص خالدات**، صدر منها : جند الله ، قد أحييت الأمة ، داهية أجنادين، خليفة ومجاهد . طبعتها هيئة الأعمال الخيرية عجمان ، الإمارات العربية المتحدة سنة ١٩٩٩م .

١٤- **ذئاب بشرية** ، قصة للناشئة .

١٥- **التائب** ، قصة إذاعية نشرت في إذاعة أبو ظبي ، الإمارات .

١٦- **معوّق يحمي وطنه** ، للمرحلة الابتدائية .

١٧- **الديناصور المرعب** ، للمرحلة الابتدائية .

١٨- **النحو القصصي لتلاميذ المرحلة الابتدائية والإعدادية** .

١٩- **ظاهرة حجاب المرأة في الأدب الجاهلي** .

٢٠- **النحو القصصي لتلاميذ المرحلة الابتدائية** .

نماذج من أدبها

-١-

سيطر العباسيون على زمام الأمور ، وكان فيهم من ادعى الإسلام ، واتخذه سبيلاً يداهن به ويراوغ ، وكان لهؤلاء أثرهم على الخلفاء ، فراحوا يقنعوهم بضرورة الخلاص من الأمويين ، لئلا يعيدوا ، بزعمهم ، الدولة إلى سابق عهدها ...

وكثر الظلم والطغيان ، واختفى الأمويون من كل مكان ...

وكان إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ممن اختفى عن الأعين في مناطق الحيرة ، على أطراف الصحراء .. وكان عند رجل جليل القدر ، أكرمه أيما إكرام ..

من قصة (قدر أم .. حذر ؟!!)

-٢-

وجاءت النسوة يعزين أم حكيم في زوجها وابنها ، فقالت فيما قالته بقلب ثابت وعزيمة صادقة :

- إن كنتن جئتن لتهنئنني فمرحباً بكن ، وإن كنتن جئتن لغير ذلك فارجعن ..

فقالت واحدة ممن قدمن :

- لم نرَ كمعاذة العدوية صابرة على فراق الأهل .

وقالت معاذة :

- اللهم إن قلبي لا يحتمل إلا تصبّراً وتجمّلاً من أجل أن أنال ثواب الصابرين ، فكن أنت ملاذي فيما بقي من عمري ، ومنقذي يوم محشري .

وسكتت قليلاً ثم قالت :

- رحم الله صلّة ، كان يقول : " عجبت لعين تنام ، وقد عرفت طول الرقاد في ظلمات القبور " .

وعمدت إلى فراشها فطوته وقالت :

- حرام علي أن أنام على فراش ، وإني ما أحب البقاء إلا لأتقرب إلى ربي عز وجل بالوسائل ليجمع بيني وبين ابني وزوجي في الجنة .

من قصة من التاريخ (رجل وامرأة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الإمارات العربية المتحدة - الشارقة . ص.ب : ٢٧٢٧٢ جامعة الشارقة ، كلية الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها . هاتف المنزل : ٩٧١-٦-٥٧٤٠٥٨١ فاكس جامعة الشارقة / ٥٠٥٠٢٨٥ / هاتف العمل : جامعة الشارقة / ٥٠٥٠٣٢٩ متحرك ابنها عبد السلام / ٠٥٠-٦٣٣٨٤٣٩ .

البريد الإلكتروني : Jicli@sharjah.ac.ae

فهرس الجزء الأول

حرف الهمزة

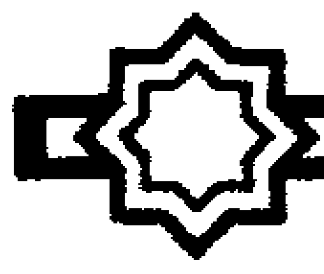
حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء



حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف الزاي



ISBN 9957-05-028-1 (ردمك)